

PLYWOOD JOE



Dossier de presse
Mai 2023



BIOGRAPHIE

Plywood qui ?

Depuis une dizaine d'années, Joey Robin Haché a façonné ce personnage truculent qui lui permet d'exprimer son envie de revenir aux sources, de traiter de sujets plus régionaux et intimes. L'artiste a créé un personnage bien de chez lui, qui lui permet d'explorer un autre univers : celui des travailleurs du domaine ouvrier d'où le vrai Joey Robin Haché est issu. Le personnage Plywood Joe vit dans une réalité totalement différente de l'artiste, il utilise un autre langage et explore une autre musique.

Ce projet valorise le régionalisme de la Baie des Chaleurs et veut fédérer le monde autour de chansons tirées d'un quotidien simple, reflétant la réalité du nord du Nouveau-Brunswick d'une manière non pas sarcastique ou satirique, mais plutôt pleine de compassion et d'empathie pour la vie normale de Monsieur-tout-le-monde.

Plywood Joe c'est un peu le cousin du Nord de Menoncle Jason ou du Néo-écossais Marc à Paul à Joe. Il a un caractère fêtard et bonasse mais un cœur d'or, tout en ayant la tête sur les épaules malgré ses embûches et ses maladresses. Finalement, ce projet répond à une question de longue date de l'artiste : que serait devenu Joey Robin Haché s'il avait décidé d'enfiler des salopettes et des bottes capées au lieu de sa tuque orange et sa guitare ?



PRIX ET FAITS IMPORTANTS

2023

- Nomination aux ECMA dans la catégorie "Album francophone de l'année"

2022

- Top 6 des albums que le public a manqué en 2022 selon La Presse.ca
- Vitrine à la Francofête en Acadie
- Lancement de l'album "Et les mangeux d'baloni (Vol.1) - 19 août 2022

WEB & MÉDIAS SOCIAUX

- Page artiste de l'agence : www.legreniermusique.com/artistes/item/459-plywood-joe
- Facebook : www.facebook.com/plywood.joe
- Instagram : www.instagram.com/plywood.joe/

PLATEFORMES D'ÉCOUTE

- Hyper URL : <https://songwhip.com/plywoodjoe>
- Bandcamp : <https://plywoodjoe.bandcamp.com/album/et-les-mangeux-de-baloni-vol-1>
- I-Tunes : <https://music.apple.com/ca/artist/plywood-joe/1640241458>
- Spotify : <https://open.spotify.com/album/2WlfdkpitPodKQIt3a2NTj>
- Deezer : <https://www.deezer.com/fr/artist/180090157>
- Soundcloud :
<https://soundcloud.com/legreniermusique-label/sets/plywood-joe-et-les-mangeux-de-baloni-vol-1>
- Music Youtube : https://music.youtube.com/browse/MPREb_ZTL1WmToM2c

DISCOGRAPHIE



Plywood Joe - Et les mangeux de baloni (vol.1)

Sortie : 19 août 2022

Réalisateur : Matt Boudreau au Mouette Sounds Studio

Label : Le Grenier musique

Distributeurs : LS Distribution

[En écoute ici](#)

Né de la plume de Joey Robin Haché, Plywood Joe est un nouveau projet de style country folk punk de l'artiste acadien originaire de Nigadoo, au nord du Nouveau-Brunswick.

Réalisé par Matt Boudreau au Mouette Sounds Studio de Bathurst, le disque de 10 titres francophones paraît sous le label Le Grenier musique, de Moncton. On y retrouve Plywood Joe à la voix, aux cris et à la guitare, en plus de talentueux musiciens de son coin de pays, Matt Boudreau (guitares, basse, percussions, lapsteel, clavier, voix), Maxence Cormier (batterie, percussions,) Mathieu Émond (banjo) et Justin Doucet (violon). Le mix est de Samuel Robidoux et le matricage de Jean-Pascal Comeau et Le Lab Mastering.

Le public a pu découvrir les chansons cocasses de Plywood Joe lors du lancement de l'album le vendredi 19 août 2022 sur la scène Bernard Leblanc du Centre Aberdeen à Moncton dans le cadre du Festival Acadie Rock.

SPECTACLES PASSÉS ET À VENIR

2023

- 21/09/2023 Vitrine au Contact East, Woody Point (TNL)
- 18/08/2023 Cime aventure, Bonnaventure (QC)
- 15/08/2023 Carrefour de l'Isle Saint-Jean, Charlottetown (IPE)
- 02-03/08/2023 Festival en Chanson de Petite-Vallée (QC)
- 04/01/2023 Ovale Ian Fowler - à l'occasion du championnat mondial junior 2023 de la Fédération internationale de hockey sur glace, Moncton (NB) et rediffusion en simultané à Halifax (NÉ)

2022

- 30/11/2022 Bar universitaire le Coude, Moncton (NB)
- 02/11/2022 Vitrine à la Francofête, Dieppe (NB)
- 29/10/2022 Festival des Couleurs, Grand-Sault (NB)
- 10/09/2022 Festival du Thon, Miscou (NB)
- 25/08/2022 Acoustica, Moncton (NB)
- 19/08/2022 Acadie Rock, Moncton (NB)
- 10/08/2022 Edmundston (NB)
- 07/07/2022 Patio Fest, Moncton (NB)

[Acadie Nouvelle - 24/01/2023 \(Extrait\)](#)

AMCE: Lisa LeBlanc et les Hôtesses d'Hilaire en tête des finalistes francophones



Par **Sylvie Mousseau**

| mardi 24 janvier 2023

Partager:

Avec quatre mentions, Lisa LeBlanc domine les nominations francophones aux Prix de la musique de la côte Est, suivie de près par les Hôtesses d'Hilaire qui sont finalistes dans trois catégories.

Les responsables de l'Association de la musique de la côte Est (AMCE) ont dévoilé, mardi, les finalistes des Prix 2023 en vue du Gala qui se tiendra le 4 mai à Halifax. Des récompenses seront remises dans 44 catégories musicales et de l'industrie.

Lisa LeBlanc, Les Hôtesses d'Hilaire, Caroline Savoie, Julie Aubé, La Patente et Plywood Joe (Joey Robin Haché) figurent parmi les artistes acadiens ayant récolté des nominations. En tête de peloton, Lisa LeBlanc qui en plus d'être finaliste du prix de l'album francophone de l'année pour Chiac Disco est citée également dans les catégories enregistrement artiste solo et choix du public. Elle est la seule artiste francophone à figurer parmi les finalistes de ces deux catégories. L'Acadienne est aussi en lice pour le prix de l'enregistrement pop de l'année aux côtés notamment de Caroline Savoie. Cette dernière a obtenu deux nominations pour son disque Bruits blancs qui se retrouve parmi les finalistes de la catégorie francophone. Laurie LeBlanc (Long Weekend), P'tit Belliveau (Un homme et son piano), ainsi que le plus récent projet de Joey Robin Haché, Plywood Joe et les mangeux de baloni, sont aussi en lice pour le prix du disque francophone de l'année.

« Plywood Joe » en formule extérieure à Moncton

Publié le 4 janvier 2023 à 18:24, modifié le 4 janvier 2023 à 18:24

Par: *Michel Roussel*



Jusqu'à 19h30, ce soir, le chanteur Joey Robin Haché est en spectacle à Moncton du côté de la Place centre-ville où il offre une prestation extérieure.

C'est d'ailleurs sous les traits de son alter ego, Plywood Joe, qu'il animera la foule lors de ce rendez-vous en plein air qui aura, toutes proportions gardées, des airs de mi-temps de Superbowl puisque c'est dans le cadre du visionnement des demi-finales du Championnat mondial junior 2023 de la Fédération internationale de hockey sur glace que l'auteur-compositeur et interprète acadien foulera les planches.

Guide de rattrapage musical

Les albums que nous avons manqués



PHOTO TIRÉE DU COMPTE INSTAGRAM DE L'ARTISTE

Steve Lacy

Ces albums sont passés sous notre radar au moment de leur sortie. Mais au fil des écoutes, ils ont pris une place indélogeable entre nos oreilles. Nos critiques remettent en lumière six disques qu'ils avaient injustement ignorés parmi le flot de nouveautés... et un dernier dont on a de la difficulté à se défaire.

Publié à 6h00



Plywood Joe et les mangeux de baloni (vol. 1), de Plywood Joe

« Y fait toujours beau assis sur mon skidoo/de midi à minuit, pour m'éloigner de mon calvaire », rugit Plywood Joe, l'alter ego country de l'auteur-compositeur acadien Joey Robin Haché. On pourrait en dire autant de ses refrains, au cœur desquels il fait toujours beau, même quand tout va mal. Florilège de portraits comico-attendris d'hommes qui gagnent leur pitance en se salissant les mains, ce premier volume enregistré en compagnie d'un groupe baptisé Les mangeux de baloni est moins parodique que sa pochette le suggère, malgré la singulière truculence des histoires racontées dans *Skidoo* (la chanson sur les motoneiges que John Mellencamp n'a jamais daigné écrire), *Royal Flush* (la chanson sur les problèmes financiers d'un gars qui construit des maisons que Weezer n'a jamais daigné écrire) et *Jackhammer* (la chanson sur les dangers de l'abus de caféine que Stephen Faulkner n'a jamais daigné écrire). En célébrant la beauté rugueuse d'une série de chaleureux ouvriers, le gars de Nigadoo, dans le nord du Nouveau-Brunswick, parle en réalité des sacrifices que nous sommes tous prêts à faire afin de goûter, le soir ou le week-end venu, à quelques heures de félicité.

— Dominic Tardif, *La Presse*

FrancoFête: à la découverte d'horizons musicaux divers

Arts • Musique • Divertissement

3 nov. 2022 Sylvie mousseau@acadienouvelle.com



Marso Margelidon en spectacle à la FrancoFête. Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau

Le marathon des vitrines de la FrancoFête en Acadie va bon train. Les professionnels ont pu faire le plein de découvertes dès mercredi après-midi où trois artistes aux horizons divers ont offert un concentré de leur musique sur la scène de la Caserne à Dieppe. Marsö Margelidon, Plywood Joe et Les Bouches Béés étaient en spectacle.

Sylvie Mousseau

Les artistes ont été applaudis chaleureusement par l'auditoire surtout composé de diffuseurs, de programmeurs d'événements et de professionnels du secteur des arts de la scène. La FrancoFête c'est un peu comme un marché de Noël, mais pour

les arts de la scène.

«Pour moi, c'était tout de nouvelles découvertes. [...] C'est le fun de voir de nouvelles propositions qui viennent de l'Acadie comme Plywood Joe (Joey Robin Haché). J'ai bien aimé Les Bouches Béés. Je trouvais qu'elles avaient un peu un son de Troisième avec des voix féminines. C'était un beau moment paisible. On a eu une belle variété d'une vitrine à l'autre, d'un style à l'autre», a exprimé la directrice de la programmation du Centre des arts et de la culture de Dieppe, Sophie Doucette.

Cette dernière envisage d'assister à l'ensemble des extraits de spectacle qui sont présentés d'ici

à samedi soir, offerts par environ une cinquantaine d'artistes et groupes.

«Je suis tellement excitée parce que c'est la vraie FrancoFête (en personne) après quelques années. C'est pas mal de nouvelles découvertes pour les artistes qui nous viennent d'ailleurs et ça inspire pour mettre en place une nouvelle programmation.»

Les artistes n'ont qu'environ 20 minutes pour offrir le meilleur d'eux-mêmes aux professionnels de l'industrie. L'accueil des délégués a été enthousiaste mercredi.

Vêtu d'une salopette d'ouvrier, chaussant des bottes de travail, Plywood Joe (photo à la une), l'alter ego de Joey Robin Haché, a brassé la cage avec son country-folk teinté de punk. Ce personnage de charpentier un peu rebelle était accompagné de son groupe Les mangeux de baloni. C'était la première fois qu'il présentait en vitrine officielle ce projet depuis la sortie de l'album de Plywood Joe en août. ■

ACADIE NOUVELLE 9.3300

AN

FAIRE LE PLEIN DE DÉCOUVERTES À LA FRANCOFÊTE

BÂTEAUX DE PÊCHE COMMERCIAUX FREDERICTON RESSERRE LES RÈGLES DE SÉCURITÉ EN MER

KIRIS AUSTIN: LE MINISTRE QUI SE BASE SUR DES ANECDOTES

AVEZ-VOUS DES POSTES À POURVOIR? VOUS POUVEZ COMPTER SUR L'ACADIE NOUVELLE!

Acadie Nouvelle

3 nov. 2022 (9)

Musique : un projet solo, un alter ego et une hyperbole



Le mélomane Marc Lalonde partage régulièrement avec nous ses coups de cœur de la musique franco-canadienne. Photo: Tibor Janosi Mozes, Unsplash

Franco Marc Lalonde • Chroniqueur musical • 16 octobre 2022
presse Francopresse

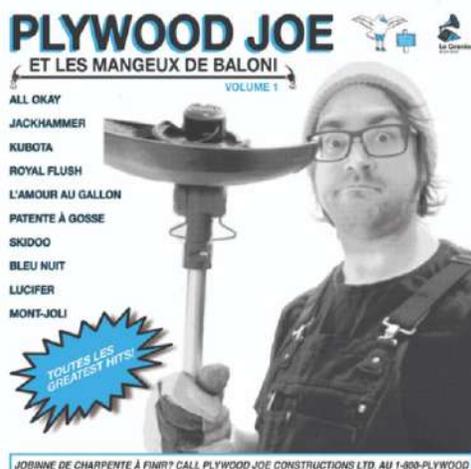
Plywood Joe : Un alter ego on the go

Ayant besoin de lâcher son fou, [Joey Robin Haché](#) donne toute la place à son alter ego [Plywood Joe](#). Ce dernier prend toute la place avec [Plywood Joe et les mangeux de Baloni vol.1](#), un album qui nous captive dès les premières notes de *All Okay*.

Ce volume 1 se distingue par son mélange de trames musicales solides passant aisément du country au rockabilly, en faisant un détour par le rock et le postpunk. Les performances à la guitare et à la batterie accrocheuses dictent souvent le «mood» du texte qui les accompagne.

Tout au long de l'album, Plywood Joe aborde des situations du quotidien avec un sourire en coin. On se retrouve facilement dans l'un ou l'autre des textes. L'interprétation, souvent un peu théâtrale, complète parfaitement l'expression du reste de la chanson.

Plywood Joe et les mangeux de Baloni vol.1 nous offrent un peu d'humour et de légèreté devant les situations singulières de la vie.



La FrancoFête en Acadie dévoile sa programmation sous le signe des retrouvailles

La 26e FrancoFête en Acadie sera celle des grandes retrouvailles, assure la directrice générale de Radarts, Jacinthe Comeau. Plus d'une cinquantaine d'artistes et groupes se produiront au grand marché francophone des arts de la scène en Atlantique, du 1er au 6 novembre, à Dieppe et Moncton.

Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

La FrancoFête qui n'a pas pu se tenir dans sa forme habituelle au cours des deux dernières années célébrera son quart de siècle en force. En 2022, l'événement se déroulera entièrement en personne.

«Cette année, c'est 25 ans de talent qu'on salue», a déclaré Jacinthe Comeau en entrevue à l'occasion du lancement de la programmation.

Le public sera de retour en salle au Théâtre Capitol à Moncton et au Centre des arts et de la culture de Dieppe. Les organisateurs attendent environ 300 délégués: artistes, agents, diffuseurs, producteurs et programmeurs nationaux et internationaux.

Trente-six vitrines officielles sont prévues au programme, dont 14 mettant en vedette des artistes de l'Acadie. En musique, on retrouve, entre autres, Caroline Savoie, La Patente, Justin Guitard, Plywood Joe, Simon Daniel, Raphaël Butler et Kelly Bado. En théâtre, Satellite Théâtre offrira l'entièreté de son spectacle *Wess Wess*, tandis qu'en danse la compagnie DansEncorps présentera une de ses œuvres.

Les arts du cirque, l'humour et les arts de la parole seront également au rendez-vous.

Le comité organisateur de la FrancoFête a reçu environ 155 candidatures pour les vitrines. La sélection des artistes est faite par un jury. En incluant les spectacles de fin de soirée, les rencontres clins d'oeil et le nouveau partenariat avec Musique NB, Café Export, ce sont plus de 50 artistes qui se produiront à la FrancoFête, dont la moitié de l'Acadie. Jacinthe Comeau se réjouit de cette belle présence acadienne.

Afin de souligner les 30 ans du premier spectacle du réseau Coup de coeur francophone à l'extérieur de Montréal, la FrancoFête propose de clôturer l'événement avec un cercle d'auteurs-compositeurs animé par Danny Boudreau. Les artistes qui y participeront seront annoncés plus tard.

Mme Comeau précise que ce réseau pancanadien contribue largement à la programmation des membres du Réseau atlantique de diffusion des arts de la scène.

«C'est un tiers à peu près de la programmation grand public chez les membres de Radarts.»

L'IMPACT DE L'INFLATION ENVISAGÉ

La FrancoFête constitue un grand marché pour les diffuseurs de l'Atlantique qui préparent leurs prochaines saisons de spectacle. En voyant les 20 tournées qui circuleront chez 28 membres de Radarts pour un total de 127 représentations au cours de la prochaine saison, Mme Comeau considère que la relance augure plutôt bien. Le réseau scolaire Cerf-Volant se remet également sur pied avec dix tournées dans les écoles en présentiel.



Le groupe La Patente se produira à la FrancoFête en Acadie. - Gracieuseté

«On sort finalement du virtuel», lance avec soulagement Mme Comeau.

Elle espère que le public reviendra en salle même si elle admet que l'inflation risque d'avoir un impact sur les choix des spectateurs.

«Absolument, l'inflation va avoir un impact sur le public, sur leur capacité d'acheter des spectacles. Ce qu'on envisage peut-être c'est de voir que les spectateurs moyens qui achètent cinq spectacles par année, vont peut-être juste s'en payer deux ou trois.»

Les organisateurs de spectacles et d'événements font face aussi à l'augmentation des coûts de déplacement, d'hébergement et de nourriture.

La FrancoFête se tient du 1er au 6 novembre. La période d'inscriptions des délégués se déroule du 14 septembre au 14 octobre. ■



Joey Robin Haché - Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau

Joey Robin Haché dévoile les chansons tristes et joyeuses de Plywood Joe



Par Sylvie Mousseau | mercredi 24 août 2022

Partager: [f](#) [t](#) [in](#) [✉](#)

Qui est Plywood Joe? Un personnage d'ouvrier un peu rebelle imaginé par Joey Robin Haché qui en a fait son alter ego, lui permettant ainsi d'explorer un nouvel univers musical ancré dans son coin de pays, la baie des Chaleurs. C'est en quelque sorte le cousin du nord de Menoncle Jason.

Joey Robin Haché fait paraître le premier volume de son nouveau projet Plywood Joe accompagné du groupe Les mangeux de baloni. (Matt Boudreau, Maxence Cormier, Mathieu Émond et Justin Doucet). Dix chansons au style country, folk, punk avec une touche de rock'n'roll composent cet opus.

Un retour aux sources estime l'auteur-compositeur-interprète de South Tetagouche près de Bathurst. Il réfléchit à Plywood Joe depuis environ dix ans. Tout un nouvel univers s'est ouvert devant lui en explorant cette facette plus près de ses racines.

Si Plywood Joe ressemble à son milieu d'origine, il reste que sa réalité d'artiste est différente de celle des travailleurs ouvriers. Il s'est inspiré, entre autres, de son père charpentier.

«J'ai une très grande admiration pour les charpentiers, c'est du travail qui est ardu, je les vois travailler à des 40 degrés sur des toitures, moi je pourrais jamais faire ça, si je peux mettre un clou à la bonne place, c'est déjà bon», raconte le chanteur s'estimant peu doué pour la construction de bâtiment. Son talent réside plutôt dans la construction de chansons.

Pendant dix ans, il a essayé de comprendre un peu ce qu'était la vie de son père. Il a lui-même travaillé comme journalier pendant quelques années.

«Ce que les gens me racontaient, je trouvais ça drôle, mais en même temps extraordinaire...»

Valeur poétique

Pour cet album, il explore la langue et les expressions régionales. Il voit dans cette langue une valeur poétique qui peut être transmise en chanson.

En décembre 2021, il a composé la première chanson, *Jackhammer*, autour de la dépendance à la caféine. En optant pour un alter ego, cela lui permet d'aller ailleurs.

«Plywood Joe c'est pas une caricature, c'est très près de ces personnes-là. C'est pour ça que ça m'a pris tellement de temps parce que je voulais vraiment bien comprendre cet univers. Il y a des chansons qui sont extrêmement drôles, mais qui tournent aussi un petit peu autour des défauts du personnage et ses méandres au niveau financier, interpersonnel et professionnel. [...] Ça fait un heureux mélange de chansons tristes et joyeuses que j'ose croire relie beaucoup plus de monde qu'avec Joey Robin Haché qui expérimente beaucoup plus que Plywood.»

Un nouveau départ

Coréalisé avec Matt Boudreau, l'album a été enregistré dans un petit studio de manière assez brute, avec peu d'équipement. Il a troqué ses expérimentations musicales pour les bottes de travail et le DIY (Do it yourself, fais-le toi-même), se sentant ainsi plus près du «plancher des vaches».

«Dans le procédé, je voulais que ça se rapproche d'un travailleur autonome qui veut se faire un genre de carrière en musique, mais qui n'a pas tout l'équipement et qui ne sait pas trop comment ça marche. C'est comme intéressant que je me mette dans ces bottines-là parce que j'en connais beaucoup de choses dans l'industrie, mais pas Plywood. Il faut vraiment que j'efface toutes mes connaissances et que j'arrive flambant neuf sur la scène.»

À certains égards, on décèle une certaine ressemblance avec l'univers de Dédé Fortin et des Colocs, notamment dans la puissante chanson *Lucifer* révélant le côté sombre de Plywood Joe.

Joey Robin Haché précise que le premier album des Colocs a servi de référence sonore pour le mariage.

Après avoir fait un spectacle de lancement au Festival Acadie Rock, il sera sur la scène en solo au Parc Riverain à Moncton, ce jeudi à 20h, dans le cadre de la série Acoustica. L'album *Plywood Joe et Les mangeux de baloni* (volume I) est disponible uniquement en ligne pour l'instant.

Joey Robin Haché complète aussi un projet d'album personnel avec le compositeur et réalisateur Gil Mortio de la Belgique. Une avant-première du spectacle se tiendra en octobre au Festival Francofaune en Belgique.



Plywood Joe, le tout nouveau projet de Joey Robin Haché



La pochette de l'album « Et les mangeux de baloni (Vol. 1) » de Plywood Joe.
PHOTO : GRACIEUSETÉ : GRENIER MUSIQUE



Radio-Canada

Publié hier à 19 h 38

L'auteur-compositeur-interprète néo-brunswickois Joey Robin Haché a lancé vendredi dernier l'album « Et les mangeux de baloni (Vol. 1) », sous le pseudonyme Plywood Joe, son alter ego.

Natif de la région de Nigadoo, dans le nord du Nouveau-Brunswick, Joey Robin Haché a décidé de créer ce personnage qui lui permet d'explorer un autre univers : celui des travailleurs du secteur ouvrier d'où il est issu.

Pour Joey Robin Haché, il était important de bien saisir la réalité des gens dont il s'est inspiré pour écrire ses chansons.

« Plywood, j'ai parlé avec en masse de monde je pense pour pouvoir vraiment comprendre comment le matérialiser. Mais ça a pris du temps : 10 ans ! », raconte-t-il.

Lorsqu'il est arrivé dans la trentaine, il a senti une certaine maturité musicale s'installer et il était fin prêt : Plywood Joe pouvait voir le jour.

« Dans ma vingtaine, j'ai vécu ma jeunesse et par la suite, avec le switch à la trentaine, ça a comme tombée tout seul. J'avais accumulé assez de connaissances, de maturité pour pouvoir bien « masterminder » Plywood Joe à ce moment-là. »

— Joey Robin Haché

L'album « Et les mangeux de baloni (Vol. 1) » a été lancé le 19 août dans le cadre du festival Acadie Rock.

Les auditeurs découvrent un son beaucoup plus country folk que le son habituel de Joey Robin Haché. Les morceaux touchent même un peu au punk, par moment.

Plusieurs musiciens accompagnent aussi Plywood Joe pour la composition musicale des morceaux, notamment Matt Boudreau, Maxence Cormier, Mathieu Émond, Justin Doucet.

Joey Robin Haché versus Plywood Joe

Joey Robin Haché affirme s'être complètement détaché de lui-même pour avoir un regard plus objectif sur les sujets qu'il souhaitait mettre de l'avant avec Plywood Joe.

Les réalités de Joey Robin Haché et Plywood Joe sont totalement différentes : non seulement par la musique mais aussi par le langage utilisé. Le projet valorise les régionalismes de la baie des Chaleurs.

Par exemple, le premier extrait sorti pour la radio, intitulé « Jackhammer », parle de la dépendance à la caféine et les effets de celle-ci dans la vie de tous les jours.

Si certaines chansons peuvent faire rire, il ne s'agit pas du tout d'une parodie.

« Même si ça paraît comme si, ça ne l'est absolument pas, parce que c'est des comportements, des choses que j'ai entendues du monde de par chez nous », explique-t-il. « Je travaille autour de ça et c'est vraiment intéressant, ça me permet un peu de laisser le Joey Robin Haché que j'ai fait pendant les dix dernières années et de me concentrer sur quelque chose de complètement pété et nouveau que j'aime vraiment beaucoup faire! »

L'album de 10 titres sous le label Le Grenier Musique a été réalisé par Matt Boudreau.

Il est disponible dès maintenant sur toutes les plateformes numériques.

Des dates de spectacles seront annoncées bientôt.

D'après le reportage de Marie André Leblond

Sortie du 1er disque de Plywood Joe, l'alter ego de Joey Robin Haché

[← Retour aux nouvelles](#)

Le premier album de Plywood Joe intitulé « Et les mangeux de baloni (Vol. 1) » sort aujourd'hui sur toutes les plateformes numériques.

Né de la plume de Joey Robin Haché, Plywood Joe est un nouveau projet de style country folk punk de l'artiste acadien originaire de Nigadoo, au nord du Nouveau-Brunswick.

Réalisé par Matt Boudreau au Mouette Sounds Studio de Bathurst, le disque paraît sous le label Le Grenier musique, de Moncton. On y retrouve Plywood Joe à la voix, aux cris et à la guitare, en plus de talentueux musiciens de son coin de pays, Matt Boudreau (guitares, base, percussions, lapsteel, clavier, voix), Maxence Cormier (batterie, percussions,) Mathieu Émond (banjo) et Justin Doucet (violon). Le mix est de Samuel Robidoux et le matricage de Jean-Pascal Comeau et Le Lab Mastering.

Plywood qui ?

Depuis une dizaine d'années, Joey Robin Haché a façonné ce personnage truculent qui lui permet d'exprimer son envie de revenir aux sources, de traiter de sujets plus régionaux et intimes. L'artiste a créé un personnage bien de chez lui, qui lui permet d'explorer un autre univers : celui des travailleurs du domaine ouvrier d'où le vrai Joey Robin Haché est issu. Le personnage Plywood Joe vit dans une réalité totalement différente de l'artiste, il utilise un autre langage et explore une autre musique.

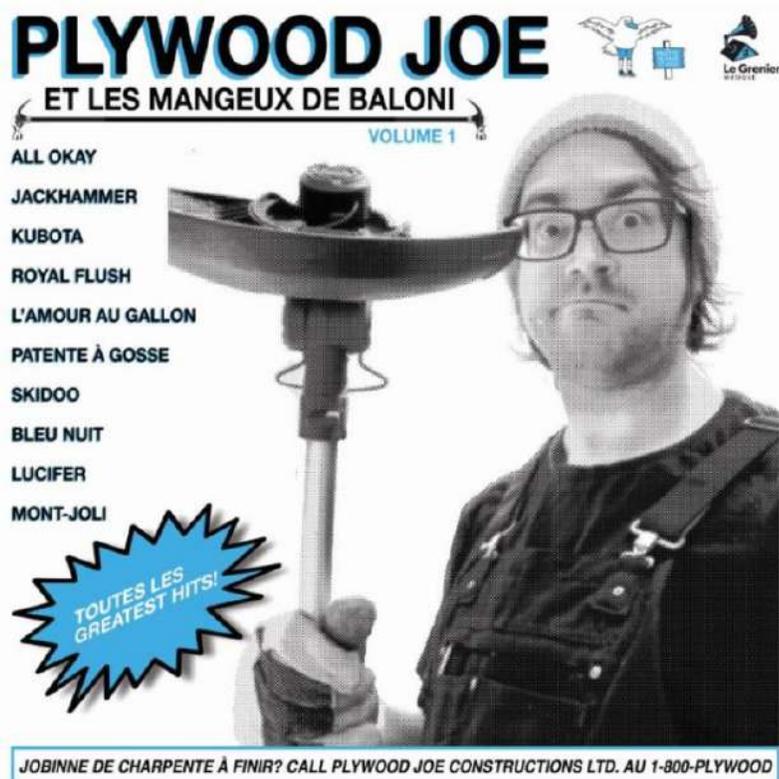
Ce projet valorise le régionalisme de la Baie des Chaleurs et veut fédérer le monde autour de chansons tirées d'un quotidien simple, reflétant la réalité du nord du Nouveau-Brunswick d'une manière non pas sarcastique ou satirique, mais plutôt pleine de compassion et d'empathie pour la vie normale de Monsieur-tout-le-monde.

Plywood Joe c'est un peu le cousin du Nord de Menoncle Jason ou du Néo-écossais Marc à Paul à Joe. Il a un caractère fêtard et bonasse mais un cœur d'or, tout en ayant la tête sur les épaules malgré ses embûches et ses maladresses. Finalement, ce projet répond à une question de longue date de l'artiste : que serait devenu Joey Robin Haché s'il avait décidé d'enfiler des salopettes et des bottes capées au lieu de sa tuque orange et sa guitare ?

Joey Robin Haché dévoile son alter ego « Plywood Joe »

Publié le 19 août 2022 à 18:22, modifié le 19 août 2022 à 17:47

Par: *Michel Roussel*



Le chanteur acadien, Joey Robin Haché, qui nous fait découvrir l'univers de Plywood Joe, son alter ego, par le biais d'un album paru ce vendredi.

Et c'est un personnage qu'il a peaufiné durant les 10 dernières années et qui lui permet d'exprimer, plus librement, son envie de revenir aux sources; de traiter de sujets plus régionaux et intimes. Comprenant 10 titres, ce nouvel effort musical est à l'opposé de ces précédents longs jeux de par sa sonorité qui marie le country, le folk et le punk, mais aussi par sa trame narrative qui aborde la thématique de la séparation; le tout appuyé par la réalité du domaine ouvrier comme le précise son créateur.

« C'est la vie de mon père, c'est la vie de mes oncles, de ses amis, de ceux qui travaillent dans ce roulement de vie là. Ça fait que c'est un hommage, vraiment, à la communauté ouvrière dans le Nord du Nouveau-Brunswick. Le dénominateur commun de l'album à vrai dire c'est la femme à Plywood Joe qui le laisse; jusqu'à la fin. C'est vraiment des petits sujets comme ça. Tu sais, être sur la route puis de s'ennuyer de sa famille ».

Au fur à mesure qu'on découvre chacune des pièces, on réalise que l'artiste répond à une question qui l'a habité pendant longtemps; à savoir que serait-il devenu s'il avait choisi les salopettes et bottes capées plutôt que sa tuque orange et sa guitare. Bien que seule la version numérique de ce nouvel opus soit disponible pour l'instant, une copie, CD ou vinyle, du microsillon devrait voir le jour dans les prochains mois.

« Par la suite, hé bien c'est ça, on fera un lancement officiel pour la version physique. Quelque part en novembre 2022 ou un peu plus tard en 2023. Tu sais, avec Plywood, mon espérance c'est, à vrai dire, que je fasse quand même plusieurs festivals l'année prochaine. On ne pense à rien pour tout de suite puisqu'il y a toujours du développement à faire puis ça prend toujours bien, bien, bien du temps avant qu'on arrive du point A au point B » ajoute celui qui présente, aujourd'hui, sur la scène Bernard-Leblanc du Centre Aberdeen à Moncton, ce nouveau matériel dans le cadre du Festival Acadie Rock.



L'auteur-compositeur-interprète Joey Robin Haché
PHOTO : Radio-Canada / Patrick Lacelle



Michel le samedi

Publié le 16 mai 2022

L'auteur-compositeur-interprète néo-brunswickois Joey Robin Haché rentre de la Belgique après avoir enregistré un nouvel album.

Dans le cadre d'un projet organisé par Musique NB, Joey Robin Haché a collaboré avec un artiste en Belgique afin de composer et d'enregistrer quinze chansons.

L'enregistrement de celles-ci s'est fait en six jours en Europe.

Joey Robin Haché et Michel Doucet discutent des conditions dans lesquelles il a enregistré l'album, ses projets de tournée à venir et les détails de ce nouvel album qui paraîtra à la fin 2022.

Les deux hémisphères musicaux de Joey Robin Haché

Entre ses divers projets musicaux à venir, un retour aux arts visuels et son label *Liste noire*, Joey Robin Haché n'a pas beaucoup de temps pour se tourner les pouces. Dans quelques mois, le public pourra découvrir l'une de ses nouvelles facettes musicales sous son nom de plume Plywood Joe.

Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

La bonne humeur s'entend dans sa voix. L'auteur-compositeur-interprète qui a appris en octobre dernier qu'il était atteint d'un trouble de déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH) a une nouvelle perspective de la vie. La lumière s'est enfin pointée.

«Sûr à ça, c'est une autre version de Joey complètement différente, à 180 degrés. Une fois médicamenté et avec un suivi, c'est incroyable le changement», a-t-il confié.

Ce changement est apparu comme une motivation nouvelle pour entreprendre et poursuivre ses différents projets artistiques, en commençant par celui sous son nouveau nom d'artiste Plywood Joe. Un retour sur le plancher des vaches, mentionne le musicien.

«Plywood Joe c'est un petit peu comme notre oncle, notre tante, notre cousin qui travaillent dans le domaine ouvrier puis qui se met dans la peau d'un auteur-compositeur-interprète qui écrit des chansons sur sa vie

avec les moyens du bord, l'équipement qu'il a chez lui et ses connaissances plus populaires.»

Il s'inspire, entre autres, de son père qui a été charpentier pendant plus de 30 ans. Joey Robin Haché enfilerait donc ses bottes capées et son casque de sécurité pour entrer dans l'univers de ce nouveau personnage qui offre une musique country folk aux textures punk et à la poésie abrasive.

Avec des titres comme *Jachhammer* (mar-teau-piqueur), *Ski-doo* ou encore *L'amour au gallop*, le chanteur a envie de simplicité et de refléter le quotidien des travailleurs acadiens du nord de la province.

«Ce sont des chansons qui sont cocasses, un peu tristes, mais c'est la réalité telle quelle. Les gens vont raconter leur petit trouble et leur petit bonheur et je prends tout ça et j'essaie de faire quelque chose de beau avec le style folk country», souligne le musicien établi à South Tetagouche, près de Bathurst.

Il vit aussi ce quotidien depuis de nombreuses années. «Ça m'a beaucoup influencé et appris beaucoup de choses. J'ai une meilleure sagesse au travers de ce que ces gens-là vivent et de ce que moi je vis aussi parce que je suis quand même dans cette réalité-là.»

Le premier extrait devrait sortir en février en vue de lancer le disque complet avant l'été.

CHANGER DE STYLE

Parallèlement à ce projet, il travaille à la création d'un nouvel album solo sous son propre nom avec le réalisateur belge Gil

Mortio. Ce sera probablement un peu plus posé et poétique.

«On a aucune idée encore du produit final parce que Gil Mortio c'est un pété musical, il m'amène ailleurs que ce je faisais avant.»

«Il avait un peu envie de brasser ma cage thoracique et j'avais envie de ça. On travaille depuis presque un an sur des idées, des mises en forme, des bouts de chansons et de musique», a raconté l'artiste qui a fait sa rencontre en 2015 à Bruxelles. Depuis, il a joué et suivi quelques ateliers avec le multi-instrumentiste belge.

«J'aime vraiment patauger dans différents hémisphères musicaux. Je suis un peu comme un Georges Goguen, mais en musique. Il change de style chaque dix ans. C'est peut-être mon passé en arts visuels qui m'amène à explorer, j'aime beaucoup aller ailleurs, dans l'inattendu, dans l'extrême.»

Celui qui n'avait pas touché à ses pinceaux depuis dix ans revient à sa première passion artistique: la peinture. Il a fait des études en arts visuels.

«J'essaie de m'occuper le plus que je peux avec le ralentissement des spectacles. J'avais pris la décision de ne pas chercher activement de spectacle en 2022 parce que quand on doit tout annuler, ce n'est pas juste l'artiste qui a des répercussions, c'est tout le monde au-



Joey Robin Haché a appris en octobre dernier qu'il était atteint d'un trouble de déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH). - Archives

tour», a ajouté celui qui fera aussi de la suppléance dans les écoles, en plus de travailler pour Le Grenier Musique et collaborer avec certaines sociétés culturelles.

Son étiquette de disque alternative *Liste noire* a offert quelques nouveautés au cours des derniers mois, dont l'album numérique de Jonah Haché et la nouvelle création du duo de musique expérimental Djinn Proxy de Richard Daigle. Le label a pour mission de proposer des enregistrements sur des supports analogiques tels que les cassettes dans des concepts éclatés. ■



RATTRAPAGE DU LUNDI 10 JANVIER 2022

Culturel : Joey Robin Haché alias Plywood Joel



Culturel : Joey Robin Haché alias Plywood Joe



12 min.



Joey Robin Haché.
PHOTO : Joey Robin Hache



La matinale

Publié le 10 janvier 2022

Joey Robin Haché nous prépare un nouvel album, mais sous le nouveau nom d'artiste Plywood Joe. Après deux ans, l'Acadien est prêt à faire un retour en musique et prépare un album dans le style folk country punk. Déjà, une dizaine de pièces sont en chantier. L'artiste nous offre un premier extrait d'une chanson qui paraîtra bientôt, *Jackhammer*. Isabelle Arseneau nous en parle.



Une année de croissance personnelle pour l'artiste acadien Joey Robin Haché



Joey Robin Haché, auteur-compositeur-interprète du Nouveau-Brunswick.
PHOTO : ANNE FRANCE NOËL.



Isabelle Arseneau
le 4 janvier 2022

L'auteur-compositeur-interprète de la région Chaleur au Nouveau-Brunswick se confie sur son diagnostic récent d'un trouble du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité (TDAH) et ses projets en chantier.

« Mes projets sont encore là, mais je suis capable de les finir et d'aller un en arrière de l'autre et de vraiment mieux canaliser mes forces », explique-t-il.

Joey Robin Haché est demeuré résilient malgré les annulations et les reprogrammations de spectacles causées par la pandémie.

Il a profité de ces temps plus calmes pour entamer différents projets d'ambiance sonore et pour développer un personnage qu'il a nommé *Cousin Joe*, qui reflète la réalité du nord de la province avec sa musique folk, country et punk.

Les hauts et les bas des dernières années lui ont aussi révélé qu'il souffrait de TDAH dont il a reçu le diagnostic il y a quelques mois.

« [Ce diagnostic] a vraiment éclairci sur beaucoup de problèmes, sur beaucoup de murs que je frappais au cours des dernières années sur la concentration, l'attention et toutes ces choses-là », précise-t-il.

Grâce à son entourage et au personnel de la santé, il a réussi à obtenir l'aide médicale nécessaire pour apprendre à vivre avec son TDAH.

« Pendant 10 ans, je n'ai pas touché de pinceau et je n'avais aucune idée sur quoi me concentrer comme sujet », a-t-il expliqué.

Il compte s'inspirer d'artistes qu'il apprécie comme Mario Cyr, Roméo Savoie, Lionel Cormier ou encore Antoni Tàpies et Jean-Paul Riopelle pour créer des toiles abstraites.

« Ça va être un genre de *sideline* artistique, ça va me permettre d'enrichir aussi mes autres concentrations comme la musique », a-t-il ajouté.

En plus de ses nombreux projets en chantier, Joey Robin Haché compte offrir des spectacles au Nouveau-Brunswick si les mesures sanitaires le permettent.

Il travaille aussi sur un nouvel album qui sera réalisé par l'artiste belge Gil Mortio et dont le lancement est prévu d'ici la fin 2022.



Le Grenier
MUSIQUE

Gérance / Label / Booking / Relations presse

Le Grenier musique

37 Portledge, Moncton (NB) E1C 5S6 – CANADA

Carol Doucet – Directrice

506 - 384 - 6897 / carol@legreniermusique.com

Vincent Quirion - Booking

514-652-2144 / booking@legreniermusique.com

www.legreniermusique.com

www.facebook.com/legreniermusique