

Andy Creegan



Dossier de presse - Press kit
2023



Le Grenier
MUSIQUE

Label | Relations presse

BIOGRAPHIE

Compositeur, arrangeur, producteur... Andy Creeggan est à l'image de son œuvre : un diamant musical rayonnant de ses multiples facettes. Certains le connaissent comme claviériste et percussionniste du groupe pop canadien "Barenaked Ladies" (1990-95) ou comme membre de "The Brothers Creeggan" ; pour d'autres, il est le compositeur de nombreuses pièces pour le théâtre comme Red (2012) , The Great Gatsby (2014) ou 40 Days and 40 Nights (2018) et les orchestres symphoniques dont récemment 3 pièces pour Orchestre commissionné par Symphonie Nouveau-Brunswick. Il a écrit les orchestrations des apparitions des Barenaked Ladies avec des orchestres symphoniques (Toronto Symphony, Boston Pops).

Il est également repéré en collaboration avec de nombreux artistes comme Steven Page, Julie Doiron, Suzie Leblanc, Lennie Gallant.... Il a composé un duo de harpes pour Jennifer Swartz (Orchestre Symphonique de Montréal) et Lori Gemmell (Kitchener Waterloo Symphony) ; des suites trad pour quintette à vent du nouvel album de Ventus Machina intitulé "Roots" (Reel: Trip to Windsor, Waltz : Blue Mountain Waltz, Jig : Whistling Farmer). Par ailleurs, il a joué des percussions, des claviers, chanté ou arrangé des chansons sur divers albums, dont Détour de Force et Snacktime de Barenaked Ladies, Good Watermelon et Do You Feel the World de Mike Evin, et A Long Dash de Jake and the Leprechauns ; et il a composé la musique du DVD des temps forts de l'Ultimate Frisbee québécois en 2008.

En outre, il est également le producteur de plusieurs albums tels que : ÜmLab ; les Païens (Carte Blanche, Carte Noire) ; Mike Evin (I'll Bring the Stereo) ; Stéban (Chambre Forte) ; Isaac Neto (Prazer) ; Le Courage d'Aimer (Hommage à Dina Bélanger) ; Dr. Tom's Leather (Everything We Make). À noter que l'album "Carte Noire" s'est mérité le prix de "l'enregistrement de groupe de l'année" en 2018 aux ECMA.

En tant qu'artiste solo, il a trois albums à son actif (Andiwork I, II et III) et Andiwork IV est sorti le 28 septembre 2021. Cet album entièrement instrumental est une aventure lounge soigneusement élaborée et agréable sur le plan sonore. Bien que cette musique dégage une ambiance acoustique et relaxante, elle contient une quantité considérable de saveurs subtiles provenant de la vaste palette de connaissances musicales de Creeggan et d'instruments provenant de partout ! Stylistiquement, certains morceaux reflètent des styles de musique "orientaux", d'autres des rythmes de samba brésilienne ou des percussions latines, d'autres encore des mélodies jazzy et même un merveilleux hommage au compositeur français du 19e siècle Erik Satie.

MÉDIAS SOCIAUX

- Agence : <https://legreniermusique.com/artistes/item/394-andy-creeggan>
- Facebook : <https://www.facebook.com/andrew.creeggan>
- Instagram : https://www.instagram.com/andyc_andiwork
- Bandcamp : <https://andycreeggan.bandcamp.com/album/andiwork-iv>
- Plateformes d'écoute : <http://smarturl.it/andycreeggan>

BIOGRAPHY

Composer, arranger, producer ... Andy Creeggan is a reflection of his works: a musical diamond radiating on many sides. Some know him as keyboardist and percussionist for the Canadian pop group "Barenaked Ladies" (1990-95) or as a member of "The Brothers Creeggan"; for others he is the composer of many works for theatre such as Red (2012) , The Great Gatsby (2014) , 40 Days and 40 Nights (2018) and symphony orchestras; most recently 3 Pieces for Orchestra (2021) commissioned by Symphony New Brunswick. His chamber works include a harp duet for Jennifer Swartz (Montreal Symphony) and Lori Gemmell (Kitchener Waterloo Symphony) and Celtic Suite was commissioned and recorded for wind quintet Ventus Machina's newest album "Roots".

He is the orchestrator for Barenaked Ladies' appearances with symphony orchestras (Toronto Symphony, Boston Pops) and has penned arrangements for many other artists including Steven Page, Julie Doiron, Suzie Leblanc and Lennie Gallant. He also played percussion, keyboards, sang or arranged songs on various albums, including Barenaked Ladies' 2021 release Detour De Force, their children's album Snacktime, Mike Evin's I'll Bring the Stereo, Good Watermelon and Do You Feel the World.

In addition, he is also the producer of several album such as: ÜmLab's debut EP (2021) ; les Païens (Carte Blanche, Carte Noire; Mike Evin (I'll Bring the Stereo) ; Stéban (Chambre Forte) ; Isaac Neto (Prazer) ; Le Courage d'Aimer (Homage to Dina Bélanger) ; Dr. Tom's Leather (Everything We Make). Important fact, the album 'Carte Noire' won the 2018 ECMA for Group Recording of the year.

As a solo artist, he now has four albums to his credit (Andiwork I, II and III) and Andiwork IV was released in September 2021. This all-instrumental album is a carefully crafted and sonically pleasing lounge adventure. While this music gives off an acoustic yet steamy loungy vibe, there are a fair amount of subtle flavours from Creeggan's vast musical palette and instruments from everywhere! Stylistically some of the tunes reflect 'eastern' influences, Brazilian samba or Latin percussion. Others have jazzy melodies and there's even a wonderful tribute to 19th Century French composer Erik Satie.

SOCIAL MEDIA

- Agency : <https://legreniermusique.com/artistes/item/394-andy-creeggan>
- Facebook : <https://www.facebook.com/andrew.creeggan>
- Instagram : https://www.instagram.com/andyc_andiwork
- Bandcamp : <https://andycreeggan.bandcamp.com/album/andiwork-iv>
- Streaming : <http://smarturl.it/andycreeggan>

Prix & faits importants / Awards and importants facts

2022

- Lauréat des prix Enregistrement instrumental de l'année et Artiste visuel de l'année - Mark Young avec Andiwork IV au ECMA

2021

- Sortie de l'album "Andiwork IV" (24 septembre 2021)
- Réalisateur de l'EP de Umläb
- Composition/directeur musicale pour 'Everybody' par Branden Jacobs-Jenkins, Studio 58, Vancouver

2020-2021

- Composition de 3 oeuvres pour orchestre de chambre commandées par Symphonie NB
- Arrangeur de "Honour Song" de George Paul pour Symphonie Nouveau Brunswick

2020

- Chef d'orchestre de la Symphonie n° 44 de Haydn et arrangeur et chef d'orchestre pour Music for String Orchestra de Janis Kalnins tout les 2 avec Symphonie Nouveau Brunswick

2019

- Chef d'orchestre invité et soliste pour le spectacle familiale de Symphonie Nouveau Brunswick incluant 'Le Carnaval des Animaux' et 'Wedding Cake' de Saint-Saëns (Roger Lord soliste) et ses propres oeuvre 'DSCH Variations' et 'Live at Montreux'

2018

- Composition de la musique originale et conception sonore pour la pièce de théâtre 40 JOURS ET 40 NUITS, mise en scène par Kim Collier et Daniel Brooks
- Co-Composition avec Julie Doiron de "BLESSED" pour quatuor à piano, commande de l'Ensemble Made in Canada

2017

- Réalisateur de l'album "Carte noire" des Païens (*gagnant du ECMA enregistrement de groupe de l'année*)
- Composition de 'Celtic Suite' pour le quintette à vent Ventus Machina pour l'album "Roots"

2014

- Compositeur des thèmes originaux et arrangeur de musique d'époque pour orchestre sur scène pour le spectacle "Gatsby le magnifique" mis en scène par Kim Collier pour le théâtre Calgary

2013

- Réalisateur de l'album "Carte blanche" des Païens

2011

- Compositeur de la musique originale enregistrée et superviseur musical pour "RED", une coproduction Canadian Stage/Vancouver Playhouse/Citadel Theatre, mise en scène par Kim Collier

2010

- Sortie de l'album "Andiwork III"

2007

- Composition pour deux harpes “Going West” Jennifer Swartz (Montreal Symphony Orchestra) et Lori Gemmell (Kitchener-Waterloo Symphony)

2006

- Composition pour orchestre symphonique “DSCH Variations”, commande de l'Orchestre symphonique de la radio de la CBC à Vancouver dans le cadre de la célébration de Chostakovitch

1992

- Juno Award catégorie Group of the Year pour Barenaked Ladies

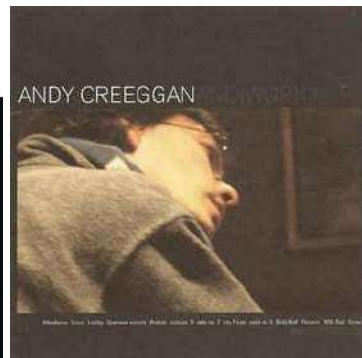
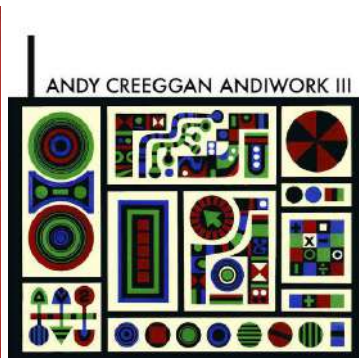
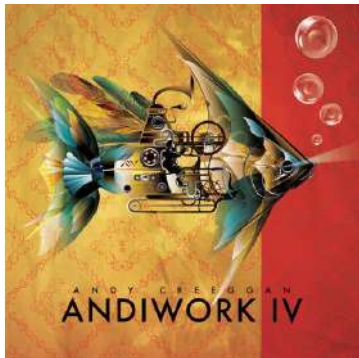
1989 - 1995

- Membre fondateur des Barenaked Ladies

Discographie / Discography

Andrew Creeggan

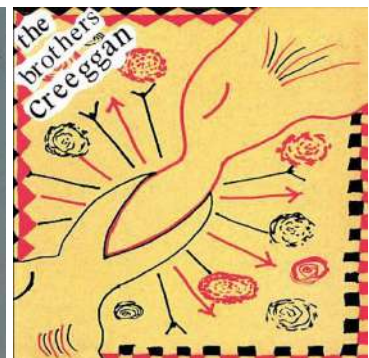
- Andiwork IV (2021)
- Andiwork III (2011)
- Andiwork II (2004)
- Andiwork (1997)



avec/with The Brothers Creeggan

Leader, composer, vocals, keyboards, percussion and guitar

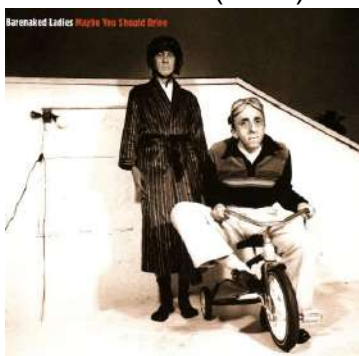
- Sleepyhead (2002)
- Trunks (2000)
- Brothers Creeggan II (1997)
- Brothers Creeggan (1995)



avec/with Barenaked Ladies

Founding member, percussion, keyboards, vocals

- Maybe You Should Drive (1994)
- Gordon (1992)



Album ANDIWORK IV

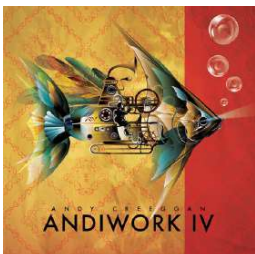
Onze ans après son dernier projet solo, Andrew (Andy) Creeggan revient sur le devant de la scène avec son nouvel album instrumental « Andiwork IV ». Les fins connaisseurs de musique, tout comme les consommateurs de musique d'ambiance, trouveront de quoi satisfaire leurs envies et leurs oreilles car l'album butine dans presque tous les genres musicaux : jazz, musique classique, musiques du Moyen-Orient, samba... et même deux sublimes hommages à Erik Satie !

Bon nombre des morceaux d'Andiwork IV ont été créés pour le théâtre et ont été entendus pour la première fois lors de la pièce 40 Days 40 Nights, une pièce lunatique basée sur la poésie du poète romantique persan du 14e siècle Hafez, jouée et interprétée par Kim Collier et Daniel Brooks à Toronto en 2018. Andiwork IV est donc né accompagnant des acteurs méditant sur l'amour romantique et spirituel entouré de riches tapis rouges et de tapisseries persanes.

Alors que cette musique dégage une ambiance vaporeuse et relaxante, la vaste palette de connaissances musicales d'Andrew Creeggan accompagnée d'une pratique aiguisée d'instruments provenant du monde entier exhale une quantité de saveurs subtiles et enivrantes ! Du point de vue stylistique, certaines mélodies reflètent des styles de musique orientale, notamment l'utilisation de bourdons (Flower Offering) et d'instruments comme le dulcimer martelé et l'udu (Head Down). Il existe même un décor onirique de type « cœur de l'obscurité » de la Gnossienne d'Erik Satie qui rappelle la musique indonésienne du gamelan. D'autres morceaux reflètent l'amour de Creeggan pour les rythmes de samba brésilienne (Too Bad, Judith, 50 Blind) et la texture du groupe Pat Metheny combinant percussions latines, mélodies jazzy et claviers luxuriants (Simonette, French Braid). Il y a un air qui rappelle le style de Keith Jarrett par son improvisation solo au piano et ses profondes réflexions (How's Work). Les goûts pourraient étourdir le palais mais Creeggan nous fait passer à travers avec soin et facilité.

L'album « Andywork IV » a pour ambition de rallier toute son public autour de ce voyage sensoriel et de mettre l'emphasis sur ses qualités de compositeur mais aussi de réalisateur artistique. Ainsi, l'opus se veut collaboratif avec la quintessence des musiciens acadiens de l'heure. En effet, l'artiste, déjà multi-instrumentiste, s'entoure des talentueux Kevin McIntyre (basse), Mico Roy (moog synth), Maxence Cormier (percussions), Sebastien Michaud (cuivres), George Belliveau (guitare) sans oublier son frère et collaborateur de longue date Jim Creeggan (basse et contrebasse). Andrew, pour sa part, joue dans cet opus plus de 20 instruments différents et parfois rares parmi : piano, orgue, accordéon, pianos électriques Rhodes et Wurlitzer, voix, harmonica, animoog, guitare électrique, lap steel, scie musicale, percussions diverses incluant udu, dono, frottements et percussions sur diverses surfaces, vibraphone, carillon, steel pan, hammered dulcimer... Pour mettre en valeur tous les instruments, une attention toute particulière est apportée à la spatialisation et à la qualité de traitement du son dans cet enregistrement.

L'artiste utilise un univers visuel très épuré et pourtant sophistiqué, tout en ajoutant un graphisme texturé à la fois contemporain et intemporel, à l'image de sa musique. Pour cela il s'est entouré de Mark Young, graphiste de Moncton qui a réalisé de nombreux visuels accrocheurs tels que les affiches du Festival Acadie rock, les pochettes des albums « Drop l'aiguille » de George Belliveau, « Ricochet » de Joseph Edgar, « Le phare » de Sandra Le Couteur ou encore les logos de l'assemblée Nationale de l'Acadie...



Composition : Andry Creeggan (sauf Gymnopédies & Gnossienne : Érik Satie)
Enregistrement et mixage : Andrew Creeggan
Master : Joao Carvalho
Photo : Louise Godin
Pochette / Design : Mark Young
Label : Le Grenier musique

Album ANDIWORK IV

Eleven years after his last solo project, Andrew (Andy) Creeggan is back on the scene with his new instrumental album "Andiwork IV". Music connoisseurs, as well as consumers of ambient music, will find something to satisfy their ears because the album picks up on almost every musical genre: jazz, classical music, Middle Eastern music, samba... and even two sublime tributes to Erik Satie!

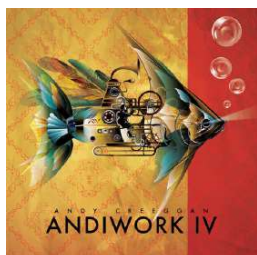
Many of the tunes on Andiwork IV were created for theatre and were first heard during the play 40 Days 40 Nights, a moody piece based on the poetry of 14th Century Persian romantic poet Hafez, performed and acted by Kim Collier and Daniel Brooks in Toronto in 2018. So Andiwork IV was born accompanying actors meditating on romantic and spiritual love surrounded by rich red carpets and persian tapestries.

While this music gives off an acoustic yet steamy loungy vibe, there are a fair amount of subtle flavours from Creeggan's vast musical palette and instruments from everywhere! Stylistically some of the tunes reflect 'eastern' styles of music including the use of drones (Flower Offering) and instruments such as the hammered dulcimer and the udu (Head Down). There is even a particular dreamlike 'heart of darkness' type setting of Erik Satie's Gnossienne that recalls Indonesian gamelan. Other tunes reflect Creeggan's love of Brazilian samba (Too Bad, Judith, 50 Blind) and the texture of the Pat Metheny Group combining latin percussion, jazzy melodies and lush keyboards (Simonette, French Braid). There is a tune that recalls Keith Jarrett's style of solo piano improvisation and deep reflection (How's Work). The tastes could dizzy the palette but Creeggan breezes us through with care and ease.

The album "Andywork IV" has the ambition to rally his public around this sensory journey and to put the emphasis on his qualities as a composer but also as an artistic director. Thus, collaborated with many current Acadian musicians. Indeed, the artist, already a multi-instrumentalist, is surrounded by the talented Kevin McIntyre (bass), Mico Roy (moog synth), Maxence Cormier (percussion), Sebastien Michaud (brass), George Belliveau (guitar), not to mention his brother and longtime collaborator Jim Creeggan (bass and double bass), his son Oscar Hébert-Creeggan (French horn) and Pénélope McIntyre (backing vocals).

Andrew, for his part, plays more than 20 different and sometimes rare instruments among : piano, organ, accordion, Rhodes and Wurlitzer electric pianos, voice, harmonica, animoog, electric guitar, lap steel, musical saw, various percussion including udu, dono, rubbing and percussion on various surfaces, vibraphone, chimes, steel pan, hammered dulcimer... In order to highlight all the instruments, special attention is given to spatialization and quality of sound processing in this recording.

The artist uses a visual universe very pure and yet sophisticated, while adding textured graphics both contemporary and timeless, like his music. For this, he worked with Mark Young, a graphic designer from Moncton who has produced many eye-catching visuals such as the posters for the Acadie Rock Festival, the album covers for George Belliveau's "Drop l'aiguille", Joseph Edgar's "Ricochet", Sandra Le Couteur's "Le phare" and the logos for the National Assembly of Acadia.



Composer: Andy Creeggan (except Gymnopédies & Gnossienne: Érik Satie)

Recording and mixing : Andrew Creeggan

Master : Joao Carvalho

Photo : Louise Godin

Cover / Design : Mark Young

Label : Le Grenier musique

Revue de presse

Player FM - 25/11/2021

<https://player.fm/series/barenaked-abcs-alphabetical-barenaked-ladies-catalog/episode-194-andy-creeggan-interview>



Discover Signup Login



Tracy, Aaron, Michelle, Bobby Don't Get Music

Added four years ago

By Tracy, Aaron, Michelle, Bobby. Discovered by Player FM and our community — copyright is owned by the publisher, not Player FM, and audio is streamed directly from their servers. Hit the Subscribe button to track updates in Player FM, or paste the feed URL into other podcast apps.

Podcast You May Like

SPONSORED



Simple Pleasures Aren't Simple (See: Knitting)
5 weeks ago Play Later Like

Barenaked ABCs (Alphabetical Barenaked [Ladies] Catalog) »

Episode 194: Andy Creeggan Interview!!!!

7 days ago 1:22:53

Subscribe

Play

Share

Play Later Like

[MP3](#) • [Episode home](#)

Welcome to the Barenaked ABCs. And it is our great honor to take a break again for another week to bring you, what I think, is one of our best interviews to date. And it has nothing to do with us, and everything to do with our guest. He was vibrant, engaging, and gave us answers throughout the episode that none of us saw coming. We highly recommend that you go out and order his new album, already available on bandcamp, in digital, CD, and vinyl. It is my pleasure to bring you our second interview with Andy Creeggan.

Please buy his album at:

[Andy Creeggan \(bandcamp.com\)](#) (especially on Fridays)

Andy Creeggan - AndIwork IV | Distribution Plages | L'Acadie en musique



East Coast Music



Andy Creeggan and his new release ANDIWORK IV



Play Episode

54:00



Share Episode

New music from The Burning Hell, Lawrence Maxwell, Mike Trask, Christina Martin and Horsebath.

And... Andy Creeggan. He's been the drummer/percussionist with the Barenaked Ladies and the Brothers Creeggan... not to mention releasing a Grammy nominated solo album.

Andy's musical life has taken him around the world numerous times, but he's been making his home in Moncton for quite a few years now.

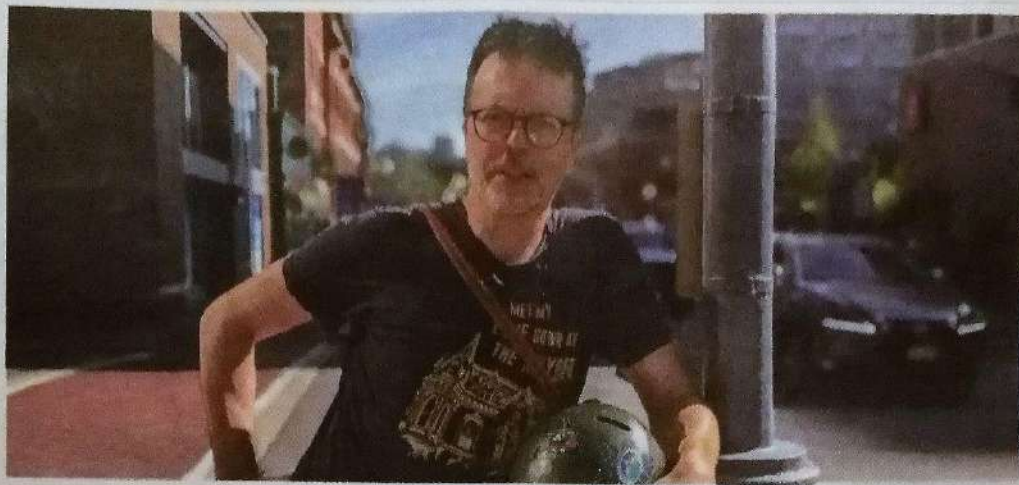
Andy joins us on the show to talk about life in Moncton, his musical history and his new album Andiwork IV.

The best music from the best coast. Saturday at 10/10:30 on CBC Music and 5/5:35 on CBC Radio.

Aired: Oct. 16, 2021

Album intégral en écoute libre et gratuite pendant une semaine

LIFE



Andy Creegan, former percussionist with the Canadian band Barenaked Ladies, has released his fourth solo album of jazz instrumentals called *Andiwork IV*. PHOTO: ALAN COCHRANE/TIMES & TRANSCRIPT

N.B.-based former Barenaked Ladies drummer releases fourth solo album

ALAN COCHRANE
TIMES & TRANSCRIPT

He used to be a Barenaked Lady, but today he's a multi-instrumentalist who rides his bike through downtown Moncton, creating music in his mind.

"I deeply love music and I deeply love creating music, starting from scratch and seeing what you come up with," Andy Creegan says while sitting at a sidewalk café on Main Street, sipping a smoothie and munching on a piece of banana bread.

Creegan, a founding member of the Canadian pop group Barenaked Ladies, has been living in Moncton for the last decade, raising a family and collaborating with other musicians and writers across the country. He has just released *Andiwork IV*, his fourth solo album of instrumental jazz music. The album was officially launched with a live performance at the Aberdeen Cultural Centre Friday night.

Andiwork IV has 13 songs ranging from 14 seconds to just over five minutes. Creegan played more than 15 instruments and recorded it in his home studio with help from local musicians including Kevin McIntyre (bass), Mico Roy (moog synth), Maxence Cormier (percussion), Sébastien Michaud (brass) and George Belliveau (guitar). Creegan's brother Jim, still a member of the Barenaked Ladies, played bass. It was engineered and produced

by Michael Philip Wojewoda. It is available on DVD and vinyl, released by the Moncton-based Le Grenier musique. It was supported by the Canada Council for the Arts and Music New Brunswick.

Creegan says it is music you can listen to while washing the dishes, doing yoga, riding your bike or whatever you do for enjoyment.

"My goal is to provide under an hour of escape or aid to concentration for whatever you are working on yourself," he says.

Some of the songs, including "Flower Offerings" were created for the live theatrical performance of a play called *40 Days and 40 Nights* by Kim Collier and Daniel Brooks in Toronto. Another song is called "The Pink House near the Prison," about a house near Dorchester Penitentiary, spotted by Creegan while travelling to record.

"There's a lot of great people around Moncton. During the pandemic there wasn't a whole lot going on for people, so it was pretty easy to call people to do stuff. It's my hope to contribute to the New Brunswick music scene."

Andy and Jim Creegan grew up in Scarborough, Ont., and had their own band in high school, but were always trying to find guitar players. He says Paul Simon's 1986 album *Graceland*, which featured South African musicians, had a huge influence on his life.

"It opened the door to so much great

African music to me. It was such an eye-opener and a world-buster," he says.

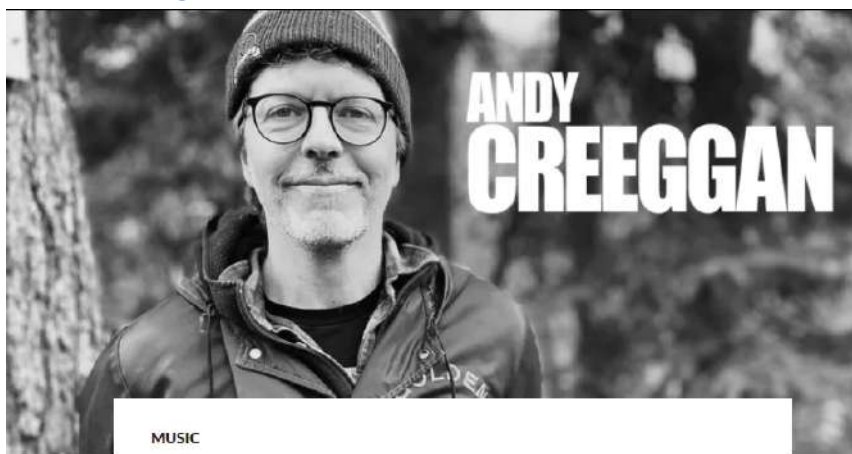
Andy met singer/guitarist Ed Robertson, who was starting to work with Steven Page on a new band called the Barenaked Ladies. Andy and brother Jim were invited to play with them and became part of the ladies.

Andy is credited with playing organ, piano and various percussion instruments on the 1992 album, *Gordon*, which included the hit songs "Enid," "Brian Wilson" and "If I Had A Million Dollars." Andy remained with the band for six months as they rose to fame, but decided to honour a commitment he had made to a tour of duty with Canada World Youth. He was preparing to go to Rwanda but cancelled due to the genocidal civil war. So he went to South America, where he met his wife, who is from Moncton. They have been living here for 11 years.

Creegan left the band in 1995 and was replaced by Kevin Hearn.

Does he regret it?

"Sometimes," he says. "I still like to listen to the *Gordon* album and remember the good times we had. But I made the right choice for myself. I saw where the train was headed and said 'That's not where I want to go.' They were on a trajectory and I knew that if I stayed, it wasn't for me. What they've been able to do is incredible. Now, I'm going from project to project and make it work however I can."



MUSIC

ANDY CREEGGAN CREATES MASTERFUL ABSTRACTIONS ON 'ANDIWORK IV'

🕒 SEPTEMBER 25, 2021 🧑 BRANDON LORIMER

Andy Creeggan has had a colourful career within Canada's musical tapestry. Known, of course, originally for his work in the ever-delightful icon that is Barenaked Ladies, he has spent even more time delving into his own projects, diving into the creative machinery that churns within his mind. And with almost 12 years passing since his last solo album, *Andiwork IV* has arrived with a unique flourish that charms and fascinates.

The Moncton-based artist pulls from artfully different pools across the course of *Andiwork IV*. Describing the endeavour as a truly "collaborative album," the precise genre of the album at large is hard to pin down and feels like it would be a disservice to such a willfully eclectic affair. Creeggan and his group of "some of today's top Acadian musicians" conjure moments of modern classical, electro-pop, funk, jazz, and downtempo groove rock, all under the same unique bend. It doesn't feel out of place to draw the conclusion of a more refined Ween here—*Andiwork IV* is truly a grinningly eccentric experience.

Creeggan's compositional mastery is nothing short of transportive. Each track conjures fantastical locales, rich with sonic details and a stunningly solid yet strange framework. The dramatic thread that carries us along throughout the listening experience is seamless, from the smooth and cinematic riverboat jazz opener in "Judith" to the melancholy dread underpinning the grand key loops on "How's Work?" then to the bizarrely ominous and unifying discordance of "Too Bad." Without a doubt, Creeggan is creating the epitome of adventure and blending a cheeky groove with elegant skill.

The composite album itself that is *Andiwork IV* feels like a creative statement. Creeggan is presenting sounds, moods, textures, and thoughts that feel like totally different worlds. And yet they all work. "Simonette" is a standout of the album's groove, with sliding strings, chittering chicken scratches, and what may very well be a melodica delivering a slinking sense of sleepy shenanigans. "Head Down" exemplifies the album's use of strong, cycled phrases creating a home to move back to as this track navigates through mysterious night winds of a secluded desert.

But something very special is saved for the end. "The Pink House near the Prison" creates an immediately captivating energy for the end of this sonic collage, made all the more interesting by its anticipatory quality. As ping-ponging keys create strange loops of themselves, the distant voices of other instruments float in and out, whispering of something more beyond this place of twinkling awaiting. Here in a house, echoic, almost empty, but still pink. Pink as the sunset; pink as a brain; pink as the world.

Andiwork IV is a long-overdue return to the creative mind of Andy Creeggan. But if he was merely fostering the machinations of that mind all this time, it was well worth the wait. Through these understated structures of instrumental voices, masterful cultivation of tension and its tranquil release, and an undeniable love of the work that he has crafted, Creeggan has showcased an album that paints with every colour in his palette.

Andrew Creeggan, membre fondateur de Barenaked Ladies, lance son 4e album solo



Andrew Creeggan
PHOTO: GRACIEUSE DE LOUISE GODIN

Isabelle Arseneau

2021-09-24 | Mis à jour le 26 septembre 2021

Pour son quatrième album solo, Andrew Creeggan a opté pour un style plus calme et posé.

Andiwork IV reflète la vie du musicien depuis son troisième album *Andiwork III*, paru en 2010. L'album est composé de 13 chansons instrumentales qu'il a lui-même mixées.

Pour Andrew Creeggan, ce quatrième album a été un projet personnel sur lequel il a travaillé lentement et que la pandémie lui a permis de terminer. Le père de famille a consacré les dernières années à s'occuper de ses enfants tout en travaillant tranquillement sur les chansons.

Le musicien originaire de Scarborough, en banlieue de Toronto, s'est établi à Moncton en 2010. Ayant grandi dans une famille musicale, il a appris très vite à jouer du piano et des percussions.

Il est aussi membre fondateur du groupe Barenaked Ladies dont il a fait partie jusqu'en 1995. En solo, Andrew Creeggan préfère s'amuser avec les sonorités et les différents instruments. Il garde plutôt les paroles pour ses projets duo avec son frère.

Andiwork IV a un style plutôt méditatif avec des éclats qui penchent parfois vers le jazz, parfois vers le classique. Tout ça avec des accents de pop et de "groove". On y retrouve aussi des inspirations du Moyen-Orient et de la samba brésilienne, deux styles que l'artiste adore.

« Tu vois mes amours dans cet album-là. J'adore la mélodie, j'adore les percussions et j'adore les sonorités. Les différentes influences partout au monde, c'est toute là », a expliqué le musicien.

Collaboration avec d'autres musiciens

Même si Andrew Creeggan a presque tout produit lui-même, il a aussi fait appel à plusieurs musiciens talentueux pour effectuer certains rythmes de manière plus poussée.

C'était aussi une façon pour lui d'inclure des musiciens qu'il respecte et apprécie. Mico Roy, Kevin McIntyre, George Belliveau, Oscar Hébert-Creeggan, Sébastien Michaud, Maxence Cormier, Jim Creeggan et Pénélope McIntyre font partie des musiciens qui ont contribué à l'album.

Des inspirations tirées du quotidien et de différents projets

Andiwork IV est un travail réalisé petit à petit. Certaines compositions ont été créées spécifiquement pour la pièce de théâtre *40 Days and 40 Nights* par Kim Collier et Daniel Brooks en 2018. Andrews Creeggan considère ces chansons comme étant des aires pour accompagner différentes atmosphères présentes dans la pièce de théâtre.

D'autres chansons sont inspirées de son quotidien. Par exemple, il a composé certaines pièces en écrivant ses idées sur sa tablette alors qu'il attendait ses enfants à la patinoire dans la voiture. C'est aussi de cette façon qu'il a composé certains rythmes.

Quant à la chanson *Tea with P.*, c'est une collaboration avec Kevin McIntyre. Les deux musiciens ont composé cette chanson alors qu'ils prenaient le thé, un mois de janvier en 2013.

Andrew Creeggan a aussi pour tradition d'inclure dans ses albums une chanson nommée en l'honneur d'une personne dans son entourage qui est décédé. C'est le cas de la première chanson de l'album, *Judith*. Cette chanson est dédiée à Judith Laforest, qui a contribué à l'univers d'Ultimate Frisbee au Nouveau-Brunswick, un sport qui est aussi l'une des grandes passions du musicien.

Lancement d'album vendredi

Andrew Creeggan lancera son album solo *Andiwork IV* vendredi soir au Centre culturel Aberdeen. L'album paraît chez Le Grenier musique, une maison de disques basée à Moncton que l'artiste respecte et aime beaucoup.

« Ça va être une explosion musicale, vraiment. Ceux qui veulent être bouleversés par des différents styles, des différentes idées musique de toute sorte, vous allez voir, une vraie traite musicale »

On pourra voir sur scène Andrew Creeggan accompagné de quelques musiciens. Ce sera le groupe Umläb, formé des membres du groupe Les Païens de Moncton, qui occuperont la première partie du spectacle.

L'album sera en vente sur les plateformes de diffusion et en magasin.

Andy Creeggan lance un 4e album solo

L'exploration et la création guident le compositeur, claviériste et percussionniste Andy Creeggan qui navigue à travers divers styles musicaux. L'ex-membre et fondateur des Barenaked Ladies, établi à Moncton, présente son quatrième album solo instrumental *Andiwork IV*, fruit d'une collaboration avec plusieurs musiciens de l'Acadie.



Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

@SylvieMousseau1

Le musicien originaire de Toronto qui a déménagé à Moncton en 2010 par amour est avant tout un explorateur musical. Son studio devient en quelque sorte un laboratoire de création.

«J'essaie toujours d'avancer dans ma démarche artistique. C'est toujours dans un esprit d'exploration et de création», a déclaré Andy Creeggan en entrevue à quelques jours du lancement de son nouvel opus.

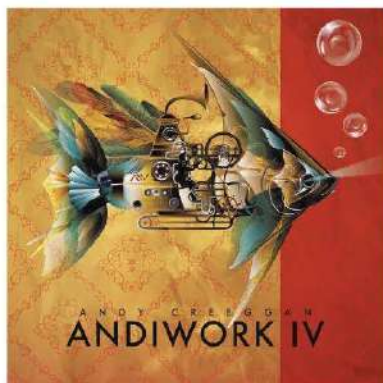
Son parcours est assez impressionnant. De Barenaked Ladies aux Brothers Creeggan en passant par des collaborations avec Les Païens, le pianiste Roger Lord, les ensembles Tutta Musica, Ventus Machina et Symphonie Nouveau-Brunswick, le compositeur varie les projets. Il compose aussi des musiques pour le théâtre. Son nouvel album rassemble d'ailleurs des œuvres composées pour la pièce *40 Days and 40 Nights* de Kim Collier et Daniel Brooks de Toronto. Près de 12 années se sont écoulées depuis la parution d'*Andiwork III*. «Je travaille un peu comme une chenille», a-t-il confié.

De la pop alternative et du classique flirtant avec le jazz et la musique expérimentale, cette nouvelle collection de 13 pièces instrumentales aux ambiances parfois planantes nous transporte dans différents univers. Le musicien raconte qu'il prend le temps de laisser vieillir les pièces, de les réécouter et de les développer avant d'enregistrer la version finale. «C'est vraiment l'écoute à travers les années. J'aime tester les choses pour voir comment ça vieillit.»

DES PAYSAGES MUSICAUX

Avec ce disque, il s'aventure sur des chemins qui traversent diverses émotions et paysages. Il faut dire que plusieurs morceaux ont été créés pour accompagner des scènes théâtrales. On retrouve aussi un hommage au compositeur français Erik Satie, le temps de deux pièces.

«*Andiwork III* était plus dans un esprit d'avoir du fun avec mes enfants, plus accessible, explosif, dans un esprit de jeu-



nesse. Le numéro quatre, c'est plus posé, plus fait pour des scénarios spécifiques au théâtre afin d'accompagner différentes scènes et émotions.»

À l'époque de Barenaked Ladies, de 1989 à 1995, une grande partie de son travail se passait en studio. «J'adorais ajouter des couches musicales, faire des recherches sur des styles, travailler le son en arrière, c'était vraiment ma joie, de travailler, entre autres, les harmonies surtout avec le vocal.»

Il y a plus de 20 ans qu'il a quitté la formation torontoise et cela le suit encore. Chaque fois qu'on lui demande les raisons qui ont motivé son départ, la réponse risque de changer, prévient-il.

«J'adorais être dans ce groupe, voyager, vivre l'expérience d'un groupe de musique pop et de voir la croissance et la décroissance, la relation avec l'industrie et de rencontrer toutes sortes de musiciens et d'artistes incroyables. C'était une vie vraiment privilégiée.»

«Éventuellement je voulais juste faire ma propre affaire même si c'était sous le radar, un peu plus expérimental, moins accessible, mais j'ai fait le bon choix pour moi. Mon frère est toujours dans le groupe et je peux voir un peu ce qu'est devenue sa vie et disons qu'il y a beaucoup d'avantages.»

Quant aux Brothers Creeggan – une formation de jazz alternatif qui a fait paraître quatre albums – elle existe toujours, mais ce sont maintenant plus les «pères Creeggan» s'amuse à dire le musicien. Lui et son frère sont devenus papa à peu près en même temps.

Andy Creeggan a composé les chansons de son album entre ses différents projets et son rôle de père de famille qui lui tient à cœur.

Celui qui joue plus de 15 instruments s'est entouré d'amis musiciens dont il apprécie particulièrement l'approche. On retrouve donc George Belliveau, Kevin McIntyre, Mico Roy, Sébastien Michaud, Maxence Cormier, Pénélope McIntyre, Oscar H.C. ainsi que son fidèle collaborateur de longue date, son frère, le bassiste Jim Creeggan. Il adore travailler avec d'autres musiciens afin d'apporter encore plus de richesse et de textures sur sa musique.

Andy Creeggan présente un spectacle de lancement vendredi à 19h30 au Centre culturel Aberdeen à Moncton où il sera entouré de plusieurs musiciens. Son album sort le 24 septembre chez Le Grenier Musique. La formation Umläb assurera la première partie du spectacle. ■

Nouvel album d'Andy Creeggan à paraître / Un 1er extrait est lancé aujourd'hui

admin | septembre 6, 2021 | Communiqués



Nouvel album d'Andy Creeggan à paraître le 24 septembre 2021. Un 1er extrait est lancé aujourd'hui

Dans un mois exactement, soit le 24 septembre 2021, Andy Creeggan lancera un album de 13 pistes de pop d'inspiration jazz et classique, proche des musiques du Moyen-Orient et de la samba, une musique moderne et expérimentale. L'album paraît chez Le Grenier musique, un label de disques basé à Moncton.

Andy Creeggan propose « Andiwork IV », un album sans barrière linguistique puisqu'il est instrumental. Près de 12 ans se sont écoulés depuis le dernier projet solo de cet artiste établi à Moncton et connu d'abord comme membre fondateur du groupe Barenaked Ladies.

Le background très complet d'Andrew a de quoi faire tourner les têtes : trois albums solo (dont une nomination au Grammy's en 2011 pour Andywork III), quatre albums avec les Brothers Creeggan et deux avec les Barenaked Ladies (lauréat d'un Juno en 1992) ainsi que de multiples collaborations avec différents artistes pour des musiques de théâtre, d'ensembles symphoniques, de projets pop et jazz électro, etc.

Les fins connaisseurs de musique trouveront de quoi satisfaire leurs oreilles car l'album butine dans presque tous les genres musicaux. L'album comporte onze compositions en plus d'un hommage à Erik Satie le temps de deux chansons.

Premier extrait radio : 50 blind La chanson 50 blind est le premier extrait radio que propose Andy Creeggan de son album Andiwork IV. Comme il l'explique, il s'agit d'une samba et de la plus récente de ses compositions. « Plusieurs mélodies se rejoignent et on y retrouve beaucoup de contretemps, une obsession d'un artiste comme moi qui adore les percussions. On peut dire qu'il s'agit de la chanson la plus électronique du disque, mais une partie surprenante est en fait acoustique », dit-il.

Un album collectif Cet album est le fruit d'une collaboration avec certains des meilleurs musiciens acadiens d'aujourd'hui. En effet, l'artiste s'est entouré des talentueux Kevin McIntyre (basse), Mico Roy (synthé moog), Maxence Cormier (percussions), Sébastien Michaud (cuivres), George Belliveau (guitare), sans oublier deux collaborateurs de longue date, son frère et le bassiste de Barenaked Ladies Jim Creeggan (basse et contrebasse) et le maître ingénieur/producteur Michael Philip Wojewoda (réalisateur). Andy a lui-même produit, mixé et joué de plus de 15 instruments ! La pochette est l'œuvre du graphiste Mark Young. L'album sera distribué en magasin et sur les diverses plateformes numériques par Distribution Plages / Propagande Distribution. L'album sera disponible le 24 septembre et sortira également en format vinyle.

Lancement le 24 septembre Le lancement aura lieu le vendredi 24 septembre 2021, à 19 h 30, au Centre culturel Aberdeen de Moncton. Plusieurs musiciens accompagneront l'artiste pour ce grand spectacle-lancement. Le groupe Umläb assurera la première partie de la soirée.

Il est à noter que l'artiste a bénéficié de l'aide du Conseil des arts du Canada et de Musique Nouveau-Brunswick pour la production et la promotion de son album.

Nouvel album d'Andy Creeggan à paraître le 24 septembre

Le 24 septembre prochain, Andy Creeggan lancera un album de 13 pistes de pop d'inspiration jazz et classique, proche des musiques du Moyen-Orient et de la samba, une musique moderne et expérimentale. L'album paraît chez Le Grenier musique, un label de disques basé à Moncton.

Andy Creeggan propose «Andiwork IV», un album sans barrière linguistique puisqu'il est instrumental. Près de 12 ans se sont écoulés depuis le dernier projet solo de cet artiste établi à Moncton et connu d'abord comme membre fondateur du groupe Barenaked Ladies.

Le background très complet d'Andrew a de quoi faire tourner les têtes : trois albums solo (dont une nomination au Grammy's en 2011 pour Andywork III), quatre albums avec les Brothers Creeggan et deux avec les Barenaked Ladies (lauréat

d'un Juno en 1992) ainsi que de multiples collaborations avec différents artistes pour des musiques de théâtre, d'ensembles symphoniques, de projets pop et jazz électro, etc.

Les fins connaisseurs de musique trouveront de quoi satisfaire leurs oreilles car l'album butine dans presque tous les genres musicaux. L'album comporte onze compositions en plus d'un hommage à Erik Satie le temps de deux chansons.

Premier extrait radio : *50 blind*

La chanson *50 blind* est le premier extrait radio que propose Andy Creeggan de son album Andiwork IV. Comme il l'explique, il s'agit d'une samba et de la plus récente de ses compositions. «Plusieurs mélodies se rejoignent et on y retrouve beaucoup de contretemps, une obsession d'un artiste comme moi

qui adore les percussions. On peut dire qu'il s'agit de la chanson la plus électronique du disque, mais une partie surprenante est en fait acoustique», dit-il.

Un album collectif

Cet album est le fruit d'une collaboration avec certains des meilleurs musiciens acadiens d'aujourd'hui. En effet, l'artiste s'est entouré des talentueux Kevin McIntyre (basse), Mico Roy (synthé moog), Maxence Cormier (percussions), Sébastien Michaud (cuivres), George Belliveau (guitare), sans oublier deux collaborateurs de longue date, son frère et le bassiste de Barenaked Ladies Jim Creeggan (basse et contrebasse) et le maître ingénieur/producteur Michael Philip Wojewoda (réalisateur). Andy a lui-même produit, mixé et joué de plus de 15 instruments! La pochette est l'œuvre du graphiste Mark Young.

L'album sera distribué en magasin et sur les diverses plateformes numériques par Distribution Plages / Propagande Distribution. L'album sera disponible le 24 septembre et sortira également en format vinyle.

Lancement le 24 septembre

Le lancement aura lieu le vendredi 24 septembre, à 19h30, au Centre culturel Aberdeen de Moncton. Plusieurs musiciens accompagneront l'artiste pour ce grand spectacle-lancement. Le groupe Umlab assurera la première partie de la soirée. Les billets sont en vente à www.epasslive.com/grenier musique.

Il est à noter que l'artiste a bénéficié de l'aide du Conseil des arts du Canada et de Musique Nouveau-Brunswick pour la production et la promotion de son album.

©ontact



Le Grenier
MUSIQUE

Label / Relations presse

Le Grenier musique

Carol Doucet – Directrice

37 Portledge, Moncton (NB) E1C 5S6 – CANADA

(506) 384 6897 / carol@legreniermusique.com

www.legreniermusique.com

www.facebook.com/legreniermusique