

Joey Robin Haché



Crédit Photo : Lara Herbinia

Dossier de presse
Avril 2024



BIOGRAPHIE

Joey Robin Haché, artiste acadien originaire du nord du Nouveau-Brunswick, prend sa place depuis 2012 sur la scène musicale acadienne, canadienne et européenne. Charismatique, imprévisible, énergique et rassembleur, le son de sa voix rappelle la justesse vociférante du grand Dédé Fortin dans un son rock alternatif aux limites du punk, à la fois complètement déjanté et réfléchi.

Lauréat du Gala de la Chanson de Caraquet 2014 et finaliste au Festival International de la Chanson de Granby 2015 (où il a remporté quatre prix), son premier disque "Repaver l'âme" (2014) a été primé dans la catégorie Enregistrement de l'année et enregistrement solo de l'année aux Prix Musique Nouveau-Brunswick 2015 en plus de recevoir le prix d'Enregistrement francophone de l'année aux East Coast Music Awards en 2016. Joey a reçu le prix "Artiste pop de l'année" aux Prix Musique Nouveau-Brunswick en octobre 2017 et a été nommé dans la catégorie "Enregistrement francophone de l'année" avec Stigmates aux Prix de la musique de la côte est (ECMA, mai 2018).

Traitant de sujets souvent personnels, son album "Stigmates" est paru en novembre 2016. Après une pause d'écriture, il sort en 2019 un album intitulé "Trente" où il parle des problèmes de santé mentale.

A l'occasion de la Francofête 2019, quelques jours après la sortie de "Trente", Joey Robin Haché est devenu récipiendaire de deux prix internationaux Marc-Chouinard lui permettant de se produire en France au festival Pause Guitare à Albi et en Belgique au festival Francofaune. La pandémie n'aura pas raison de l'artiste qui continuera de se produire en spectacles virtuels au Centre National des Arts d'Ottawa, mais aussi en vitrine au Contact Ouest (Ottawa) et à Francofaune (Belgique) ou encore en 2021 aux ECMA et Trille Or. Par ailleurs, l'album Trente sera multi nominé aux Prix MNB (Enregistrement de l'année, Enregistrement solo de l'année, Chanson SOCAN de l'année avec le titre "Game over", Identité visuelle de l'année, Choix du public) ; mais encore au Prix Trilles Or dans la catégorie Album de l'Acadie et aux ECMA comme Album francophone de l'année.

En 2022, Joey revient plus fort sur le devant de la scène avec 2 projets : Plywood Joe et l'enregistrement de son prochain album. C'est lors des vitrines au Printival (FR), à Francofaune (BE) et à la FrancoFête en Acadie (NB) qu'il ose casser ses chansons devant un public de professionnels attentifs à son évolution.

L'album canado-belge "Moins zéro" paraît sous le label le Grenier musique le 6 octobre 2023. L'objectif principal de la création de cet album est de tisser des liens culturels entre les deux pays habités par les artistes, soit la Belgique et le Canada, plus précisément l'Acadie. C'est également un album plus réfléchi dans la musique, dans les textes et dans la voix afin de parler autant au public européen que canadien. Les textes souvent issus du vécu de l'artiste viennent toucher le public et dévoilent parfois un éclairage inattendu. Les 11 chansons originales de cet album, juxtaposent les capacités instrumentales mélodiques de tous ses musiciens dans un univers pop/folk rock psychédélique. Cette complémentarité musicale et artistique est aussi frappante qu'un shooter de Tequila : intense, fort, salé avec une note d'acide qui ne laisse personne indifférent! Parfait pour se sentir vivant et revigoré!

Sur scène, Joey et les Regrets de la Plaine déclenchent des explosions musicales teintées de fureur, de douceur et d'amertume, un brin mélancoliques et nostalgiques dans un spectacle qui laisse sans remords... ni regrets!

PRIX ET FAITS IMPORTANTS

2024

- Participant au laboratoire d'éducation artistique la Ruchée (NB)

2023

- "Moins zéro" parmi les 6 albums acadiens marquants de 2023 selon Acadie Nouvelle dans les 12 coups de coeur de Musique Montréal
- Sortie du nouvel album "Moins zéro" enregistré en Belgique (6 octobre 2023)
- Vitrites à Festival Pause Guitare (FR), Festival Pig'halle (FR), Festival FrancoFaune (BE), Contact East (TNL)

2022

- Récipiendaire lors de la Francofête en Acadie (NB) du Prix Marc-Chouinard du Festival FrancoFaune (Belgique)
- Enregistrement et lancement du projet "Plywood Joe"
- Résidences de création au Nouveau-Brunswick et en Belgique suivi de l'enregistrement de l'album "Moins zéro" en Belgique
- Vitrites officielles au Printival (FR), à Francofaune (BE), à la FrancoFête en Acadie (NB)

2021

- Nomination aux East Coast Music Awards avec "Trente" dans "Album francophone de l'année"
- Participation à l'émission Version Originale - Radio Canada
- Vitrites officielles aux ECMA (Sydney-NÉ), Trille Or (Ottawa, ON)
- Nomination au Prix Trilles Or : Album de l'Acadie avec "Trente"

2020

- Nominations dans 5 catégories aux Prix MNB
 - Enregistrement de l'année
 - Enregistrement solo de l'année
 - Chanson SOCAN de l'année avec le titre "Game over"
 - Identité visuelle de l'année avec l'album "TRENTE"
 - Choix du public
- Vitrites à Contact Ouest (Ottawa)/ Francofaune (Belgique)
- Concert au Centre National des Arts d'Ottawa

2019

- Récipiendaire des deux prix internationaux Marc-Chouinard (France et Belgique) lors de la Francofête en Acadie
- Sortie de l'album "Trente" - Novembre 2019
- Participation à Entr'ARTS, au Banff Centre for Arts and Creativity du 27 août au 2 septembre 2019 via le RAFA

2018

- Nomination "Enregistrement francophone de l'année" avec Stigmates aux ECMA

2017

- Lauréat « Artiste pop de l'année » aux Prix MNB organisés par Music/Musique NB
- Nominations dans 2 catégories aux Prix MNB :
 - « Enregistrement solo de l'année » pour Stigmates
 - « Chanson SOCAN de l'année » pour Lune de sang
- Lauréat Prix du public à la 21e édition des Francouvertes
- Nominations au Gala Trille Or, organisé par l'APCM :
 - « Album de l'année en Acadie » pour Stigmates
 - « Album de l'année en Acadie » pour Repaver l'âme
 - « Export Acadie »
- #1 au Palmarès 2017 Pop-Rock de l'ARCANB avec la chanson "Semper Fi"

2016

- Lauréat du Prix Radarts/Granby à la 20e édition de la FrancoFête en Acadie
- Lauréat "Enregistrement francophone de l'année" aux ECMA

2015

- #1 au Palmarès 2015 Pop-Rock de l'ARCANB avec la chanson "Mieux me comprendre"
- Lauréat de 3 prix aux Prix MNB organisés par Music/Musique NB (MNB) (octobre 2015):
 - Prix de la chanson SOCAN
 - Prix de l'enregistrement de l'année
 - Prix de l'Enregistrement solo de l'année
- Finaliste à la 47e édition du Festival international de la chanson de Granby
- Lauréat à la 47e édition du Festival international de la chanson de Granby
 - Prix ROSEQ
 - Prix Edmonton Chante
 - Prix de la Meilleure Présence sur Scène.
- Lauréat : Prix La Fabrique culturelle au Festival en chansons de Petite-Vallée
- Réaction forte pour la chanson Nigadoo au Palmarès de l'ADISQ (juin 2015)

2014

- Lauréat Prix Radarts-Réseau des Grands Espaces à la 18e édition de la FrancoFête en Acadie
- Lauréat Auteur-compositeur-interprète au 46e Gala de la chanson de Caraquet

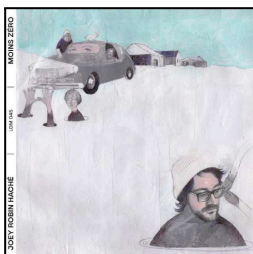
MÉDIAS SOCIAUX

- Facebook : www.facebook.com/jrhmusique
- Instagram : www.instagram.com/joeyrobinhache @joeyrobinhache
- YouTube : <https://www.youtube.com/@JoeyRobinHache>

PLATEFORMES D'ÉCOUTE

- LinkTree : <https://songwhip.com/joeyrobinhache>
- Bandcamp : <https://joeyrobinhache.bandcamp.com/>
- I-Tunes : itunes.apple.com/us/artist/joey-robin-hache/id753051098
- Spotify : <https://open.spotify.com/artist/4ElfzN0bi4ViEaMDGnRvyh>
- Deezer : <http://www.deezer.com/artist/5351450>

DISCOGRAPHIE



Moins zéro

Sortie : 06 octobre 2016

Réalisateur : Gil Mortio

Label : Le Grenier musique

Distributeurs : LS Promotion Web / Ludam



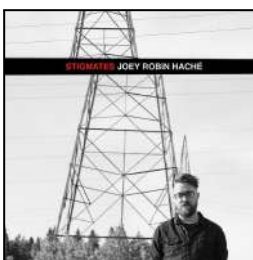
Trente

Sortie : 01 novembre 2019

Réalisateur : Sébastien Michaud

Label : Le Grenier musique

Distributeurs : Distribution Plages / Propagande / Believe



Stigmate

Sortie : 04 novembre 2016

Réalisateur : Sébastien Michaud

Label : Le Grenier musique

Distributeurs : Distribution Plages / Propagande / Believe



Repaver l'âme

Sortie : 25 novembre 2014

Réalisateur : Guillaume Arsenault

Label : Le Grenier musique

Distributeurs : Distribution Plages / Propagande / Believe



EP

Sortie : 8 novembre 2013

Réalisateur : Joey Robin Haché

Co-réalisé par Jim Dupuis

Label : Indépendant

PRÉSENTATION DU SPECTACLE ET DE L'ALBUM

L'album canado-belge "Moins zéro" paraît sous le label le Grenier musique le 6 octobre 2023. Le spectacle de lancement de l'album a lieu pendant le festival FrancoFaune en Belgique le jour de la sortie de l'album en format physique et numérique.

L'origine et le concept de l'album "Moins zéro" et de son spectacle sont pour le moins originaux. Le projet est né de la rencontre de Joey Robin Haché et de Gil Mortio lors du festival FrancoFaune en Belgique. Depuis 2015, les deux compères se sont régulièrement rencontrés lors de vitrines ou d'ateliers de part et d'autre de l'Atlantique et même à Banff lors d'une résidence de création en 2019. Enfin, ils se sont retrouvés au Nouveau-Brunswick en février 2022 pour une résidence de création dédiée au prochain album de Joey. Quelques mois plus tard, Joey est parti en Belgique pour continuer le travail entamé avec Gil Mortio. Ces séjours lui ont permis d'affiner son style, de connecter avec ses musiciens et surtout d'enregistrer l'album "Moins zéro" tout en travaillant sur l'aspect scénique du projet.



L'objectif principal de la création de cet album est de tisser des liens culturels entre les deux pays habités par les artistes, soit la Belgique et le Canada, plus précisément l'Acadie. C'est également un album plus réfléchi dans la musique, dans les textes et dans la voix afin de parler autant au public européen que canadien. Les textes souvent issus du vécu de l'artiste viennent toucher le public et dévoilent parfois un éclairage inattendu.



C'est lors des vitrines au Printival (FR), à Francofaune (BE) et à la FrancoFête en Acadie (NB) qu'il ose casser ses chansons devant un public de professionnels attentifs à son évolution. L'album canado-belge "Moins zéro" paraît sous le label le Grenier musique le 6 octobre 2023.. Les musiciens qui ont joué sur l'album sont : Joey Robin Haché (guitares, voix), Gil Mortio (basses, effets sonores, bruitage), Benjamin

Clément (guitares), Julia Pertuy (violoncelle et voix) et Théo Lanau (batterie et percussions).

Les 11 chansons originales de cet album canado-belge, juxtaposent les capacités instrumentales mélodiques de tous ses musiciens dans un univers pop/folk rock psychédélique. Cette complémentarité musicale et artistique est aussi parfaite qu'un shooter de Tequila : intense, fort, salé avec une note d'acide qui ne laisse personne indifférent! Parfait pour se sentir vivant et revigoré!

Toujours autant charismatique, Joey continue de faire participer le public pendant son spectacle et pour que l'expérience soit inoubliable. Sur scène, Joey et les Regrets de la Plaine déclenchent des explosions musicales teintées de fureur, de douceur et d'amertume, un brin mélancoliques et nostalgiques dans un spectacle qui laisse sans remords... ni regrets!

SPECTACLES PASSÉS ET À VENIR

2024

- 30/08/2024 Tournée ROSEQ 1ère partie de Simon Kearney - Lévis(QC)
- 03/08/2024 Tournée ROSEQ 1ère partie de Simon Kearney - Natashquan (QC)
- 05/08/2024 Tournée ROSEQ 1ère partie de Simon Kearney - HAvre St Pierre (QC)
- 03/08/2024 Tournée ROSEQ 1ère partie de Simon Kearney - Tadoussac (QC)
- 01/08/2024 Tournée ROSEQ 1ère partie de Simon Kearney - Anse-à-Beaufils (QC)
- 31/07/2024 Tournée ROSEQ 1ère partie de Simon Kearney - Petite-Vallée (QC)
- 05/04/2024 Centre culturel de Huy (BE)
- 04/04/2024 Le rideau rouge - Bruxelles (BE)
- 03/04/2024 Cobra jaune - Bruxelles (BE)
- 21/03/2024 Spectacles scolaires - Robertville (NB)
- 26/02-02/03/2024 Projet la Ruchée - Edmundston (NB)
- 22-26/01/2024 Projet la Ruchée - Edmundston (NB)

2023

- 04-08/12/2023 Projet la Ruchée - Edmundston (NB)
- 11/11/2023 Salle régionale Desjardins de New Richmond (QC)
- 10/11/2023 Vitrine off Onéascouché Francofête en Acadie - Moncton (NB)
- 05/11/2023 Lancement du nouvel album "moins zéro" - Miramichi (NB)
- 04/11/2023 Lancement du nouvel album "moins zéro" - Salle Denis Richard Belle Baie (NB)
- 03/11/2023 Lancement du nouvel album "moins zéro" - Atholville (NB)
- 11-13/10/2023 Secret session - Festival Francofaune - Liège (BE)
- 08/10/2023 Lancement du nouvel album "moins zéro" - (Vitrine) Festival Francofaune - Liège (BE)
- 14/08//2023 Les soirs d'été au Grenier musique - Moncton (NB)
- 02/08/2023 Village en chanson - Petite Vallée (QC)
- 09/07//2023 Vitrine au café plume - Albi (FR)
- 06-08/07/2023 3 spectacles de la scène Acadie au Festival Pause Guitare - Albi (FR)
- 27/06/2023 Le Toaster - Bruxelles (BE)
- 24/06/2023 Festival Pig'Halle - Saint Antoine l'abbaye (FR)
- 03/06/2023 Université de Moncton (NB)
- 03/02/2023 Dieppe (NB)

2022

- 30/11/2022 Le Coude - Moncton (NB)
- 03/11/2022 Vitrine MNB Export à la francofête (NB)
- 03-16/10/2022 Francofaune (BE)
- 04/08/2022 Midi Shediac - Shediac (NB)
- 20/07/2022 Mercredi spectacle au vieux couvent - Caraquet (NB)
- 29/06/2022 Parc Riverain, Moncton (NB)
- 24-26/06/2022 Musicien pour Accro de la Chanson (NB)
- 30/04-07/05/2022 Résidence de création avec Gil Mortio (BE)
- 21-29/04/2022 Festival Printival Bobby Lapointe / Pézenas (FR)
- 15/04/2022 Shivering Songs / Fredericton (NB)
- 12/04/2022 Montréal (QC)
- 11/04/2022 Petite-Vallée (QC)
- 05-13/04/2022 Incubateur Gaspésie-Occitanie à Petite-Vallée (QC)
- 14-26/03/2022 Résidence de création avec Gil Mortio (NB)
- 08/03/2022 Centre des Arts et de la Culture de Dieppe (NB)
- 22/01/2022 Shivering Songs avec Rose Cousin / The Cap / Fredericton (NB)
- 21/01/2022 Shivering Songs / The Cap / Fredericton (NB)

2021

- 03/12/2021 Un Noël Trash / Petit Rocher (NB)
- 19/11/2021 Invité de Mehdi Cayenne /Centre des Arts et de la Culture de Dieppe (NB)
- 29/10/2021 Centre belle Alliance / Summerside (IPE)
- 20/10/2021 Le Coude / Moncton (NB)
- 27/08/2021 Circolo Art et Culture / Campbellton (NB)
- 26/08/2021 Soirs d'été du Grenier, Moncton (NB)
- 20/08/2021 Acadie Rock / Moncton (NB)
- 13/08/2021 The Cap / Fredericton (NB)
- 28/07/2021 Edmundston (NB)
- 27/05/2021 Vitrine en ligne à Trille Or (ON)
- 18/03/2021 Diffusion de l'émission Version Originale sur ICI Radio Canada
- 01 au 05/03/2021 Camp de musique en ligne / Centre des Arts et de la Culture de Dieppe, Centre des Arts d'Edmundston, Monument Lefebvre (NB)
- 25/02/2021 Atelier en ligne : Industrie de la musique francophone en Acadie, du 1er vinyle acadien à Spotify
- 10 et 17/02/2021 Atelier en ligne : Création de la musique par ordinateur
- 03/02/2021 Causerie en ligne sur la santé mentale / Maison de la Culture de Shippagan (NB)- Facebook live
- 28/01/2021 Atelier en ligne : Parcours d'une carrière / Maison de la Culture de Shippagan (NB)
- 13/01/2021 Atelier en ligne : Industrie de la musique francophone en Acadie, du 1er vinyle acadien à Spotify / Gala de la Chanson de Caraquet (NB)

2020

- 02-17/10/2020 Vitrine en ligne au festival Francofaune (BE)
- 16/10/2020 Rediffusion en ligne du spectacle capté le 17/01/2021 au Centre National des Arts d'Ottawa
- 13/08/2020 Spectacle en ligne / Acadie Rock (NB)
- 10/07/2020 Vitrine en ligne au festival Pause Guitare d'Albi (FR)
- 30/06/2020 Spectacle en ligne / "Dans l'Shed à Léon" spécial francophonie canadienne, Festival de Petite Vallée (QC)
- 13/05/2020 Spectacle en ligne / #nbchezsoi (en ligne)
- 01-16/10/2020 Tournée Européenne / France-Belgique-Suisse
- 16/08/2020 Nigadoo, NB
- 07-12/07/2020 Albi, FR / Festival Pause Guitare
- 12-16/05/2020 Moncton, NB / Lever l'ancre, incubateur musical
- 08-10/05/2020 St Quentin, NB / Mentor et juge, Accros de la Chanson
- 26/06/2020 Gatineau, QC / Festival de Gatineau
- 11-16/05/2020 Moncton, NB / Lever l'ancre
- 01/05/2020 Petit-Rocher, NB / Prix des Éloizes
- 20/03/2020 Beresford, NB / Atelier scolaire
- 19/03/2020 Tracadie, NB / Atelier scolaire
- 18/03/2020 Balmoral, NB / Atelier scolaire
- 17/03/2020 Edmundston, NB / Atelier scolaire
- 16/03//2020 St Quentin, NB / Atelier scolaire
- 11/03/2020 Petit-Rocher, NB / Lancement des Éloizes
- 17-19/02/2020 Québec, QC / Phoque Off Rideau
- 07/02/2020 Cowansville, QC / 1ère partie de Guillaume Beauregard
- 31/01/2020 Ottawa, ON / Diffusion de l'émission "Tournée générale" TV5-Unis TV
- 22/01/2020 Moncton, NB / Bar Le Coude, Université de Moncton.
- 17/01/2020 Ottawa, ON / Centre National des Arts
- 15/01/2020 Ottawa, ON / Contact Ontariois
- 15/01/2020 Ottawa, ON / Enregistrement de l'émission "Tournée générale" TV5-Unis TV

2019

- 29/11/2019 Dieppe, NB / Participation à l'Arbre de l'Espoir (Prestation en direct sur les ondes d'Ici Acadie)
- 28/11/2019 Bathurst, NB / La Bibitte, lancement album "Trente"
- 27/11/2019 Moncton, NB / Centre Culturel Aberdeen, lancement album "Trente"
- 26/11/2019 Moncton, NB / Enregistrement de Jeff Musical Car
- 07/11/2019 Dieppe, NB / Vitrine Francofête
- 24/10/2019 Moncton, NB / Centre Culturel Aberdeen, Vitrine festival 506
- 06/09/2019 Moncton, NB / École L'Odysée, spectacle pour les secondaires (14-18 ans)
- 26/08-02/09/2019 Banff, AB / Entr'ARTS, RAFA
- 22/08/2019 Granby, QC / Vitrine au Festival international de la chanson de Granby
- 18/08/2019 Moncton, NB // Congrès Mondial Acadien, espace extrême frontière
- 14/08/2019 Moncton, NB / Midi musique, Oak Lane
- 03/08/2019 Caraquet, NB / Festival acadien de Caraquet
- 18/07/2019 Alma, NB / Budha Bear
- 16/07/2019 Moncton, NB / Acoustica, amphithéâtre du parc Victoria
- 24-30/06/2019 Memramcook, NB / Enregistrement de l'album Trente au studio La Classe
- 25-26/04/2019 Memramcook, NB / Pré-production de l'album Trente au studio La Classe
- 19/03/2019 Grand-Sault, NB / Tournée Jamais trop tôt
- 19/02/2019 Bathurst, NB / Tournée Jamais trop tôt
- 11-12/02/2019 Caraquet, NB / Tournée Jamais trop tôt
- 08-09/02/2019 Edmunston, NB / Accros de la Chanson
- 07/02/2019 Shippagan, NB / Tournée Jamais trop tôt
- 06/02/2019 Edmunston, NB / Tournée Jamais trop tôt
- 05/02/2019 Shippagan, NB / Tournée Jamais trop tôt
- 04/02/2019 Bathurst, NB / Tournée Jamais trop tôt
- 01/02/2019 Campbellton, NB / Tournée Jamais trop tôt

2018

- 04/10/2018 Enregistrement de Jeudi Taxi
- 19-25/08/2018 Petite Vallée, NB / Les chants du voyage
- 02-06/05/2018 Halifax, NE / East Coast Music Awards
- 24/03/2018 Sudbury, ON / Théâtre du Collège Boréal, Festival La Nuit sur l'étang.
- 02/03/2018 Petit-Rocher, NB / Bistro Cœur d'Artishow (supplémentaire).
- 01/03/2018 Petit-Rocher, NB / Bistro Cœur d'Artishow.
- 28/02/2018 Moncton, NB / Bar Le Coude, Université de Moncton.
- 17/02/2018 Baie-Saint-Paul, QC / Maison Otis, Concours « Le Cabaret Festif de la relève »

2017

- 25/11/2017 Vancouver, CB / Tournée "Coup de cœur francophone"
- 28/11/2017 Saint-Paul, AB / Tournée "Coup de cœur francophone"
- 23/11/2017 Peace River, AB / Tournée "Coup de cœur francophone"
- 21/11/2017 Fort McMurray, AB / Tournée "Coup de cœur francophone"
- 19/11/2017 Dieppe, NB / Tournée "Coup de cœur francophone"
- 18/11/2017 Miramichi, NB / Tournée "Coup de cœur francophone"
- 17/11/2017 St-Quentin, NB / Tournée "Coup de cœur francophone"
- 16/11/2017 Edmunston, NB / Tournée "Coup de cœur francophone"
- 15/11/2017 St Jean, NB / Tournée "Coup de cœur francophone"
- 14/11/2017 St John's, TNL / Tournée "Coup de cœur francophone"
- 12/11/2017 Pointe de l'Église, NB / Tournée "Coup de cœur francophone"
- 10/11/2017 Tracadie, NB / Tournée "Coup de cœur francophone"
- 09/11/2017 Fredericton, NB / Tournée "Coup de cœur francophone"
- 08/11/2017 Campbellton, NB / Tournée "Coup de cœur francophone"
- 05/11/2017 Bathurst, NB / Chorale
- 15/10/2017 Memramcook, NB / École Abbey Landry
- 14/10/2017 Moncton, NB / Festival 506 (Vitrine)
- 30/09/2017 Lac Saint-Jean, QC

- 16-19/09/2017 Yellowknife, YK / Contact ouest (vitrine).
- 15/09/2017 Montréal, QC / Série Révèle la relève.
- 21-24/08/2017 Granby, QC / Festival international de la chanson de Granby.
- 19/08/2017 Fundy, NB / Festival Rising Tide
- 19/08/2017 Moncton, NB / Festival Acoustica
- 15/08/2017 Gatineau, QC / Jacques-Cartier, "Le Canada salut l'Acadie" (Accompagné par les Porn Flakes)
- 12/08/2017 Beresford, NB / Écomarché de Beresford (1ère partie de Denis Michel Haché)
- 16/07/2017 Moncton, NB / Jeux de la francophonie canadienne
- 03/07/2017 au 09/07/2017 Albi, France / Festival Pause Guitare
- 01/07/2017 Moncton, NB / Fête du Canada
- 24/06/2017 Ottawa, ON / Constellation francophone
- 23/06/2017 Edmonton, AB / Festival Edmonton Chante
- 16/06/2017 Ottawa, ON / 1ère partie de Louis-Jean Cormier, Festival Franco-ontarien
- 14/06/2017 Montréal, QC / Francofolies de Montréal (Vitrine officielle)
- 11/06/2017 au 13/06/2017 Toronto, ON / Enregistrement de l'Émission Ballade à Toronto avec UNIS.TV
- 13/03/2017 Rivière-du-loup, QC / Spectacle solo, Show intime acoustique
- 12/05/2017 Waterloo, QC / Double plateau avec Sarah Toussaint-Léveillé, Maison de la culture de Waterloo
- 01/04/2017 Ottawa, ON / JUNOFest - Vitrine officielle
- 27/03/2017 Montréal, QC / Quart de finale, les Francouvertes, Lion d'Or
- 22/03/2017 au 26/03/2017 Québec, QC / Tourisme Nouveau-Brunswick, Salon du RV Québec, Centre de Foire Expocité
- 21/03/2017 Edmundston, NB / Spectacle scolaire, Cité des Jeunes AM Sormany
- 20/03/2017 Beresford, NB / Spectacle scolaire, Carrefour étudiant
- 25/02/2017 Montréal, QC / Co-plateau avec Maryanne Côté, Weekends de la chanson Québécois, Place des Arts, Salle Claude-Léveillé
- 24/02/2017 St-Adolphe-d'Howard, QC / Co-plateau avec Maryanne Côté, L'Ange Vagabond
- 23/02/2017 Lavaltrie, QC / Co-plateau avec Maryanne Côté, Café culturel de la Chasse-Galerie
- 22/02/2017 Drummondville, QC / Co-plateau avec Maryanne Côté, La Sainte Paix
- 21/02/2017 Montréal, QC / Co-plateau avec Maryanne Côté, Hôpital Sainte-Justine
- 21/02/2017 Sherbrooke, QC / Co-plateau avec Maryanne Côté, Loubarts
- 18/02/2017 Lévis, QC / Co-plateau avec Maryanne Côté, Le Vieux Bureau de Poste
- 13/02/2017 Québec, QC / Le Grenier musique à la Bourse Rideau, Hôtel Hilton
- 07/02/2017 au 09/02/2017 Moncton, NB / Enregistrement de l'émission Prise de son avec Radio-Canada Acadie
- 18/01/2017 Ottawa, ON / Contact Ontariois, Centre des Arts Shenkman (Vitrine officielle)
- 17/01/2017 Gatineau, QC / Spectacle solo, Bistro Le Forain

2016

- 27/11/2016 Campbellton, NB / Café Europa (Tournée/tour STIGMATES avec Denis Michel Haché)
- 26/11/2016 Carleton-sur-mer, QC / Microbrasserie Le Naufrageur (Tournée/tour STIGMATES avec Denis Michel Haché)
- 25/11/2016 Lamèque, NB / Aloha Café (Tournée/tour STIGMATES avec Denis Michel Haché)
- 19/11/2016 Fredericton, NB / Café d'ici, Centre communautaire Ste-Anne (Tournée/tour STIGMATES avec Denis Michel Haché)
- 18/11/2016 Caraquet, NB / Boulangerie Grains de folie (Tournée/tour STIGMATES avec Denis Michel Haché)
- 17/11/2016 Edmundston, NB / Café d'la Vieille Forge (Tournée/tour STIGMATES avec Denis Michel Haché).
- 12/11/2016 Petit-Rocher, NB / Bistro Coeur d'Artishow (Tournée/tour STIGMATES avec Denis Michel Haché)
- 11/11/2016 Charlo, NB / Nid du Héron (Tournée/tour STIGMATES avec Denis Michel Haché)

- 04/11/2016 Moncton, NB / Lancement de l'album/Album launch STIGMATES, Centre culturel Aberdeen, Salle Bernard-LeBlanc.
- 03/11/2016 Moncton, NB / Vitrine officielle/showcase, FrancoFête en Acadie.
- 13/10/2016 Moncton, NB / Soirée Retour des Jammers, Bar Le Coude, Université de Moncton
- 02/10/2016 Moncton, NB / Première partie de Francis Cabrel,Casino
- 29/08/2016 Moncton, NB / Lancement Unis TV, Tide & Boar Gastropub
- 27/08/2016 Granby, QC / La Messe à Dédé Fortin, Festival international de la chanson de Granby, Parc Daniel-Johnson.
- 26/08/2016 Granby, QC / Festival international de la chanson de Granby, Zone Anonyme.
- 25/08/2016 Granby, QC / 30 Succès, 14 Voix, Festival international de la chanson de Granby
- 24/08/2016 Granby, QC / Vitrine officielle Festival international de la chanson de Granby, Église Unie
- 19/08/2016 Granby, QC / Demi-finale #3, Festival international de la chanson de Granby.
- 17/08/2016 Moncton, NB / Festival Acadie Rock
- 04/08/2017 au 14/08/2017 Lorient, FRANCE / Festival interceltique de Lorient
- 01/08/2016 Bertrand, NB / Village historique acadien
- 27/07/2016 Miscou, NB / Phare de Miscou, Voir Miscou et mourir
- 16/07/2016 Iles-de-la-Madeleine, QC / Spectacle duo avec Guillaume Arsenault, Au Vieux Treuil.
- 07/07/2016 Petit-Rocher, NB / Spectacle solo, Festival des rameurs, Bistro d'Anjou
- 10/07/2016 Shédiac, NB / Spectacle solo, Festival du homard, Adorable Chocolat.
- 26/06/2016 Moncton, NB / Spectacle solo, Festival Atlanticade RibFest.
- 21/06/2016 Miscou, NB / Prestation, Conférence de presse de la programmation Voir Miscou et mourir.
- 20/05/2016 et 21/05/2016 Bathurst, NB / Co-plateau avec Isabelle Ouellet, Accros de la chanson.
- 28/04/2016 Caraquet, NB / Spectacle solo, Boite-Théâtre.
- 16/04/2016 Sydney, NÉ / Vitrine officielle, Semaine de la musique de la Côte-Est (ECMA), Centre Membertou.
- 08/04/2016 Moncton, NB / Co-plateau avec Michel Thériault, Plan b Lounge.
- 02/04/2016 Sudbury, ON / La Nuit sur l'Étang, Collège Boréal.
- 01/04/2016 Sudbury, ON / La Nuit Émergente, Collège Boréal.
- 17/03/2016 au 20/03/2016 Québec, QC / Salon du RV.
- 11/03/2016 New-Richmond, QC / Vitrine officielle/showcase, ROSEQ du printemps.
- 20/02/2016 Ottawa, ON / Centre National des Arts.

2015

- 11/10/2015 Bruxelles, BELGIQUE / Vitrine officielle, Festival FrancoFaune.
- 05-09/10/2015 Bruxelles, BELGIQUE / Résidence de création, Secrètes Sessions.
- 18/09/2015 Winnipeg, MB / Vitrine officielle/showcase, Contact Ouest.
- 12/09/2015 Petit-Rocher, NB / Intronisation de Denis Richard Richard, Salle multifonctionnelle.
- 08/08/2015 au 20/08/2015 Granby, QC / Demi-finale de la 47e édition du Festival international de la chanson de Granby.
- 05/08/2015 Dieppe, NB / Mercredi show, Place 1604.
- 03/08/2015 Caraquet, NB / Co-plateau avec Guillaume Arsenault, Festival Acadien.
- 31/07/2015 Caraquet, NB / Prestation des lauréats 2014 au Gala de la chanson de Caraquet, Carrefour de la mer.
- 26/07/2015 Moncton, NB / Cercle d'ACI avec Caroline Savoie, Festival Mud City Meltdown.
- 18/07/2015 Shippagan, NB / Jeunes Acadie, Petite Église.
- 15/07/2015 Toronto, ON / Francofête de Toronto.
- 14/06/2015 Montréal, QC / Francofolies de Montréal.
- 11/06/2015 au 13/06/2015 Tadoussac, QC / Festival de la chanson de Tadoussac.

- 08/06/2015 au 11/06/2015 Granby, QC / Formation/training des demi-finalistes, 47e édition du Festival de la chanson de Granby.
- 07/06/2015 Rivière-du-loup, QC / Co-plateau avec Jimmy Rouleau, Bar Les Fous Brassants.
- 06/06/2015 Rivière-du-loup, QC / Enregistrement Chansons de camp, Camp musical Saint-Alexandre.
- 05/06/2015 Moncton, NB / Gala du Colloque Les arts et la ville présenté par l'AAAPNB, Tide & Boar Gastropub.
- 27/05/2015 Montréal, QC / Spectacle lancement montréalais, Place des arts, Salle Claude-Léveillé.
- 25/05/2015 au 26/05/2015 Montréal, QC / Résidence, Place des arts, Salle Claude-Léveillé.
- 22/05/2015 et 23/05/2015 Néguaq, NB / Formateur Finale Accros de la chanson.
- 08/05/2015 Moncton, NB / Spectacle double plateau avec Le Trio BBQ, Plan B Lounge.
- 03/05/2015 au 06/05/2015 Moncton, NB / Résidence chez Le Grenier musique avec Le Trio BBQ.
- 02/05/2015 Bathurst, NB / Tournée co-plateau avec Shaun LeBlanc, Studio2.
- 01/05/2015 Charlo, NB / Tournée co-plateau avec Shaun LeBlanc, Nid du Héron.
- 30/04/2015 Moncton, NB / Tournée co-plateau avec Shaun LeBlanc et Dans l'Shed, Plan B.
- 25/04/2015 Moncton, NB / Spectacle solo au kiosque Le Grenier musique, Marché de l'Université de Moncton.
- 10/04/2015 au 12/04/2015 Granby, QC / Formation des demi-finalistes, 47e édition du Festival de la chanson de Granby.
- 20/03/2015 Hillsborough, NB / Caledonia Regional High School.
- 14/03/2015 Moncton, NB / Plan B, Le Grenier musique présente avec Caroline Savoie et Kevin McIntyre.
- 08/03/2015 Moncton, NB / Spectacle SALUT BOSS à la mémoire de Marc Chouinard, Théâtre Capitol.
- 20/02/2015 au 22/02/2015 Moncton, NB / Formateur/mentor, Accros de la chanson, Salle Empress.
- 17/02/2015 Québec, QC / Vitrine off Bourse Rideau, Hilton Québec.
- 07/02/2015 Cocagne, NB / Vortex Café (Tournée/tour acoustique)
- 06/02/2015 Shédiac, NB / Restaurant La Coast (Tournée acoustique)
- 30/01/2015 Petit-Rocher, NB / Bistro Coeur d'Artishow (Tournée acoustique)
- 30/01/2015 Petit-Rocher, NB / Bistro d'Anjou (Tournée acoustique)
- 29/01/2015 Caraquet, NB / Centre culturel de Caraquet (Tournée acoustique)
- 29/01/2015 Caraquet, NB / Coop IGA Extra (Tournée acoustique)
- 24/01/2015 Campbellton, NB / Café Europa (Tournée acoustique)
- 23/01/2015 Charlo, NB / Pub Nid du Héron (Tournée acoustique)
- 22/01/2015 Moncton, NB / Plan B (Tournée acoustique)
- 17/01/2015 Moncton, NB / Spectacle bénéfique J'rock pour la Solidarité, Bar Le Coude, Université de Moncton.

2014

- 08/12/2014 Moncton, NB / Le Jacshow, Centre culturel Aberdeen.
- 29/11/2014 Bathurst, NB / Lancement d'album/Album launch Repaver l'âme, Studio2.
- 28/11/2014 Carleton-sur-mer, QC / Lancement d'album/Album launch Repaver l'âme, Microbrasserie Le Naufrageur.
- 27/11/2014 Moncton, NB / Lancement d'album/album launch, Repaver l'âme, Centre culturel Aberdeen.
- 25/11/2014 Moncton, NB / Émission Ici Radio-Canada/TV show, Méchante Soirée, Tide & Boar Gastropub.
- 13/11/2014 Moncton, NB / Co-plateau avec Alexandre Poulin, Coup de cœur francophone.
- 07/11/2014 Moncton, NB / Émission radio/Radio show, Tout un samedi, ICI Radio-Canada Acadie.
- 06/11/2014 Moncton, NB / Francofête en Acadie, Vitrine officielle/showcase.
- 18/10/2014 Fredericton, NB / Semaine MNB week, Vitrine officielle/showcase, James Joyce Pub.

- 19/09/2014 Carleton-sur-mer, QC / Co-plateau avec Guillaume Arsenault, Microbrasserie Le Naufrageur.
- 14/09/2014 Carleton-sur-mer, QC / RAID International Gaspésie, CEGEP de la Gaspésie des Iles.
- 19/08/2014 Moncton, NB / Festival Acadie Rock, 3e étage du Centre culturel Aberdeen.
- 16/08/2014 Grand-Sault, NB / Congrès Mondial Acadien, Vitrine internationale SPAASI.
- 09/08/2014 Moncton, NB / Festival MotoMoncton.
- 08/08/2014 Bouctouche, NB / Festival La Folie des arts.
- 01/08/2014 Caraquet, NB / Finaliste ACI et Chanson primée, Gala de la chanson de Caraquet, Carrefour de la mer.
- 26/07/2014 Alma, NB / Parc National Fundy.
- 14/06/2014 Tadoussac, QC / Festival de la chanson de Tadoussac, Salle Marie-Clarisse.
- 13/06/2014 Tadoussac, QC / Festival de la chanson de Tadoussac, Centre d'interprétation des mammifères marins.
- 12/06/2014 Tadoussac, QC / Festival de la chanson de Tadoussac, Scène Desjardins.
- 08/06/2014 au 11/06/2014, Tadoussac, QC / Atelier d'écriture de chansons et vitrine, Festival de la chanson de Tadoussac.
- 16/05/2014 Campbellton, NB / The Dining Room (Tournée acoustique)
- 16/05/2014 Campbellton, NB / Café Europa (Tournée acoustique)
- 15/05/2014 Charlo, NB // Bar Nid du Héron (Tournée acoustique)
- 14/05/2014 Edmundston, NB / Le Deck (Tournée/tour acoustique)
- 10/05/2014 Petit-Rocher, NB / Bistro Coeur d'Artishow (Tournée/tour acoustique)
- 09/05/2014 Caraquet, NB /Boulangerie Grains de Folie (Tournée/tour acoustique)
- 04/04/2014 Charlottetown, IPÉ / Semaine de la musique de la Côte-Est (ECMA), MNB Stage
- 20/03/2014 Moncton, NB / Evergreen Park School
- 05/01/2014 au 26/01/2014 Moncton, NB / Laboratoire théâtre/musique/poésie, Théâtre La Cigogne, l'Escaouette.
- 04/01/2014 Moncton, NB // Hûche dans la cave, Le Caveau.

2013

- 20/11/2013 Moncton, NB / Le Coude, Université de Moncton.
- 08/11/2013 Moncton, NB / Francofête en Acadie, Oiseaux de nuit, The Empress.
- 12/10/2013 Petit-Rocher, NB / Bistro Coeur d'Artishow.
- 19/10/2013 St Jean, NB / Semaine Musique NB, Pepper's Pub.
- 20/09/2013 Moncton, NB / Party Retrouvailles, Le Coude, Université de Moncton.
- 06/08/2013 Anogance, NB / Messtival 6, Loserville Stage.
- 01/08/2013 Moncton, NB / Festival de musique Codiac, Robinson Sessions.
- 16/08/2013 Moncton, NB / Festival Acadie Rock, Boulevard Assomption.
- 31/07/2013 Caraquet, NB / Finaliste ACI - Gala de la chanson de Caraquet, Carrefour de la mer.
- 09-24/04/2013 Plamondon, AB / Tricoter la culture d'Est en Ouest, École Catholique Beauséjour.
- 05/04/2013 au 08/04/2013 Montréal, QC / Festival Vue sur la Relève, Les rencontres qui chantent, Cabaret du Mile-End.
- 05/03/2013 Halifax, NÉ / Semaine de la musique de la Côte-Est (ECMA), MNB Stage, Pogue Fado.
- 01/03/2013 Petit-Rocher, NB / Bistro Coeur d'Artishow.
- 12/02/2013 au 14/02/2013 Baie-ste-Anne, NB / Mentor et juge, Accros de la chanson, École régionale de Baie-Sainte-Anne.
- 31/01/2013 Moncton, NB / 1^{ÈRE} partie de Lisa Leblanc, Centre culturel Aberdeen.
- 29/01/2013 et 30/01/2013 Caraquet, NB / Atelier/workshop, écriture de chanson avec Pascal Lejeune et Dave Puhacz.

[L'express - 03/02/2024](#)



La pochette de l'album *Moins Zéro*, de Joey Robin Haché.
Photo: Sarah Bastin

Douce mélancolie

[Moins zéro](#), le nouvel album folk de l'auteur-compositeur-interprète [Joey Robin Haché](#), est un moment de recueillement teinté de nostalgie.

Avec des orchestrations épurées et une fragilité dans sa voix, le musicien partage ses émotions profondes. Il nous interpelle avec beaucoup de retenue, autant au niveau des interprétations que des musiques.

[Juge-moi](#) dresse l'univers mélancolique du disque. [Up and down](#) est un autre moment fort grâce aux arrangements mélodiques. Il en va de même avec [Jerrycan](#) et sa couleur années 1970.

Joey Robin Haché porte un regard satirique sur un classique de la télévision américaine avec le p'tit air country [The Price is Right](#). La pièce titre, [Moins zéro](#), est empreinte d'une fragilité, qui en fait un moment magique de l'album.

Sans tambour ni trompette, mais avec une grande tendresse dans l'âme, Joey Robin Haché nous invite à de beaux moments d'intimité. Contrairement à ses derniers opus, il choisit la douceur pour créer un rendez-vous empreint de nostalgie.

Plusieurs musiciens acadiens iront à l'assaut des scènes étrangères en 2024

Radio-Canada

Publié le 28 décembre 2023 à 6 h 09 HNA

Les musiciens issus de l'Acadie ont-ils toujours la cote à l'international? Si nul n'est prophète en son pays, les artistes de la scène musicale acadienne continueront de briller sur les scènes étrangères en 2024.


Plusieurs artistes acadiens tenteront de charmer le public de l'autre côté de l'Atlantique ou encore aux États-Unis au cours de la prochaine année.



L'auteur-compositeur-interprète Joey Robin Haché

PHOTO : GRACIEUSETÉ/JOEY ROBIN HACHÉ

De son côté, Joey Robin Haché, qui interprète le personnage de Plywood Joe, continuera de fouler les planches au cours de la prochaine année. L'artiste multidisciplinaire originaire de Nigadoo entame en mars une tournée en Europe qui l'amènera en France et en Belgique.

« Je vais avoir mon équipe là-bas, mes musiciens, entre autres Gilles Morfiot. Il est mon bassiste pour le groupe, mais aussi le réalisateur de mon album, le quatrième album que j'ai écrit avec lui », explique Joey Robin Haché. 

[Musique de Montréal - Chroniques de Jean-Marc Lalonde 22/12/2023 \(Extrait\)](#)



Musique de Montréal

20 décembre 2023 à 11:59 · 🌐



L'heure est aux bilans. Je vous présente mes "12 Coups de cœurs 2023" ainsi que mon "Florilège 2023" comportant une cinquantaine de chansons d'autant d'albums parus cette année.

Parmi mon Top 12...

https://webradio.jeanlalonde.ca/MTL_2023_Top_12_Spotify

Joey Robin Haché - Moins zéro

C'est le quatrième album de l'artiste acadien Joey Robin Haché et celui-ci a frappé dans le mille. Un son folk rock psyché dans une ambiance est douce-amère et nocturne. "Moins zéro" a été enregistré à Bruxelles pour tisser des liens entre l'Acadie et la Belgique. La réalisation a été confiée à l'artiste belge Gil Mortio. Je vous propose ici l'envoutante "Conconne".



DE MOTS ET DE MUSIQUE

SYLVIE MOUSSEAU

■ SIX ALBUMS ACADIENS MARQUANTS DE L'ANNÉE 2023

Moins zéro, Joey Robin Haché

Pour produire ce quatrième album, l'auteur-compositeur-interprète natif de Nigadoo s'est offert une résidence de création, un genre de huis clos créatif avec le réalisateur belge Gil Mortio dans un chalet à Grand-Barachois. Cette collection de 11 chansons originales qui a été enregistrée à Bruxelles est le fruit de la collaboration entre les deux musiciens. Univers à la fois très éclaté et intimiste, Moins Zéro est tout sauf ordinaire. Imprévisible, cet artiste a le tour de nous surprendre. Il laisse de côté son alter ego Plywood Joe pour présenter un album folk psychédélique expérimentant diverses sonorités. Les paroles peuvent être humoristiques ou plus sérieuses. On y retrouve des titres comme Up and down portant sur un phénomène bien connu à Tracadie ou encore The price is right qui font sourire, tandis que d'autres pièces nous emportent dans des zones plus introspectives et de vulnérabilité. La première chanson de la collection Juge-moi porte sur les aspects un peu moins joyeux de l'industrie musicale.



PODCAST: "Moins zéro" le nouvel album de l'artiste
Acadien Joey Robin Haché

Podcast: Les Interviews d'Eric Cooper

il y a 18 heures

#Chanteur

2:13 28:22



Saisir un commentaire



Aimer



Reposter



Partager



Copier le lien



Plus

► 9 ♥ 2



Podcast: Les Int...

373 202

Abonné(e)

Joey Robin Haché, artiste acadien originaire de Nigadoo, au nord du Nouveau-Brunswick, figure comme l'un des représentants de la relève musicale acadienne de l'heure.

Cet artiste multi-talents est auteur-compositeur-interprète, artiste visuel, formateur, régisseur... Depuis 2012, Joey prend sa place sur la scène musicale acadienne, canadienne et européenne. Déjanté, imprévisible, charismatique, énergique, revendicateur et rassembleur, le son de sa voix rappelle la justesse vociférante du grand Dédé Fortin. Joey offre des textes cinglants et saignants à la fois sombres et paisibles, aux refrains mouvementés et en même temps profonds. Excellent guitariste, l'artiste propose un son rock alternatif aux limites du punk à la fois complètement déjanté et réfléchi.

Ses trois albums « Repaver l'âme » (2014), « Stigmates » (2016) et "Trente" (2019), sont tous issus du label acadien Le Grenier musique. Lauréat du Gala de la chanson de Caraquet 2014 et finaliste au Festival international de la chanson de Granby 2015 (où il a remporté quatre prix), son premier disque « Repaver l'âme »(2014) a été primé dans la catégorie Enregistrement de l'année et enregistrement solo de l'année aux Prix Musique Nouveau-Brunswick 2015 en plus de recevoir le prix d'Enregistrement francophone de l'année aux East Coast Music Awards en 2016. Aux Francouvertes en 2017, il remporte le Prix du public, Joey a également reçu le prix "Artiste pop de l'année" aux Prix Musique Nouveau-Brunswick en octobre cette même année. Il a été nommé dans la catégorie "Enregistrement francophone de l'année" avec Stigmates aux Prix de la musique de la côte est (ECMA, mai 2018).

Le 19 août 2022 est sorti un nouvel album country punk sous le nom de plume de Plywood Joe, un side project de tonnes de party aux textes simples traitant des aspects de la réalité ouvrière campagnarde du nord du Nouveau-Brunswick.

En octobre 2023 est sorti son nouveau CD « Moins zéro » réalisé en collaboration avec le réalisateur belge Gil Mortio. Cet album, il le définit comme étant folk rock psyché

Infos : legreniermusique.com

Date de publication :
19 novembre 2023

JOEY ROBIN HACHE propose un nouvel album « mi-acadien mi-belge »

Publié le 7 novembre 2023 par [Passion Chanson](#)



Si les sonorités folk-rock-psyché chères au chanteur acadien Joey Robin Haché sont bien présentes sur son nouvel album, « Moins zéro », l'opus se nourrit toutefois de différences dues, probablement, à son enregistrement réalisé en Belgique. L'artiste explique ainsi que « *L'objectif principal de la création de cet album était de tisser des liens culturels, géographiques et historiques entre l'Acadie et la Belgique. L'ambiance est essentiellement douce-amère et nocturne. Les paroles sont tantôt légères, tantôt*

humoristiques. » Les onze chansons de ce quatrième album ont été enregistrées à Bruxelles entre mai et octobre 2022.

L'idée de cet album est venue lors d'un projet lancé par Musique Nouveau-Brunswick en temps de pandémie. Le but était d'inciter un artiste canadien à faire du développement de marché dans un pays d'Europe de son choix. La réalisation est signée par l'artiste belge Gil Mortio et une grande partie du travail de composition s'est fait lors d'une résidence de création au bord de la mer dans le sud-est du Nouveau-Brunswick en février 2022.

Les textes et les musiques sont de Joey Robin Haché et Gil Mortio. Les musiciens qui ont joué sur l'album sont Joey Robin Haché (guitares, voix), Gil Mortio (basses, effets sonores, bruitage), Benjamin Clément (guitares), Julia Pertuy (violoncelle, voix) et Théo Lanau (batterie, percussions). L'œuvre de la pochette est de François Breut et le graphisme de Two To Tango. Le mixage a été réalisé par Gil Mortio au Studio Marcel Delcourt de Bruxelles et le matricage effectué par Pieter De Wagter d'Equus Mastering. Le disque paraît sous le label acadien Le Grenier Musique, tout comme l'étaient les trois premiers albums de l'artiste.

La chanson « Juge-moi » est la première à être envoyée aux médias traditionnels et aux plateformes numériques. Joey Robin Hache explique à son propos « *J'ai voulu écrire un texte sur les méandres de l'industrie musicale, surtout sur ses côtés un peu moins joyeux. C'est un texte un peu tristounet, poétique, qui fait réfléchir* ».

Depuis la commercialisation de ce nouvel album, Joey Robin Haché a repris le chemin des salles de concerts pour y présenter ses nouvelles chansons. Diverses formules sont proposées. Il y a le collectif nommé « Joey et les regrets de la plaine » qui, pour le Canada, est formé d'un Acadien (Joey), d'une Acadienne d'adoption (Natalia Bohórquez), d'un Belge (Gil Mortio) et de deux Gaspésiens (Éric Dion et Martin Hogan). En Europe, Joey est accompagné d'un band 100 % belge formé principalement des musiciens qui ont joué sur l'album. Il existe aussi une formule plus intime réalisée en duo avec Gil Mortio.



Joey Robin Haché en 2023 – Photo
(c) Lara Herbinia

Qui est Joey Robin Haché ?

Joey Robin Haché est un artiste acadien originaire de Nigadoo, au nord du Nouveau-Brunswick. Déjanté, imprévisible, charismatique, énergique, revendicateur et rassembleur, il a sorti trois albums avant ce dernier-né, soit « Repaver l'âme » (2014), « Stigmates » (2016) et « Trente » (2019). Lauréat du Gala de la chanson de Caraquet 2014 et finaliste au Festival international de la chanson de Granby 2015 où il a remporté quatre prix, son premier disque « Repaver l'âme » a été primé dans la catégorie Enregistrement de l'année et enregistrement solo de l'année aux Prix Musique

Nouveau-Brunswick 2015 en plus de recevoir le prix d'Enregistrement francophone de l'année aux East Coast Music Awards en 2016. En 2017, il remporte le prix du public aux Francouvertes et la même année, le prix « Artiste pop de l'année » aux Prix Musique Nouveau-Brunswick. Il a été nommé dans la catégorie « Enregistrement francophone de l'année » avec « Stigmates » aux Prix de la musique de la côte est en 2018. Avec l'album « Trente », il a été nommé dans pas moins de cinq catégories aux Prix Musique Nouveau Brunswick 2020.



Moins Zéro, Joey Robin Haché

Plus posé, le 4e disque de l'auteur-compositeur-interprète originaire de Nigadoo, nous transporte à travers différents univers musicaux folk-rock alternatifs, avec une petite touche psychédélique et expérimentale. C'est bel et bien du Joey Robin Haché, mais avec un son un peu différent traversé par une atmosphère nocturne. Cette fois, il a collaboré avec l'artiste belge Gil Mortio qui signe la réalisation. L'album a commencé à prendre forme pendant une résidence de création dans un chalet à Grand-Barachois en février 2022. À travers les 11 pièces de l'album, on ressent d'ailleurs l'empreinte de l'hiver. Encore une fois, l'artiste explore des thèmes avec un brin d'humour et de poésie. Des titres comme Up and Down sur ce phénomène bien connu à Tracadie et l'éclatante The price is right qui se moque du jeu télévisé américain, font sourire. Il est aussi porté vers l'introspection, les paroles de certaines pièces étant presque chuchotées.

Le moins que l'on puisse dire est que Joey Robin Haché a le tour de se renouveler à chacun de ses projets. Si Trente était un cri du coeur chanté sur un ton revendicateur, Moins zéro est davantage dans la tempérance, mais sans abandonner sa fougue et son regard critique sur le monde.

On pressent que chaque pièce a été travaillée minutieusement. Sa chanson Stolichnaya est particulièrement poignante. «Tout pour toi / Pas d'entre-deux / Je me saoule de ta voix / Qui répète / C'est pas la peine / J'ai mal quand je t'aime»

L'oeuvre de la pochette réalisée par François Breut est très belle. L'album enregistré à Bruxelles est disponible depuis le 6 octobre. Plusieurs spectacles de lancement sont prévus au Nouveau-Brunswick en novembre.

♥♥♥½

FrancoFaune et le «cercle vertueux» de la chanson

[\[Accueil\]](#) / [\[Culture\]](#) / [\[Musique\]](#)

Philippe Renaud

à Bruxelles

Collaborateur

10 octobre 2023

Musique



À sa dixième édition, le festival FrancoFaune, dont un des savoureux slogans vante la « biodiversité musicale », anime une multitude de petites et grandes salles de la capitale belge avec une programmation visant à inscrire dans le XXI^e siècle la chanson francophone. Pour l'occasion, l'événement accueillait ces jours-ci une importante délégation de musiciens et de professionnels du Québec et de la francophonie canadienne, parmi lesquels la rappeuse Parazar, l'Acadien Joey Robin Haché, Mat Vezio et le groupe rock Hippié Hourrah, qui a fouetté, malgré la menace de l'extinction de la voix du chanteur Cédric Marinelli. L'initiative ravive les liens entre les scènes musicales belges et québécoises, a pu mesurer *Le Devoir*.

Moins zéro, le nouvel opus de Joey Robin Haché




L'album a été composé en grande majorité en résidence de création dans un chalet dans le sud-est du Nouveau-Brunswick.

PHOTO : GRACIEUSETÉ LE GRENIER MUSIQUE

Jérémie Tessier-Vigneault

Publié à 10 h 37 HAA

Partager l'article 

Originaire de Nigadoo au Nouveau-Brunswick, Joey Robin Haché revient avec un 4e album. *Moins zéro*, une oeuvre au son folk psychédélique, a été enregistré à Bruxelles, en Belgique.

Après *Repaver l'âme* (2014), *Stigmates* (2016) et *Trente* (2019), Joey Robin Haché offre un autre tour de force musical, confirmant son statut de musicien bien établi au Nouveau-Brunswick.

À cheval entre Joey Robin Haché et son alter ego [Plywood Joe](#), l'artiste propose dans son nouvel album *Moins zéro*, un son qui diffère quelque peu de ce à quoi on est habitué avec le musicien.



Pour ce nouvel opus, Joey Robin Haché a décidé de travailler conjointement avec le musicien Belge Gil Mortio.

PHOTO : LARA HERBINIA

L'impact belge

C'est possiblement la touche du maestro Gil Mortio qui a fait prendre la direction mature et lichée de l'album.

Le Belge, en plus de sa plume, accompagne Joey Robin haché à la basse, aux effets sonores et aux bruitages, ce qui ajoute une sonorité intrigante à l'album de onze chansons.

D'autres musiciens s'ajoutent au processus créatif alors que Benjamin Clément (guitares), Julia Pertuy (violoncelle, voix) et Théo Lanau (batterie, percussions) ont tous participé à l'album.

Le fil conducteur musical et lyrique qui façonne Joey Robin Haché est toujours le même. Une musique recherchée dans l'expérimental, variée et des textes tantôt vers l'humour tantôt vers la quête identitaire, tout y est, on écoute bel et bien du Joey Robin Haché, mais avec une petite « twist » de plus.

Plusieurs chansons sortent du lot à la première écoute. L'une ou l'on reconnaît le plus le style de Joey Robin Haché s'intitule « The Price is right », où le chanteur parle avec dérision du célèbre jeu télévisuel.

« Le phénomène d'une certaine génération de personne qui regarde "The Price is right" et qui veulent littéralement participer à l'émission, malgré du fait qu'il regarde devant leur télévision. Et que ce n'est personne s'enrage après les gens qui gagnent le grille-pain, ou bien le "char" dans le présentoir. Ça me fait beaucoup rire et ça se retrouve dans mon album », mentionne-t-il

Le musicien affirme d'ailleurs ne pas avoir oublié sa texture folk acadienne humoristique dans la réalisation de l'album.

À l'opposé de la touche humoristique, des titres comme *Juge-moi* ou *Moins zéro* proposent une douce mélancolie. Un fragile équilibre entre une joie de vivre éphémère et une pesanteur émotionnelle.

Moins zéro, nouvel album de Joey Robin Haché

ÉMISSION ICI PREMIÈRE • La matinale



Dans les paroles et la musique, le lien entre l'Acadie et la Belgique est palpable. Pour Joey Robin Haché, La prémisses de l'album est d'ailleurs « de tisser des liens culturels, géographiques et historique entre l'Acadie et la Belgique »

« J'ai découvert la Belgique à travers mon amour pour la Bande-dessinée. En mettant les deux pieds là j'ai compris que oui c'est une "mausus" de belle ville et musicalement c'est très éclaté. La diaspora musical est très "carté". Ma rencontre en 2015 avec Gil Mortio a été tellement trippante que ça a finalement mené à un projet d'album. La Belgique est pas mal proche de mon cœur tout de suite », mentionne le chanteur



L'album *Moins Zéro* de Joey Robin Haché propose un nouveau son, plus mature pour l'artiste originaire de Nigadoo.
PHOTO : LARA HERBINIA

Création à moins zéro

C'est dans un chalet en bord de mer, dans le sud est du Nouveau-Brunswick qu'une grande partie de la composition de l'album s'est faite.

« On a voulu mettre l'ambiance hivernal canadien dans l'album. »

— Joey Robin Haché

« En février 2022, on s'est installés dans un chalet à Cap-Pelé pendant l'hiver, le pire temps du mois de février, lors des blizzards. C'était très bien blanc dehors et bien enneigé et on est partis du carte blanche, une "carte neige" », nous raconte Joey Robin Haché

Il ajoute que : « nous sommes partis avec aucune idée et on a "build up" nos deux univers ensemble pour que ça se rejoigne et que ça donne l'album *Moins zéro* tant au niveau musical, au niveau des paroles, au nouveau culturel vraiment un "melting pot" de tout ça dans le gros blizzard du mois de février. »

L'album *Moins zéro* sous la boîte Le Grenier Musique sera disponible sur toutes les plateformes le vendredi 6 octobre.

Au total, six spectacles de lancement sont prévus entre octobre et novembre, au Nouveau-Brunswick, au Québec, et en Belgique.

Joey Robin Haché amorce présentement une tournée européenne avec un groupe 100 % belge, alors qu'il sera accompagné essentiellement des musiciens qui ont travaillé sur l'album.

Une tournée canadienne est également prévue avec son collectif « Joey et les regrets de la plaine ».



L'artiste acadien Joey Robin Haché lance son quatrième album solo: «Moins Zéro». - Acadie Nouvelle: Stéphane Paquette

Joey Robin Haché lance un nouvel album solo: Moins Zéro



Par Stéphane Paquette

lundi 2 octobre 2023

Partager: [f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

Joey Robin Haché a remis au placard son alter ego, Plywood Joe, pour quelques mois, le temps de lancer son tout nouvel album solo: *Moins Zéro*. Ce projet est le fruit de la collaboration entre l'artiste de Nigadoo et le réalisateur Belge Gil Mortio.

Les pièces de ce quatrième album ont été enregistrées à Bruxelles, de mai à octobre 2022.

«L'objectif principal de la création de cet album était de tisser des liens culturels, géographiques et historiques entre l'Acadie et la Belgique. L'ambiance est essentiellement douce-amère et nocturne. Les paroles sont tantôt légères, tantôt humoristiques», mentionne le chanteur et guitariste âgé de 35 ans.

«C'était littéralement un essai pour expérimenter davantage ce que je faisais auparavant. On a loué un chalet dans la région de Cap-Pelé et on a passé deux semaines enfermés, moi et lui, pour écrire des chansons. Et non, on ne s'est pas battus», lance-t-il en riant.

Les deux compères sont accompagnés de Benjamin Clément (guitares), Julia Pertuy (violoncelle, voix) et Théo Lanau (batterie, percussions) dans cette aventure.

«On est parti avec une page blanche et c'était un peu la mission que je voulais qu'on se donne. Je voulais vraiment qu'on tisse les deux univers ensemble, l'univers acadien et l'univers belge», explique Joey Robin Haché.

«Je voulais qu'on essaie de trouver quelque chose qui est particulier, qui sorte un peu de l'ordinaire de ce qu'on retrouve dans la diaspora acadienne.»

Le disque paraît sous l'étiquette acadienne Le Grenier musique, tout comme l'étaient les trois premiers albums de l'artiste.

«On a écrit une bonne vingtaine de tounes. Je faisais plus les paroles et Gil faisait plus la musique. C'était parfois vice-versa. On est arrivé avec un résultat de soft rock crooner psychédélique. Je dirais que c'est dans la famille folk rock.»

Les deux amis ont eu beaucoup de plaisir à enregistrer cet album.

«Gil a gardé toutes les niaiseries que je faisais dans le micro et il les a mises un peu partout dans les chansons. Je lui ai dit de tout garder, c'est parfait comme ça!»



Joey Robin Haché dit avoir adoré l'expérience du choc entre deux cultures.

«Ce fut vraiment particulier avec Gilles. Il travaille différemment des autres réalisateurs que je connais. C'est un gars qui veut t'amener jusqu'au bout de ce que tu es capable de faire», mentionne-t-il.

«C'est comme si on avait créé un petit bébé. On est parti du point zéro jusqu'à la conception finale. Ce fut sans doute moins douloureux qu'un accouchement. Je n'ai pas eu besoin d'une péridurale ou de méthode médicale pour que ça sorte.»

Les thèmes abordés sont variés, certains sont plus sérieux tandis que d'autres complètement loufoques.

Le premier extrait, *Juge-moi*, se veut une critique de toute l'industrie musicale.

Un titre qui ressort des autres est celui de *Up And Down*.

«Tout le monde connaît la référence à la région de Tracadie, mais je trouvais ça vraiment drôle de mettre ça dans la face d'un Belge et de lui expliquer quel est ce phénomène», raconte l'auteur-compositeur-interprète.

«Il y a des sujets qui sont assez sombres, mais que j'essaie d'accompagner d'une musique beaucoup plus joyeuse.»

Avec ce nouvel album, Joey Robin Haché propose diverses formules de spectacle, dont le collectif nommé Joey et les regrets de la plaine.

Pour le Canada, le groupe est formé d'un Acadien (Joey), d'une Acadienne d'adoption (Natalia Bohórquez), d'un Belge (Gil Mortio) et de deux Gaspésiens (Éric Dion et Martin Hogan).

En Europe, il est accompagné d'un band 100% belge formé principalement des musiciens qui ont joué sur l'album. Il présentera aussi des spectacles en formule plus intime, en duo avec Gil Mortio.

Pas moins de six spectacles-lancements auront lieu en Belgique, au Nouveau-Brunswick et au Québec, entre octobre et novembre 2023.

Le premier lancement officiel se fera à Bruxelles dans le cadre du Festival FrancoFaune, le dimanche 8 octobre.

Suivront une série deancements au Canada: le 3 novembre à Atholville (N.-B.), le 4 novembre à Petit-Rocher (N.-B.), le 5 novembre à Miramichi (N.-B.), le 10 novembre à Moncton (N.-B.) et le 11 novembre à New Richmond (QC).

FrancoFaune déroule sa dixième édition du 3 au 18 octobre 2023



© DR

il y a 5 heures • ⌚ 2 min

Par RTBF Culture - Partenariats

Avec 50 concerts dans 20 lieux bruxellois et wallons, FrancoFaune propose des coups de projecteurs sur la diversité, l'originalité et l'innovation de la scène francophone.

Au menu : biodiversité musicale et espèces musicales en voie d'apparition, des valeurs qui ont fait la réussite de cet événement depuis ses débuts. Le festival présente une programmation audacieuse dans une multitude de lieux à Bruxelles mais pas seulement, une occasion unique de prendre le pouls de la scène francophone, tant belge que française, suisse ou québéco-canadienne.

FrancoFaune met en lumière des fleurons de la scène belge francophone, mais aussi de la francophonie, avec des émissaires de Suisse (l'électro duo **Sainte-Aube**), de France (le rock énervé de **Bandit Bandit**, la pop improbable de **Clair**, la shaman punk **Maïa Barouh**, le rap entrée-plat-dessert d'**Ismaël Metis**, l'espoir **Hélène Sio** et l'électro déjantée d'**YMNK**), et du Québec et Canada francophone (**Samuele**, **Ponteix**, **Hippie Hourrah**, **Mat Vezio**, **Parazar**, **Joey Robin Haché**).

Pause Guitare : les soirées du Off ont commencé entre découvertes canadiennes, talents locaux et poésie brutale



Publié le 06/07/2023 à 21:12 , mis à jour le 07/07/2023 à 15:24

Alexandre Maniez



Écouter cet article

Powered by ETX Studio

00:00/02:18

l'essentiel ▾

Si le public a rejoint timidement le Off du festival à son ouverture, il a tout de même pu compter sur l'énergie de "La Patente" pour se mettre doucement dans l'ambiance de trois jours de scènes gratuites en plein centre-ville.

Ce jeudi soir, les Canadiens francophones de "La Patente" n'ont pas eu à rougir de leur talent. Et pourtant la tâche n'était pas aisée pour le groupe formé au cœur de la pandémie et dont la musique puise dans des styles divers allant de la country au cajun, en passant par le folk, le blues et même le punk rock. Il était la première formation à se lancer sur le Off de Pause Guitare.

Malgré cela et au cœur de la scène Acadie en face du Pontié, le groupe a tout donné pour contenter un public venu grâce à un peu de hasard mais resté pour la qualité du groupe. "Ils m'ont arrêté dans ma course", confesse un spectateur qui suit la batterie du pied. Ils ont quelque chose." Difficile de dire mieux, alors que les chansons s'enchaînent trop vite vers la fin du concert.

Alors qu'il touche à sa fin, certains s'interrogent : "faut-il rester ? Ou aller voir les autres scènes ?" Ils n'auront pas le temps de trancher, le deuxième groupe s'installe déjà. Autour de 20h30, la scène fait place à Joey Robin Haché, un artiste, tout aussi canadien et tout aussi talentueux, reconnaissable entre tous avec son style aux confins du rock alternatif et du punk et ses textes sombres et mélodieux.

FESTIVAL

Au festival Pig'Halle, de la bonne musique venue d'Acadie

Le village de Saint-Antoine-l'Abbaye a attiré du monde, vendredi 23 et samedi 24 juin, pour la 9^e édition du festival Pig'Halle. Deux soirs durant, les concerts se sont enchaînés dans les rues basses et sous la halle, avec des mélodies venues d'outre Atlantique. Des airs brésiliens, mais surtout des artistes venus d'Acadie, cette région francophone du Canada.

Le café Chez Camille accueillait le premier soir Shaun Ferguson, bien connu en Acadie. Le chanteur-musicien a fait souffler un vent de liberté autour de la fontaine de la petite place. Ce fut un moment de partage hors du temps, salué par tous. Llimace, la lauréate du tremplin « coup de pouce » du festival Barbara, prenait le relais. La voix de cet « ovni musical » a épaté le public. La soirée se terminait avec le groupe Deixa



Sur scène, le groupe La Patente a fait preuve d'une énergie communicative. Saint-Antoine-l'Abbaye s'en souvient encore !

Gingar. Là, c'est toute l'énergie du Brésil qui était offerte en partage !

La chanson francophone à la page

Le samedi soir, Shaun Ferguson remettait le couvert. Il était suivi d'un grand espoir de la musique cana-

dienne, Joy Robin Haché. Chanteur charismatique, énergique et rassembleur, il a livré des textes puissants sur des rythmes de rock alternatif. Le groupe canadien La Patente clôturait le bal. Leur concert, endiable, a littéralement enflammé la halle. Pendant ce temps, les bénévoles de



Le premier soir, Shaun Ferguson a livré un concert intimiste.

l'association Rue haute productions assuraient le service (boissons et repas de produits locaux). Durant tout un week-end, c'est aussi toute la diversité et la créativité de la chanson francophone qui a été servie sur un plateau.

HUBERT LAGIER

© Photos Hubert Lagier

LOISIRS

Festival Pig'halle, une ouverture à la créativité et au partage

Pig'halle fête sa 9^e édition ces vendredi 23 et samedi 24 juin. Cette année, le festival est organisé en bas du village de Saint-Antoine-l'Abbaye. Le mot d'ordre ? Servir la chanson, non pas servir de la chanson.

Cette année encore, le festival Pig'halle offre une programmation de qualité les 23 et 24 juin, avec pour objectif la création d'une histoire commune. Pour rappel, le festival tire son nom du petit cochon antonin « Pig », célèbre animal de compagnie de saint Antoine l'Égyptien, qui a permis de sauver le village au Moyen-Âge.

L'événement donne envie aux gens de se regrouper, de se retrouver, d'être solidaires. Ça a été le point de départ des motivations de l'association Rue haute productions, lorsqu'elle a eu l'idée de créer un festival sous la Halle et dans les rues devenues piétonnes, en bas du village.

Une soirée d'ouverture haute en couleur

Le coup d'envoi de ce festival entièrement gratuit sera donné ce vendredi 23 juin, à 18 h. La soirée débutera avec Shaun Ferguson. Guitariste virtuose, compositeur accompli et interprète, l'artiste propose une musique instrumentale moderne, libre, transcendante et unique. Sa voix sensible et chaleureuse invite au voyage. Pour le coup, il sera accompagné par un



Joey Robin Haché, représentant de la relève musicale acadienne.

spéciale « Acadie », avec de nouveau Shaun Ferguson en duo, à 18 h. Il sera suivi d'une première partie assurée par Joey Robin Haché à 19 h 30. Artiste originaire de Nigadoo, au nord du Nouveau-Brunswick, il figure comme l'un des représentants de la relève musicale acadienne. Chanteur déjanté, imprévisible, charismatique, énergique, revendicateur et rassembleur, il possède une voix dont le son rappelle la justesse vociférante du grand Dédé Fortin. Joey offre des textes cinglants et saignants, à la fois sombres et paisibles, aux refrains mouvementés et en même temps profonds. Excellent guitariste, l'artiste propose un rock alternatif aux limites du punk. Un moment de musique à ne pas rater !

La deuxième partie de soirée verra La Patente entrer en scène. Les membres du groupe partageront leur plaisir de jouer et d'être ensemble. Leur énergie contagieuse et leur authenticité charmeront tout un chacun.

MANON QUENEHEN

+ D'infos : vendredi 23 et samedi 24 juin, à Saint-Antoine-l'Abbaye. Gratuit. ruehauteproductions.fr

musicien à cordes. L'émotion promet d'être au rendez-vous ! S'ensuivra un concert de Llimace (avec deux ailes s'il vous plaît), de son vrai nom Camille Martin, dès 19 h 30. Grande gagnante du Tremplin coup de pouce du Festival Barbara, Llimace est une sorte d'ovni dans le paysage de la chanson française. Son credo ? Une économie d'instrument et une voix très souple, pour une mise en musique des mots et de leurs rythmes.

La soirée se terminera en beauté avec le groupe Deixa Gingar, tout droit venu du Brésil. La musique de ces cinq musiciens entrera par vos hanches, vous remuera les tripes, les corps et les cœurs, remplira vos yeux et résonnera jusque dans vos cordes vocales. De la bonne musique, à écouter, à danser, pour, au final, simplement se laisser emporter.

Un samedi canadien

Samedi 24 juin, ce sera une soirée



Deixa Gingar, l'énergie en musique du Brésil d'hier et d'aujourd'hui !



Shaun Ferguson propose une musique libre, transcendante et unique.

Des vitrines canadiennes et internationales pour Le Grenier Musique

Publié le 9 novembre 2022 à 19:38, modifié le 9 novembre 2022 à 19:38

Par: *Michel Roussel*



Plusieurs artistes représentés par Le Grenier Musique feront voyager leurs talents dans les prochains mois. Une excellente nouvelle pour la directrice de l'agence, Carol Doucet, qui figure parmi les noms les plus réputés de l'industrie, et ce, tant au Québec qu'au Nouveau-Brunswick, où elle est basée.

Récemment, bon nombre des musiciens et auteurs-compositeurs-interprètes avec lesquelles elle travaille participaient à la dernière édition de la FrancoFête et c'est dans le cadre de cet événement que quatre de ses protégés ont été invités à participer à différents rendez-vous culturels. La formation La Patente, sera notamment en prestation à Québec, Granby et Albi en France au cours de la prochaine année. Simon Daniel, pour sa part, participera à la tournée estivale du ROSEQ alors que Joey Robin-Haché s'envolera pour la Belgique tandis que Jacques Surette sera en concert du côté de la Suisse.

« Ce qui est intéressant, c'est que c'est un peu l'aboutissement de plusieurs années de travail et aussi le début de d'autres années de travail qui s'en viennent parce que lorsque des artistes reçoivent des prix qui sont des vitrines dans d'autres événements, ça ouvre des portes vers d'autres possibilités puis, en même temps, ça ferme un dossier parce que les artistes ont abouti à un certain travail. Donc, c'est vraiment intéressant parce que les prix qui ont été remportés par les artistes, sont des événements majeurs au Québec, mais aussi à l'international » explique, avec fierté, la directrice de la boîte de gérance, Carol Doucet.



Joey Robin Haché a remporté un Prix Marc Chouinard. Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau.



Joey Robin Haché a remporté un Prix Marc Chouinard à la FrancoFête. On l'aperçoit sur la photo en compagnie de Yannick Marnette. Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau.

FrancoFête en Acadie: une tornade de prix pour le groupe La Patente



Par **Sylvie Mousseau**

dimanche 6 novembre 2022

Partager: [f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

Le groupe La Patente est reparti de la FrancoFête en Acadie avec trois prix Alliances, ce qui permettra au quatuor originaire du Madawaska de voyager du Québec jusque dans le sud-ouest de la France. Raphaël Butler, Simon Daniel, Joey Robin Haché et Justin Guitard ont également été récompensés lors du banquet de clôture samedi.

FrancoFête en Acadie: fenêtre sur l'international



Par **Sylvie Mousseau**

jeudi 3 novembre 2022

Partager: [f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

Les programmeurs et les producteurs de spectacles européens débarquent à la FrancoFête à la recherche d'authenticité, d'identités musicales fortes et d'une couleur différente de ce qui se fait déjà en France ou en Suisse. Cinq artistes de l'Acadie ont offert de courts extraits de concerts destinés spécialement aux délégués de l'international.

«Ce que je recherche, c'est une authenticité, ce qui ne veut pas dire forcément tradition ou poussiéreux. Après il y a des talents dans l'écriture, dans l'expression, dans la langue, dans le jeu de guitare. Si on parle de réseaux qui sont très chansons comme on le conçoit en Europe, ça amène des couleurs différentes, plus folk, nord-américaines», a exprimé Ulrich Schuwey, un agent de spectacle et programmeur de la Suisse.

Dans une ambiance conviviale, formule acoustique et épurée, Caroline Savoie, Joey Robin Haché, Danny Boudreau, Shaun Ferguson et Émilie Landry ont offert des micro vitrines de deux chansons, en solo ou en duo, devant les délégués. Si chaque année, la FrancoFête offre une sélection acadienne destinée au volet international, cette fois, le format du Café export, jeudi matin, était un peu différent. Le directeur de Musique NB, Jean Surette, précise qu'il s'agit d'un concept emprunté à l'Association de la musique de la côte Est appelé Two for the show.



L'auteur-compositeur-interprète Joey Robin Haché
PHOTO : Radio-Canada / Patrick Lacelle



Michel le samedi
Publié le 16 mai 2022

L'auteur-compositeur-interprète néo-brunswickois Joey Robin Haché rentre de la Belgique après avoir enregistré un nouvel album.

Dans le cadre d'un projet organisé par Musique NB, Joey Robin Haché a collaboré avec un artiste en Belgique afin de composer et d'enregistrer quinze chansons.

L'enregistrement de celles-ci s'est fait en six jours en Europe.

Joey Robin Haché et Michel Doucet discutent des conditions dans lesquelles il a enregistré l'album, ses projets de tournée à venir et les détails de ce nouvel album qui paraîtra à la fin 2022.

ACADIENNOUVELLE.COM

INDÉPENDANT DEPUIS 1984

MERCREDI 2 MARS 2022

an



2.50 \$



JOEY ROBIN HACHÉ
CHANTER AU CHALET



UNE DIEPPOISE
AUX MONDIAUX
DE CHEERLEADING



LANGUES OFFICIELLES DU CANADA
LE PROJET
DE LOI DE
PETITPAS TAYLOR
BIEN ACCUEILLI

STÉPHANIE CHOUINARD: UN GRAND COUP, MAIS LE DIABLE EST DANS LES DÉTAILS

NB35

CONSULTEZ NOS PORTRAITS
D'ENTREPRENEURS LOCAUX
CHAQUE JOUR



acadienouvelle.com/zone-plus

ZONE+

Incursion dans l'univers créatif de Joey Robin Haché

Animé par le goût du risque et une soif de création, l'auteur-compositeur-interprète Joey Robin Haché compte tenter une percée sur le marché européen. Il prépare d'ailleurs un nouvel album de concert avec le réalisateur, compositeur et orchestrateur belge, Gil Mortio, en vue d'un lancement à Bruxelles à l'automne prochain.



Sylvie Mousseau

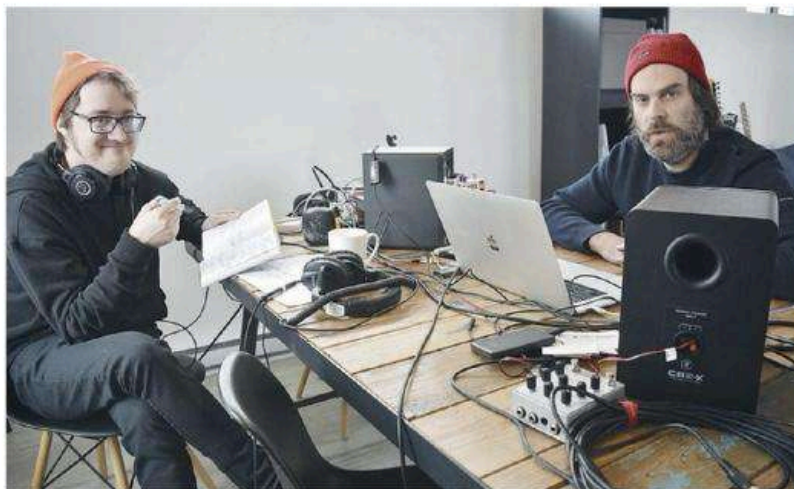
sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

@SylvieMousseau1

L'Acadie Nouvelle a rencontré les deux artistes dans un chalet à Grand-Barachois où ils se sont installés pendant deux semaines afin de jeter les bases d'une nouvelle collection de chansons à venir. Dans cette petite maison de campagne transformée en studio, l'ambiance est relaxe et conviviale et la discussion animée. Le réalisateur bruxellois souligne qu'en s'isolant dans un chalet, cela leur permet de se consacrer entièrement à la création, étant éloignés des distractions de la ville. Pour Joey Robin Haché, ce décor rural n'est pas très éloigné de son environnement de tous les jours à South Tetagouche dans le nord du Nouveau-Brunswick. Ils se sont offert un genre de huis clos créatif. Le but de l'exercice consiste à sortir des sentiers battus afin de créer une œuvre conjuguant les influences de chacun, européennes et américaines.

«Ce qui est vraiment intéressant c'est d'essayer de faire un peu l'entre-deux. C'est un travail qui va aider aussi à développer en Europe, mais ce sont deux univers qui se confrontent, le continent américain et européen et on apporte nos deux univers ensemble», explique l'auteur-compositeur-interprète natif de Nigadoo.

Parfois, les chemins sont multiples pour arriver à créer et à produire un album, avance Gil Mortio qui n'en est pas à sa première ex-



Joey Robin Haché et Gil Mortio dans leur studio à Grand-Barachois. - Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau

périence acadienne. Depuis sa rencontre avec Joey Robin Haché en 2015, ils se sont retrouvés à quelques reprises, notamment à Banff où l'artiste belge agissait comme mentor dans un atelier sur la composition.

«On s'est beaucoup amusé et j'ai surtout vu qu'il y avait le Joey que je connaissais, le Joey de la chanson et puis, il y avait aussi un Joey plus expérimental dans lequel je n'avais pas encore entendu des choses et j'entrevois plein de possibilités et surtout une envie de sa part de faire des choses différentes. Quand je travaille avec un artiste, j'aime bien avoir l'idée que les portes ne sont pas déjà fermées avant de commencer.»

Le réalisateur a participé à quelques éditions de la FrancoFête en Acadie comme mentor pour la vitrine internationale. Selon lui, les différences entre l'Europe et l'Acadie ne sont pas si grandes, il y voit plusieurs points communs. «Je viens en terrain très connu même si j'en apprend tous les jours.»

Les chansons ont été composées à partir de maquettes en chantier, teintées par leur environnement et leur collaboration commune. Les journées de travail débutent tôt le matin pour se terminer parfois très tard.

DE NOUVELLES AVENUES

Si l'auteur-compositeur-interprète acadien a eu envie de s'associer à une équipe européenne pour ce quatrième album solo, c'est qu'il veut explorer de nouvelles avenues musicales et sortir de sa zone de confort.

«C'est sûr et certain que pour commercialiser en Europe, il faut changer un peu sa manière de travailler, de percevoir les choses et comment dire les choses, mais j'avais vraiment une grosse envie de brasser la cage solidement. Je ne pouvais pas penser à quelqu'un d'autre que Gil parce qu'il a vraiment des références beaucoup plus larges et techniques assez baroques dans la composition. C'est assez grandiose. [...]. Ça m'intéressait beaucoup.»

Les deux artistes ont entrepris leur travail sans idées préconçues. Douze ébauches de chansons ont émergé de cette collaboration artistique. La création s'est vraiment faite à deux. Ils ont écouté beaucoup de musique différente. Comme le souligne Gil Mortio, cela ne s'entendra peut-être pas dans les chansons, mais ils avaient besoin de déconstruire pour reconstruire. Finalement, la facture des chansons est assez classique. Joey Robin Haché parle d'un folk plus posé avec des textures rock, psychédélices. Il y a certaines chansons engagées, dramatiques, mais d'autres qui sont plus légères. Elles racontent d'abord des histoires inspirées de divers sujets. L'innocence brisé d'un enfant, la magie de l'hiver, le jeu télévisé *Price is Right* figurent parmi ses sources d'inspiration. ■

Trouver un son

Pour Gil Mortio, il n'est pas question nécessairement de réinventer la musique, mais de développer un son propre à l'artiste. Il fait l'analogie avec la musique classique. «Si on prend les lieder de Schubert, que ce soit chanté par une personne ou par une autre personne, ce sera deux sons différents et pourtant c'est la même composition.»

De ce côté-ci de l'Atlantique, il cite en exemple les Hôtesse d'Hilaire que l'on peut reconnaître à des kilomètres.

«Ils ne réinventent pas la musique et ils ont les mêmes accords de partout dans le monde, les mêmes instruments, influencés par d'autres, mais ils ont un son et c'est comme ça pour tous les artistes qu'on reconnaît à terme», ajoute le réalisateur qui se voit un peu comme un guide pour aider l'artiste à mettre son histoire en musique. Après cette séance intensive de création, Joey Robin Haché s'envolera vers l'Europe en avril où il ira rejoindre Gil Mortio dans son studio à Bruxelles afin d'apporter la touche finale aux chansons et d'enregistrer l'album. Il envisage de lancer son nouveau disque en octobre au Festival Francofaune à Bruxelles. - SM

Les deux hémisphères musicaux de Joey Robin Haché

Entre ses divers projets musicaux à venir, un retour aux arts visuels et son label *Liste noire*, Joey Robin Haché n'a pas beaucoup de temps pour se tourner les pouces. Dans quelques mois, le public pourra découvrir l'une de ses nouvelles facettes musicales sous son nom de plume Plywood Joe.

Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

La bonne humeur s'entend dans sa voix. L'auteur-compositeur-interprète qui a appris en octobre dernier qu'il était atteint d'un trouble de déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH) a une nouvelle perspective de la vie. La lumière s'est enfin pointée.

«Suite à ça, c'est une autre version de Joey complètement différente, à 180 degrés. Une fois médicamenté et avec un suivi, c'est incroyable le changement», a-t-il confié.

Ce changement est apparu comme une motivation nouvelle pour entreprendre et poursuivre ses différents projets artistiques, en commençant par celui sous son nouveau nom d'artiste Plywood Joe. Un retour sur le plancher des vaches, mentionne le musicien.

«Plywood Joe c'est un petit peu comme notre oncle, notre tante, notre cousin qui travaillent dans le domaine ouvrier puis qui se met dans la peau d'un auteur-compositeur-interprète qui écrit des chansons sur sa vie

avec les moyens du bord, l'équipement qu'il a chez lui et ses connaissances plus populaires.»

Il s'inspire, entre autres, de son père qui a été charpentier pendant plus de 30 ans. Joey Robin Haché enfle donc ses bottes capées et son casque de sécurité pour entrer dans l'univers de ce nouveau personnage qui offre une musique country folk aux textures punk et à la poésie abrasive.

Avec des titres comme *Jachhammer* (mar-teau-piqueur), *Ski-doo* ou encore *L'amour au gallon*, le chanteur a envie de simplicité et de refléter le quotidien des travailleurs acadiens du nord de la province.

«Ce sont des chansons qui sont cocasses, un peu tristes, mais c'est la réalité telle quelle. Les gens vont raconter leur petit trouble et leur petit bonheur et je prends tout ça et j'essaie de faire quelque chose de beau avec le style folk country», souligne le musicien établi à South Teragouche, près de Bathurst.

Il vit aussi ce quotidien depuis de nombreuses années. «Ça m'a beaucoup influencé et appris beaucoup de choses. J'ai une meilleure sagesse au travers de ce que ces gens-là vivent et de ce que moi je vis aussi parce que je suis quand même dans cette réalité-là.»

Le premier extrait devrait sortir en février en vue de lancer le disque complet avant l'été.

CHANGER DE STYLE

Parallèlement à ce projet, il travaille à la création d'un nouvel album solo sous son propre nom avec le réalisateur belge Gil

Mortio. Ce sera probablement un peu plus posé et poétique.

«On a aucune idée encore du produit final parce que Gil Mortio c'est un pété musical, il m'amène ailleurs que ce je faisais avant.»

«Il avait un peu envie de brasser ma cage thoracique et j'avais envie de ça. On travaille depuis presque un an sur des idées, des mises en forme, des bouts de chansons et de musique», a raconté l'artiste qui a fait sa rencontre en 2015 à Bruxelles. Depuis, il a joué et suivi quelques ateliers avec le multi-instrumentiste belge.

«J'aime vraiment patouger dans différents hémisphères musicaux. Je suis un peu comme un Georges Goguen, mais en musique. Il change de style chaque dix ans. C'est peut-être mon passé en arts visuels qui m'amène à explorer. J'aime beaucoup aller ailleurs, dans l'inattendu, dans l'extrême.»

Celui qui n'avait pas touché à ses pinceaux depuis dix ans revient à sa première passion artistique: la peinture. Il a fait des études en arts visuels.

«J'essaie de m'occuper le plus que je peux avec le ralentissement des spectacles. J'avais pris la décision de ne pas chercher activement de spectacle en 2022 parce que quand on doit tout annuler, ce n'est pas juste l'artiste qui a des répercussions, c'est tout le monde au-



Joey Robin Haché a appris en octobre dernier qu'il était atteint d'un trouble de déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH). - Archives

tour», a ajouté celui qui fera aussi de la suppléance dans les écoles, en plus de travailler pour Le Grenier Musique et collaborer avec certaines sociétés culturelles.

Son étiquette de disque alternative *Liste noire* a offert quelques nouveautés au cours des derniers mois, dont l'album numérique de Jonah Haché et la nouvelle création du duo de musique expérimental Djinn Proxy de Richard Daigle. Le label a pour mission de proposer des enregistrements sur des supports analogiques tels que les cassettes dans des concepts éclairés. ■



RATTRAPAGE DU LUNDI 10 JANVIER 2022

Culturel : Joey Robin Haché alias Plywood Joel



Culturel : Joey Robin Haché alias Plywood Joe



12 min



Joey Robin Haché:
PHOTO : Joey Robin Haché



La matinale

Publié le 10 janvier 2022

Joey Robin Haché nous prépare un nouvel album, mais sous le nouveau nom d'artiste Plywood Joe. Après deux ans, l'Acadien est prêt à faire un retour en musique et prépare un album dans le style folk country punk. Déjà, une dizaine de pièces sont en chantier. L'artiste nous offre un premier extrait d'une chanson qui paraîtra bientôt, *Jackhammer*. Isabelle Arseneau nous en parle.



Une année de croissance personnelle pour l'artiste acadien Joey Robin Haché



Joey Robin Haché, auteur-compositeur-interprète du Nouveau Brunswick.
PHOTO: ANNIE FRANCK NOEL



Isabelle Arseneau
le 4 janvier 2022

L'auteur-compositeur-interprète de la région Chaleur au Nouveau-Brunswick se confie sur son diagnostic récent d'un trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH) et ses projets en chantier.

« Mes projets sont encore là, mais je suis capable de les finir et d'aller un en arrière de l'autre et de vraiment mieux canaliser mes forces », explique-t-il.

Joey Robin Haché est demeuré résilient malgré les annulations et les reprogrammations de spectacles causées par la pandémie.

Il a profité de ces temps plus calmes pour entamer différents projets d'ambiance sonore et pour développer un personnage qu'il a nommé *Cousin Joe*, qui reflète la réalité du nord de la province avec sa musique folk, country et punk.

Les hauts et les bas des dernières années lui ont aussi révélé qu'il souffrait de TDAH dont il a reçu le diagnostic il y a quelques mois.

« [Ce diagnostic] a vraiment éclairci sur beaucoup de problèmes, sur beaucoup de murs que je frappais au cours des dernières années sur la concentration, l'attention et toutes ces choses-là », précise-t-il.

Grâce à son entourage et au personnel de la santé, il a réussi à obtenir l'aide médicale nécessaire pour apprendre à vivre avec son TDAH.

« Pendant 10 ans, je n'ai pas touché de pinceau et je n'avais aucune idée sur quoi me concentrer comme sujet », a-t-il expliqué.

Il compte s'inspirer d'artistes qu'il apprécie comme Mario Cyr, Roméo Savoie, Lionel Cormier ou encore Antoni Tàpies et Jean-Paul Riopelle pour créer des toiles abstraites.

« Ça va être un genre de *sideline* artistique, ça va me permettre d'enrichir aussi mes autres concentrations comme la musique », a-t-il ajouté.

En plus de ses nombreux projets en chantier, Joey Robin Haché compte offrir des spectacles au Nouveau-Brunswick si les mesures sanitaires le permettent.

Il travaille aussi sur un nouvel album qui sera réalisé par l'artiste belge Gil Mortio et dont le lancement est prévu d'ici la fin 2022.

Acadie Nouvelle - 17/08/2021

<https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2021/08/17/joey-robin-hache-entre-la-chanson-et-la-musique-experimentale/>



Le public de Moncton retrouvera l'univers singulier de Joey Robin Haché lors de son spectacle vendredi, à 20h, au Festival Acadie Rock où il partagera la scène de la salle Bernard-LeBlanc avec P'tit Belliveau. - Archives

Joey Robin Haché: entre la chanson et la musique expérimentale



Par Sylvie Mousseau | Mardi 17 Août 2021

Partager: [f](#) [t](#) [in](#)

De multiples facettes colorent l'univers artistique de Joey Robin Haché. Celui qui a fait paraître trois albums de chansons explore aussi la musique expérimentale à travers son nouveau label Liste noire.

Le public de Moncton retrouvera l'univers singulier de Joey Robin Haché lors de son spectacle au Festival Acadie Rock où il partagera la scène de la salle Bernard-LeBlanc avec P'tit Belliveau.

Pour ce concert en formule quatuor formé de ses complices de longue date (Denis Surette, Sébastien Michaud et Danny Bourgeois), il propose un survol de l'ensemble de son parcours en puisant des pièces de ses albums Repaver l'âme, Stigmates et Trente. Joey Robin Haché souligne que ce concert témoignera du bonheur de retrouver la scène après avoir vécu plus d'une année sans spectacle devant public.

«Je pense qu'il va y avoir bien de l'énergie, ça va être ben flyé. Je veux faire en sorte que le monde ait du fun avec mes tounes et celles de P'tit Belliveau.»

Les spectacles ont repris récemment et chaque fois qu'il remonte sur scène, il y a une grande fébrilité qui s'installe. Tout comme d'autres musiciens, il s'est demandé à un certain moment pendant la pandémie, s'il allait pouvoir continuer à faire ce métier. Ce temps d'arrêt lui a permis notamment de travailler à la mise en place d'une nouvelle plateforme qui se spécialise dans la musique expérimentale et la production de cassette, afin d'offrir une présence aux musiciens qui sortent du canevas.

«Ça fait un an que je travaille à mettre quelque chose en forme pour les artistes un peu de l'ombre, comme ceux qui viennent de la scène underground, comme la musique de danse électronique, du « noise », de l'ambiance. On est rendus à notre troisième projet qui va sortir», a-t-il expliqué.

Celui qui a déjà coordonné le Festival Re:Flux s'intéresse à la musique expérimentale et l'exploration sonore depuis plusieurs années. Parallèlement à la création de nouvelles chansons pour un prochain album, il mijote un projet expérimental qui s'intitulerait Maison noire.

«C'est comme le réalisme versus l'abstrait. Je me donne vraiment la chance de complètement expérimenter à 100% sans me mettre de barrière puis c'est ça que Liste noire me permet de faire au lieu d'écrire des affaires quand même assez conventionnelles au niveau des chansons. D'un autre côté, je peux faire tout ce que je veux au niveau du son et faire quelque chose que je trouve beau.»

Pour faire suite à Trente (paru en 2019), celui qui aura 32 ans, le 26 août, envisage de nommer son quatrième disque en fonction de son âge. L'écriture des nouvelles chansons va assez lentement, mentionne-t-il.

«Il y a déjà une quinzaine de chansons en chantier. C'est un peu sur la glace dans le sens que ça avance lentement. Ça avance comme quand on essaie d'avancer sur la glace. Ça glisse.»

Après avoir lancé un retentissant cri du coeur sur son album précédent, il a envie de simplicité et de témoigner des belles choses qui l'entourent dans son quotidien à South Tetagouche près de Bathurst. Même si sa vision du monde demeure plutôt pessimiste, son regard se tourne maintenant davantage vers les beautés de sa vie dans son coin de pays.

«Ça risque d'être beaucoup plus folk. Au lieu d'extrapoler sur les problèmes du monde, je vais essayer d'intérioriser sur les petits comforts de la vie que j'ai autour de moi. Des sujets simples qui viennent du local. J'aime beaucoup Jacques Surette et Thomé Young dans la simplicité des sujets. Je me disais que ce serait cool si j'arrêtais un peu de crier fort puis que je vienne à trouver des bijoux de ce qui m'entoure.»

Le spectacle de Joey Robin Haché et de P'tit Belliveau clôturera le Festival Acadie Rock, vendredi à 20h.

Acadie Nouvelle - 25/06/2021 (Extrait)

<https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2021/06/25/les-soirs-dete-dans-le-jardin-du-grenier-musique/>



Les «soirs d'été» dans le jardin du Grenier musique



Par Sylvie Mousseau | Vendredi 25 Juin 2021

Partager: [f](#) [t](#) [in](#)

L'agence Le Grenier musique à Moncton offrira une série de concerts en plein air dans sa cour arrière à compter de la mi-juillet. La gérante Carol Doucet espère donner ainsi un petit coup de pouce aux musiciens qui, pour un deuxième été consécutif, ont peu d'occasions de se produire sur scène.

Si les frontières avec les autres provinces canadiennes sont rouvertes, il reste que les artistes de l'Acadie n'ont pas beaucoup de spectacles cet été, note Carol Doucet.

«En plus de ça, ils doivent reprendre des artistes qu'ils avaient annulés. Toute cette situation de la COVID avec quasiment deux ans de spectacles qui sont perdus en un sens, ça retarde toute l'industrie de trois, quatre ans.»

Carol Doucet a donc décidé de prendre les choses en main et d'offrir une série estivale de dix concerts dans la cour de l'agence sur la rue Portledge, située près du centre-ville de Moncton. Intitulée les «soirs d'été», cette série mettra en vedette des auteurs-compositeurs-interprètes comme Matt Boudreau, Caroline Savoie, Dans l'Shed, Joey Robin Haché, Maggie Savoie, Simon Daniel, Marc à Paul à Jos et Daniel Léger.

Les responsables de l'agence ont aménagé la cour pour l'occasion en se dotant d'un petit chapiteau, en plus d'embaucher Robin Breaux à la sonorisation. Les spectacles qui seront présentés les jeudis soirs à compter de 19h pourront accueillir jusqu'à 50 spectateurs en respectant les consignes sanitaires. C'est un quartier assez résidentiel où habitent plusieurs musiciens. Selon Carol Doucet, les voisins sont enchantés par l'idée. Les artistes seront en formule duo, trio ou quatuor. C'est Chloé Breault qui donnera le coup d'envoi à la série le 15 juillet. La programmation s'étend jusqu'au 16 septembre. En cas de mauvais temps, les concerts auront lieu à la salle communautaire au sous-sol de la cathédrale de Moncton. Les gens qui désirent assister aux concerts doivent se procurer des billets à l'avance.

ACCUEIL | ARTS | MUSIQUE

Qui remportera le Trille Or de l'album de l'Acadie de l'année?



Les artistes Caroline Savoie, Chloé Breault, Joey Robin Haché, Matt Boudreau et le groupe les Hay Babies sont en nomination pour le prix de l'album de l'Acadie de l'année.

PHOTO : ANNIE DIOTTE/ANNIE FRANCE NOËL/ÉTIENNE BARRY/LE GRENIER MUSIQUE



Camille Bourdeau

à 6 h 48

Chaque deux ans, le Gala Trille Or récompense l'excellence musicale franco-canadienne. Alors que le prix Export Acadie a déjà été remis à Caroline Savoie, plusieurs Acadiens sont toujours dans la course pour remporter celui de l'album de l'Acadie de l'année.

Plein feu sur les projets en nomination.

Joey Robin Haché - *Trente*

Trente marquait le retour sur scène de Joey Robin Haché, après une pause pour prendre soin de sa santé.

Un simple coup d'œil à la pochette suffit pour saisir l'effet coup de point de ce projet musical troublant.



Joey Robin Haché propose un album engagé, rétrospectif de ses dernières années, marquées par des troubles de santé.

PHOTO : JOEY ROBIN HACHÉ

« C'est de l'anti-pop. Je ne veux pas me catégoriser dans un style précis. J'essaie d'agencer l'émotion de la chanson avec un style particulier. »

— Joey Robin Haché

Sans tabous, l'auteur-compositeur-interprète partage ses maux, parfois invisibles, dans un univers musical éclectique.

Du délire manouche de la pièce *Morency*, à la vulnérabilité désarmante de la chanson *Bulldozer*, *Trente* est un tour d'horizon de l'éventail musical de Joey Robin Haché.

La demi-finale d'Accros en mode virtuel

Par SYLVIE MOUSSEAU

mardi 13 avril 2021



JOEY ROBIN HACHÉ - ARCHIVES

Animée par l'auteur-compositeur-interprète Joey Robin Haché et Jeanne Boucher de l'École l'Odyssée, la demi-finale du 17e concours Accros de la chanson sera présentée de façon virtuelle ce dimanche.

Tout comme la plupart des événements culturels, le concours Accros de la chanson a dû s'ajuster à la réalité de la pandémie et revoir ses activités plusieurs fois au cours de la dernière année. La demi-finale, qui devait avoir lieu dans le nord-ouest de la province en février, a été remise au 18 avril à 19h. Les prestations des six groupes et six artistes solos en demi-finale ont été filmées dans chacune de leur région. L'événement sera diffusé sur la page Facebook d'Accros de la chanson et la chaîne YouTube de la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick.

Les finalistes et les gagnants des prix seront aussi dévoilés lors de cette demi-finale. Trois prix seront décernés, celui du Festival Frye, du projet Jamais trop Tôt du Festival international de la chanson de Granby et de l'agence Le Grenier Musique. Rappelons que l'auteure-compositrice-interprète Chloé Breault est la porte-parole du concours cette année.



Le Thoughtful Podcast-EP. #15-Joey Robin Haché - 01/03/2021

<https://baladoquebec.ca/le-thoughtful-podcast/le-thoughtful-podcast-ep-15-joe-robin-hache>

The screenshot shows the BaladoQuebec website interface. On the left is a dark sidebar menu with the following items: Accueil, Podcast du Québec, Catégories, Nouveaux Épisodes, Découvertes, Podcasts Patreon, and Nouveaux Podcasts. The main content area has a breadcrumb trail: BaladoQuebec • Répertoire • Le Thoughtful Podcast • Le Thoughtful Podcast-EP. #15-Joey Robin Haché. Below this is a large image of the podcast cover art, which features the word 'THOUGHTFUL' in a stylized font inside a decorative frame, with 'PODCAST' written vertically on the right and 'Avec Sebas' at the bottom. Underneath the image, the date 'Mon 1 Mar 2021' is displayed, followed by two links: 'Podcast / Le Thoughtful Podcast' and 'Lien de l'épisode / Le Thoughtful Podcast'. To the right of the image is a text box containing the episode title 'Le Thoughtful Podcast-EP. #15-Joey Robin Haché' and three buttons: 'Écouter', 'Ajouter', and 'Télécharger'. Below the text box is a paragraph of text: 'Salut tout le monde! Cette semaine sur le Thoughtful Podcast, je reçois, pour sa deuxième participation dans mon show, Joey Robin Haché!! Nous avons discuté de pomal de choses comme par exemple; Mon top 3 de mes chansons favorite qui figure sur son album, Trente. Aussi, de son dévouement à faire des ateliers, conférences etc.. pour en savoir davantage, bonne écoute à tous et toute. Merci les amis!'. At the bottom of the page, there is a music player interface with a play button, a progress bar, and social media icons for Facebook and Twitter.



Arts et culture

Un Camp virtuel de musique pour jeunes et adultes offert pendant le Congé de mars

Le Centre des arts et de la culture de Dieppe et le Monument Lefebvre de Memramcook proposent, en collaboration avec Le Grenier musique, un Camp virtuel de musique pendant le Congé de mars, soit du lundi 1er au vendredi 5 mars 2021. Les ateliers seront offerts aux jeunes et adultes de partout, âgés de 12 ans et plus, sur la plateforme Zoom.

Les ateliers porteront sur l'écriture de chansons, le chant et les techniques vocales et la création de musique par ordinateur. Ces trois ateliers seront d'une durée de deux heures par jour pendant cinq jours (donc 10 heures), et seront offerts du lundi au vendredi, de 10h à midi et encore en début de soirée de 18h à 20h (heure avancée de l'Atlantique). Étant donné que les mêmes ateliers seront donnés en avant-midi et en début de soirée, il est possible de s'inscrire à deux ateliers, soit 20 heures de forma-

tion. Il y aura un maximum de 10 personnes par atelier. Le coût d'inscription est de 125\$ pour 10 heures de formation en cinq jours.

Écriture de chansons

C'est Caroline Savoie, artiste originaire de Dieppe N.-B., qui animera l'atelier d'écriture de chansons. Interactif, cet atelier proposera des techniques visant à déclencher l'inspiration et à s'exprimer tout en s'épanouissant dans sa propre créativité. On y fera l'exploration de diverses méthodes d'écriture à partir d'exercices à contraintes.

Chant et technique vocale

Offert par Émilie Landry, de Campbellton, Nouveau-Brunswick, l'atelier de chant et technique vocale vise la démystification de la voix et le développement de la présence scénique. En abordant divers aspects du travail vocal, les personnes inscrites apprendront à

mieux comprendre leur voix tout en acquérant des conseils personnalisés et les bases nécessaires pour chanter plus librement et éviter de se blesser vocalement.

Création de musique par ordinateur

Joey Robin Haché, originaire de Nigadoo, au nord du N.-B., offrira un atelier de création de musique par ordinateur. Il traitera des spécificités techniques (ana-

logues ou digitales), des différents programmes et des équipements et instruments à considérer afin d'arriver à un résultat de création et de recherche musicale par ordinateur. Il abordera différentes techniques, instruments et programmes (Logic Pro, Fruity Loops, pédales à effets sonores, synthétiseur modulaire, machines à bruits, looping, etc.)

On peut s'inscrire en se

rendant au Centre des arts et de la culture de Dieppe ou au Monument Lefebvre de Memramcook, en ligne au <https://centredesartsdieppe.ca> ou au <https://monumentlefebvre.ca>, ou encore par téléphone au 506-854-2787 ou au 506-758-9808. Pour plus d'informations, écrire à info@centredesartsdieppe.ca ou info@monumentlefebvre.ca.

La Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada et la Fondation Viola Léger renouvellent leur partenariat pour cinq années supplémentaires!

La Fondation Viola Léger et la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada (FATFC) sont heureuses de vous annoncer le renouvellement de l'entente qui les lie depuis 2011, pour une troisième période de cinq ans, témoignant ainsi

présente entente d'une valeur de 25 000\$ permettra d'offrir, annuellement, le Prix de la Fondation Viola Léger doté d'une bourse de 5000\$ à un artiste professionnel en début de carrière dans la réalisation d'un projet de création en théâtre.

tion Viola Léger a distribué 78 000\$ afin d'appuyer les jeunes talents en théâtre ici en Acadie dont 50 000\$ dans le cadre du partenariat national avec la Fondation pour l'avancement du théâtre francophone au Canada. Avec l'annonce du renouvellement

18 ARTS ET SPECTACLES

ACADIE NOUVELLE | VENDREDI 19 FÉVRIER 2021

Des ateliers artistiques proposés pour le congé de mars

Des organismes culturels de la province proposent une relâche scolaire artistique en offrant des camps de musique ou de théâtre pendant le congé de mars.

Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

L'agence Le Grenier Musique, à Moncton, de concert avec les centres des arts de Dieppe et Edmundston, ainsi que le Monument-Lefebvre à Memramcook, a mis sur pied des camps de musique virtuels.

«Le virtuel, c'est différent que d'être face à face. Mais on le fait tellement depuis un an, ça devient naturel. C'est une nouvelle façon maintenant de suivre des conférences, des spectacles», a commenté la propriétaire de l'agence, Carol Doucet, qui a instauré ce projet.

Trois ateliers seront offerts par des auteurs-compositeurs-interprètes de l'Acadie. Émilie Landry donnera des ateliers sur le chant et les techniques vocales, tandis que Joey Robin Haché abordera la création musicale par ordinateur. Aux artistes de l'agence, se greffe Caroline Savoie qui explorera avec les participants l'écriture de chanson. Carol Doucet précise que ces artistes sont des formateurs aguerris.

«Émilie Landry et Joey Robin Haché ont fait beaucoup de formation. Ils adorent ça, ils sont habitués et ils sont très pédagogues. Caroline Savoie est une pro d'écriture de



Émilie Landry



Caroline Savoie

chanson. Elle fait des ateliers avec le programme Accros de la chanson.»

Ces ateliers permettent aussi aux artistes de travailler et de rester alertes, souligne la gérante.

«Ils (les artistes) m'ont tous dit que plus ils sont occupés, plus ils sont créatifs. Quand on se lève le matin, pis qu'on n'a rien, on a pas envie d'écrire. Mais si on a un atelier le soir, on est plus alerte.»

Le camp s'adresse aux personnes âgées de 12 ans et plus intéressées par la musique. Elle précise qu'ils n'ont pas besoin d'être musiciens pour s'inscrire. C'est ouvert aux artistes amateurs ou en début de carrière

qui souhaitent parfaire leur technique d'écriture, de chant ou de création.

«Ça peut être aussi quelqu'un qui chante déjà qui veut se rafraîchir la mémoire, apprendre d'autres techniques. Ou pour prendre un bon dix heures pour soi-même pendant le congé de mars afin d'améliorer ses connaissances dans le domaine. Même chose pour l'écriture de chanson et la musique sur ordinateur.»

Chaque atelier d'une durée de deux heures par jour sur cinq jours peut accueillir un maximum de dix participants. Les gens peuvent s'inscrire à travers les trois centres partenaires du projet (Centre des arts et de

la culture de Dieppe, Centre des arts d'Edmundston et Société du Monument-Lefebvre).

Les places sont limitées à 60 participants.

CAMPS DE THÉÂTRE

Pour sa part, l'Académie de théâtre du Capitot de Moncton tient des camps de théâtre pendant la relâche scolaire, du 1er au 5 mars. Ces camps de jour bilingues, sous le thème de la comédie musicale, seront offerts en présentiel pour les jeunes âgés de 9 à 17 ans. En s'inspirant des personnages et des musiques des comédies musicales produites sur la scène du Théâtre Capitot par le passé, les participants créeront une courte comédie musicale qui sera présentée sur scène (devant leurs familles ou virtuellement).

La directrice de l'Académie, Mélanie Lavoie, se dit très heureuse de pouvoir offrir ces camps à la communauté:

«Habituellement, il nous est impossible de proposer des camps lors du congé de mars, en raison des grandes comédies musicales produites au Théâtre Capitot pendant cette période. C'est d'ailleurs pour cette raison que nous avons choisi le thème «Place à la comédie musicale!».

L'équipe de l'Académie et du Théâtre Capitot a développé et mis en place un plan d'opération qui répond aux critères de la Santé publique pour les camps de jour. Ils acceptent maintenant les inscriptions. ■



JOEY ROBIN HACHÉ ET LA SANTÉ MENTALE

La journée Bell Cause pour la cause ne pouvait trouver un meilleur ambassadeur que Joey Robin Haché.

Stéphane Paquette, L'Étoile

★ Pour souligner cette journée spéciale, l'auteur-compositeur-interprète a lancé la pièce «Bulldozer», qui était parue en 2019 sur son album «Trente».

Cette pièce traite évidemment de santé mentale, mais surtout de la longue route qui lui a permis de vaincre les démons qui l'habitaient.

L'artiste acadien a vécu une période très difficile, tant au niveau physique que psychologique.

À la fin de l'année 2017, il reçoit un diagnostic d'anxiété généralisée et de dépression.

On découvre aussi un problème d'allergie relié à son oesophage.

Tout ça a fait boule de neige pour finalement éclater en mars 2018.

Joey Robin Haché annule une série de spectacles et se retire de la vie publique.

Il conserve seulement une résidence artistique au Festival en chansons de Petite Vallée, en Gaspésie.

À l'aube de ses 30 ans, ce séjour sera déterminant pour la suite des choses.

«J'étais un peu à la croisée des chemins», souligne-t-il.

«Je me disais: Joey, ça ne va pas bien. Es-tu confortable avec ce que tu fais au niveau de ta carrière? Es-tu content avec ce que tu fais? Est-ce que tu veux continuer à être un artiste ou tu veux faire complètement autre chose?»

Ses problèmes d'anxiété l'empêchaient d'être créatif depuis un bon moment.

Mais le contact avec des collègues, des amis et des mentors ont amorcé le processus de guérison.

«C'est là que je me suis ouvert pour la première fois sur ma condition. J'ai réussi à mettre en mots ce que j'ai ressenti pendant plusieurs mois.»

C'est là qu'est née Bulldozer.

«Je me rappelle qu'il était tôt le matin. J'étais dans un immeuble qui s'appelle le Camp Chanson. C'est comme une salle de théâtre-spectacle, avec des dortoirs pour les résidences artistiques», raconte-t-il.

«Je n'avais pas de musique, mais j'ai écrit les paroles de la chanson. Je faisais juste répéter une mélodie et deux de mes amis (Charles-Antoine Gosselin et Miro Belisle) se sont réveillés parce que je faisais du bruit.

«Ils ont écouté ce que je faisais, mais n'ont pas dit un mot. Ils se sont installés avec des instruments en écoutant la mélodie et ils ont juste commencé à jouer de la batterie et de la basse», souligne Joey Robin Haché.

«Ce fut une expérience assez extraordinaire parce qu'on s'est tous compris sans dire quoi que ce soit. On s'est regardé et on a réalisé qu'on venait de vivre un moment très spécial. J'ai réalisé que je ne pouvais pas laisser ça de côté. Je ne pouvais pas laisser tomber ma carrière d'artiste. Il fallait que je continue.»

En août 2018, il contacte des psychologues, des psychothérapeutes, des médecins et des travailleurs sociaux.

«Je n'en pouvais plus de garder ça pour moi. C'est la pire chose que je pouvais faire. J'étais comme une bombe à retardement.»

Il venait de trouver le courage de briser les tabous reliés à la maladie mentale.

«Les stéréotypes m'ont amené à ne rien dire pendant une longue période. J'en avais assez.»

Il remonte finalement sur scène en juillet 2019 et fait ce qu'il appelle son «coming out psychologique» sur les réseaux sociaux.

Malgré tout, il n'a jamais pensé au suicide.

«Je me suis toujours dit qu'à un moment donné, je trouverais la force d'aller mieux. J'avais peur de mourir, d'être malade, de perdre mes amis, ma carrière. Ça m'a enfermé dans cette boule de stress pendant presque deux ans», explique-t-il.

«Pour moi, le suicide n'était pas une option et ça ne devrait pas l'être pour personne. Je fais ma part pour essayer d'aider ces gens-là. La communication, c'est la meilleure pilule.»

Et il y a cette foutue pandémie qui plonge de nombreuses personnes dans la détresse psychologique.

«Ça a des répercussions monstres. J'ai vu des témoignages de gens qui s'étaient sortis de problèmes de drogue ou de prostitution qui se sont mariés, avec un travail et une maison, qui ont tout perdu et qui sont revenus au point de départ.»

Mais l'artiste acadien refuse de baisser les bras.

«Entendre toutes ces nouvelles-là sur le covid, ce n'est encourageant pour personne. Mais on doit continuer d'avancer. Il y a de meilleurs jours en avant. Il y a des cas, des morts, c'est terrible. Mais on va s'en sortir. Tout ceci va finir un jour.»



Arts et culture

Des artistes acadiens en nominations à la 11e édition des Prix Trille Or 2021

(N.A.L.) – Des artistes acadiens sont en nominations pour la 11e édition des Prix Trille Or 2021 dont le Gala aura lieu le 29 mai au Centre national des arts à Ottawa, sans public. Cet événement bisannuel est l'occasion de souligner l'excellence musi-

cale et de célébrer la musique franco-canadienne.

Une nouvelle catégorie a été ajoutée cette année, celle du meilleur spectacle en ligne, reconnaissant la réalité de la dernière année marquée par la pandémie COVID-19 et qui a forcé les artistes à offrir des événements sur Internet. La diffusion du Gala se fera sur les ondes d'Unis TV et de Rogers et ce sera le seul moyen de suivre la remise de prix de la musique francophone au Canada. La semaine Trille Or avait été prévue à Ottawa du 26 au 29 mai, mais la pandémie aura raison de ce rendez-vous. La majorité des activités se feront d'une manière virtuelle.

L'Association des professionnels de la chanson et de

la musique (APCM) a dévoilé la semaine dernière les 51 artistes franco-canadiens en lice dans les 29 catégories.

Les nominés pour le meilleur album de l'Acadie sont Pourchasser l'aube de Caroline Savoie; Plage des Morns de Chloé Breault; Trente de Joey Robin Haché; Boîte aux lettres des Hay Babies et Armageddon de Matt Boudreau.

Le duo Beauséjour, avec l'Acadien Danny Boudreau et la Franco-manitobaine Jocelyne Baribeau, est en lice pour le groupe de l'année. Leur duo Lucille Starr de Beauséjour est primé pour la chanson de l'année et se trouve aussi en catégorie export-ouest. Jacobus est en nomination pour le groupe hip-hop/rap alors qu'en nomination d'Export Acadie, on retrouve Caroline Savoie, Isabelle Cyr, Joseph Edgar,



Les Hay Babies

Laurie LeBlanc et Pierre Guitard.

Le président de l'association, Stéf Paquette, a tenu à souligner et célébrer la persévérance des artistes et félicite tous les nommés. D'autres prix seront annoncés ce printemps, dont le prix hommage et celui des bâtisseurs.

Pour couronner la meilleure chanson primée, le public est

invité à voter, d'ici le 5 mars, pour sa pièce préférée parmi les suivantes : Lucille Starr, de Beauséjour; Il me semble, de Damien Robitaille; Red Flag, de Marie-Clo; Molly, de Mehdi Cayenne et En attendant demain, de Rayannah. On peut visiter le TRILLE OR – Association des professionnels de la chanson et de la musique (apcm.ca) pour voter.



Laurie LeBlanc

Textes du 10e Festival à haute voix toujours en ligne

Un Gala Trille Or 2021 à distance pour « souligner la résilience »



Les Fransaskois Mario Lepage et Anique Granger, de même que les Franco-Ontariens Damien Robitaille et Mehdi Cayenne, dominent la course aux Trille Or 2021.
PHOTO : RADIO-CANADA



Christelle D'Amours

2021-02-04 | Mis à jour le 8 février 2021

Les Fransaskois Mario Lepage (10 nominations pour son projet Ponteix) et Anique Granger (8), avec la Franco-Manitobaine Rayannah ainsi que les Franco-Ontariens Damien Robitaille et Mehdi Cayenne (ex aequo avec 9), dominent la course aux Trille Or 2021. Le Gala du 29 mai prochain, qui se déroulera sans public, inaugurera par ailleurs la nouvelle catégorie « meilleur spectacle en ligne », reconnaissant la réalité pandémique vécue par les professionnels de la musique dans les derniers mois.

Une version précédente de ce texte ne mentionnait pas le nom de Rayannah dans la liste des plus cités au Gala Trille Or. L'artiste cumule toutefois 9 nominations cette année.

L'Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM) a dévoilé jeudi l'identité des 51 artistes franco-canadiens en lice dans les 29 catégories.

La diffusion du Gala sur les ondes nationales d'Unis TV représentera cette année le seul moyen pour que public et artistes des quatre coins du pays puissent suivre la remise de prix récompensant la musique francophone du Canada. Devant l'incertitude quant à la nature des mesures sanitaires qui seront toujours en vigueur ce printemps, les organisateurs ont tranché pour une formule hybride, incluant un nombre limité de personnes présentes sur le plateau, pour le 11^e Gala Trille Or, le 29 mai.

« On va essayer de créer quelque chose de sympathique et de rassembleur », assure le directeur général de l'APCM, Thomas Kirner. « Il y aura des gens en vrai et des gens de chez eux qui pourront réagir à ce qui se passe pendant la soirée. »

Le Trille Or pour le meilleur album de l'Acadie sera remis à Caroline Savoie (*Pourchasser l'aube*), Chloé Breault (*Plage des Morons*), Joey Robin Haché (*Trente*), Les Hay Babies (*Boîte aux lettres*) ou Matt Boudreau (*Armageddon*), alors que celui couronnant la plus grande découverte reviendra au duo De Flore, à DJ Unpier, à la formation Les Soliloques, à Mimi O'Bonsawin ou à Reney Ray, par exemple.

«Bulldozer» : une chanson pour la cause

Steve Legault

L'artiste acadien Joey Robin Haché a lancé en radio la chanson «Bulldozer», dans le cadre de la journée *Bell Cause pour la Cause* du 28 janvier dernier. Cette chanson soulève la thématique de la santé mentale chez les artistes, y compris Joey. Il y met en lumière les épreuves qu'il a dû traverser en 2017 et 2018. Le Moniteur Acadien s'est entretenu avec l'artiste acadien pour connaître l'histoire derrière «Bulldozer».

Une longue épreuve

Tel que mentionné plus haut, Joey Robin Haché a écrit la chanson «Bulldozer» dans le but de parler ouver-

tement de la santé mentale. L'artiste a connu son lot de problèmes psychologiques, qui ont atteint un sommet en 2018. Alors qu'il avait pratiquement annulé tous ses spectacles, il a décidé de se rendre à une résidence d'une semaine en marge du Festival en chanson de Petite-Vallée en Gaspésie. Il s'agissait selon lui d'une dernière tentative à savoir s'il continuait dans le domaine ou non. C'est lors de cette semaine de création que la chanson «Bulldozer» est née. «Une journée, je m'installe sur la scène pour créer. Il y avait une tonne d'instruments pour la création. Le mot «Bulldozer» m'est venu. Il me paraissait fort, probablement en raison de mes problèmes des derniers mois. Je commence à écrire, puis je joue et chante cette création peu à peu. Je vois ensuite Charles-Antoine Gosselin, artiste du Québec qui était là. Il écoute ma chanson, ne dit rien et se met à jouer de la batterie. On ne s'est jamais parlé, raconte Joey Robin Haché en entrevue. Ensuite, Miro Belzile, un autre artiste, lui aussi pas un mot, s'installe devant quelques instruments et joue avec nous autres. Ce moment-là était parfait parce que les trois, on a compris l'ambiance de la chanson

et on a voulu contribuer en même temps à cela.» Joey a ensuite présenté cette chanson au public dans le «dernier spectacle de sa vingtaine et le premier de sa trentaine» à la fin de cette résidence d'écriture en août 2018. Toute l'équipe a ensuite pris le temps de souligner son anniversaire et de prendre soin de lui pour le reste du temps qu'ils ont tous passé ensemble. Selon le principal intéressé, cet événement a changé le chemin qu'il allait prendre. La situation a également permis la création de son 3e album. «Ça été le coup de pied aux fesses pour entamer une guérison psychologique. J'ai fait un énorme travail sur mon rythme de vie et ça a aidé énormément à reprendre un certain contrôle. Au mois de novembre 2018, je me suis mis à écrire l'album *Trente* en environ quatre mois. Il est sorti en novembre de l'année suivante», confie l'artiste.

Maintenant, la vie est bonne pour Joey Robin Haché. Il affirme avoir profité du rythme plus tranquille de 2020 pour créer un micro-label, Liste Noir. Ce label est axé sur la musique expérimentale, voir plus «extrême», sur cassette. C'est un projet qui n'avait jamais vraiment vu le jour puisque d'autres projets prenaient toujours le dessus dans la vie de l'artiste. Joey s'implique également dans le projet de Le Grenier musique, qui vise à donner des formations et des ateliers en ligne (voir le journal du 13 janvier).

Pourquoi 2021 pour Bulldozer?

La chanson «Bulldozer»



L'album *Trente*, le 3e de Joey Robin Haché, est disponible depuis novembre 2019. (Photo : Le Grenier musique)

parait sur l'album *Trente*, sorti en novembre 2019, mais elle vient tout juste d'être lancée en tant que «single» radio. Il est facile de comprendre que le 28 janvier 2021 a été choisi stratégiquement comme date, étant donné la cause reliée à celle-ci. Cependant, il y a une logique qui explique le fait que «Bulldozer» ne soit pas sorti avant. «En 2020, on a dû se renouveler pour maintenir une industrie en santé et ça été difficile. Mon rôle d'administrateur chez Le Grenier musique a été prenant aussi. J'ai décidé de réorienter mon tir et mes priorités durant cette année en aidant les autres aussi, affirme Joey. Sortir ça maintenant ça du bon, puisque ça fait durer l'album un peu plus longtemps et j'ai aussi reçu des beaux messages et eu de belles discussions en raison du lancement radio de cette chanson.»

La chanson «Bulldozer» apparaît sur l'album *Trente*, le 3e de Joey Robin Haché, paru à la fin de 2019. Pour plus d'informations sur l'artiste, visitez le site web de Le Grenier musique.

Joey Robin Haché lance la chanson «Bulldozer» pour la Journée Bell Cause pour la cause

admin février 2, 2021 Communiqués

L'artiste acadien Joey Robin Haché lance pour la radio la chanson « Bulldozer » dans le cadre de la Journée Bell Cause pour la Cause visant à parler ouvertement de santé mentale, qui a lieu le jeudi 28 janvier 2021.

Sur un air doux, contemplatif, folk et agrémenté d'effets sonores éthérés, où la lenteur du temps prend toute la place, la chanson Bulldozer amène à réfléchir sur la santé mentale des artistes. Basée sur des faits vécus, cette chanson de Joey Robin Haché met en lumière une épreuve remplie de problèmes d'ordre psychologique qu'il a vécus en 2017 et 2018.

Annonce relirée par 

Signaler cette annonce

Choisir sa pub 

« C'était une période sans spectacle et sans envie de création artistique, tout ça causé directement par mes troubles psychologiques. J'ai par la suite écrit cette chanson qui traite de la prise de médicaments, ma santé psychologique et physique en décrépitude, la lassitude de cette maladie, les secondes qui défilent à la vitesse des heures et les démons qui dansaient sans cesse dans ma tête », explique-t-il.

La finalité de cette chanson redonne espoir en proposant l'amour comme un remède important et un excellent catalyseur pour la remise sur pied. Écrite en résidence au Camp Chanson de Petite-Vallée en août 2018, cette chanson a été jouée pour la première fois devant public à l'aube des 30 ans de l'artiste, qualifiant cette performance comme « la dernière de sa vingtaine et la première de sa trentaine ». Cette résidence d'écriture, tout comme cette chanson, marquent un tournant important pour lui au niveau artistique, professionnel et personnel : vers une guérison complète de sa santé et vers un nouveau Joey Robin Haché ! Bulldozer fait partie du 3^e album de l'artiste, Trente, paru sous l'étiquette Le Grenier musique à la fin 2019.



Joey Robin Haché – Gracieuseté

Une chanson pour «la Cause» de Joey Robin Haché

Joey Robin Haché lance une chanson pour la cause de la santé mentale. Tirée de son plus récent album, *Trente*, *Bulldozer* suscite une réflexion sur ce sujet à partir de sa propre expérience.

Bulldozer a été lancée ce jeudi dans le cadre de la Journée Bell Cause pour la Cause qui vise à parler ouvertement de la santé mentale.

Sur un air doux, contemplatif, folk et agrémenté d'effets sonores éthérés, où la lenteur du temps prend toute la place, *Bulldozer* amène à réfléchir sur la santé mentale des artistes. Basée sur des faits vécus, cette chanson met en lumière une épreuve remplie de problèmes d'ordre psychologique qu'il a vécus en 2017 et 2018.

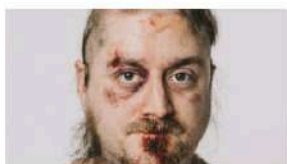
«C'était une période sans spectacle et sans envie de création artistique, tout ça causé directement par mes troubles psychologiques. J'ai par la suite écrit cette chanson qui traite de la prise de médicaments, de ma santé psychologique et physique en décrépitude, la lassitude de cette maladie, les secondes qui défilent à la vitesse des heures et les démons qui dansaient sans cesse dans ma tête», explique-t-il par voie de communiqué.

La finalité de cette chanson redonne espoir en proposant l'amour comme un remède important et un excellent catalyseur pour la remise sur pied. Elle a été écrite pendant une résidence au Camp Chanson de Petite-Vallée en 2018. Cette résidence d'écriture, tout comme cette chanson, marque un tournant important pour l'artiste de Nigadoo, sur les plans artistique, professionnel et personnel. – AN ■



08 h 50 **Bell Cause pour la cause : entrevue avec Joey Robin Haché**

8:39




La pochette de l'album Trente extériorise les problèmes de santé mentale afin qu'on y prête la même attention qu'aux problèmes de santé physique visibles, explique le chanteur. IMAGE : JOEY ROBIN HACHÉ

Lancement radio d'une pièce sur la santé mentale signée Joey Robin Haché

À l'occasion de la Journée Bell Cause pour la cause, l'auteur-compositeur-interprète acadien, originaire de Nigadoo au Nouveau-Brunswick, offre sa chanson Bulldozer, écrite lors d'une résidence au Camp Chanson de Petite-Vallée en août 2018. Il puise à même son histoire pour raconter l'impact des problèmes de santé psychologique dans une vie, avec une percée lumineuse à la fin. Bulldozer est par ailleurs tirée de l'album Trente, paru fin 2019.

Le Thoughtful Podcast-EP. #09-Joey Robin Haché - 18/01/2021

<https://baladoquebec.ca/le-thoughtful-podcast/le-thoughtful-podcast-ep-09-joey-robin-hache>



Inscrire votre Podcast Hébergement Podcast

BaladoQuebec • Répertoire • Le Thoughtful Podcast • Le Thoughtful Podcast-EP. #09-Joey Robin Haché



Mon 18 Jan 2021

Podcast / [Le Thoughtful Podcast](#)

Lien de l'épisode / [Le Thoughtful Podcast](#)

Le Thoughtful Podcast-EP. #09-Joey Robin Haché

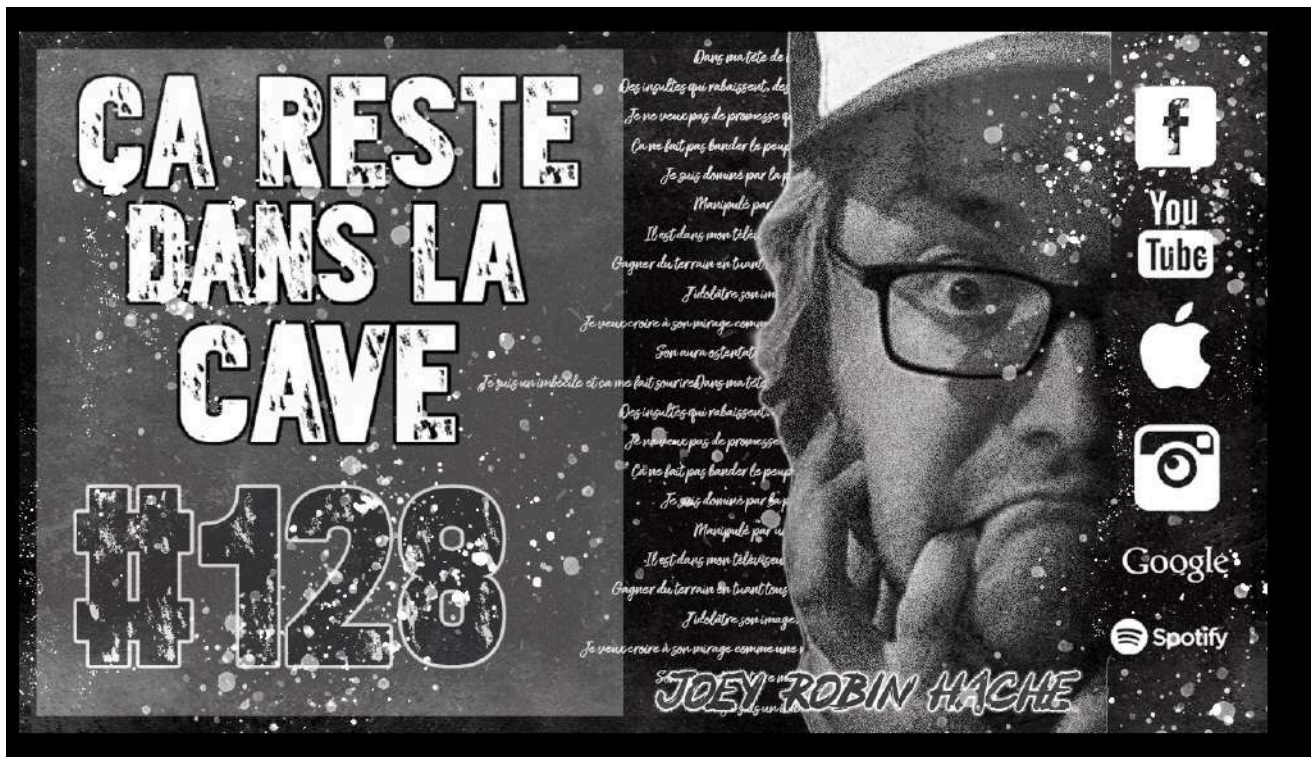
Écouter ▶ Ajouter + Télécharger ↓

Salut la gagne!! Cette semaine sur le Thoughtful Podcast, j'ai de la visite! Joey Robin Haché!! Une personne avec un pure talent accompagné de grandes valeurs également! On a jasé de n'importe quoi, son parcours personnel, personnel, anxiété et plusieurs autres sujets! Allez l'écouter! Sur ce, bon visionnement à tous et toutes.

Brin d'jasette en compagnie de Joey Robin Hoché #3 - 08/10/2020
<https://youtu.be/dYZGIIAi7TY?list=UUbxjieGxRWm4IFFV1vtOK1w>



Ça reste dans la cave #128 - 26/10/2020
<https://www.youtube.com/watch?v=-AQRkJOpzvs>



Brin d'jasette en compagnie de Joey Robin Haché #2 - 08/10/2020
<https://www.youtube.com/watch?v=EN9ZKHuTM4c&list=UUbxjyGxRWm4lFFV1vtOK1w&index=225>



ARCHIVES DE PRESSE
DE 2015 à 2020
ICI

CONTACT



Gérance / Label / Booking / Relations presse

Gérance-Management / Booking

Carol Doucet, Directrice et propriétaire - Le Grenier musique

carol@legreniermusique.com / 506-850-2158

37 Portledge, Moncton (NB) E1C 5S6 – CANADA

www.legreniermusique.com
www.facebook.com/legreniermusique