www.joeyrobinhache.com

JOEY ROBIN HACHÉ

Folk-rock ambiant



DOSSIER DE PRESSE ÉLECTRONIQUE

Novembre 2017

INDEX

Biographie……P.3

Médias sociaux……P.3

Musique……P.3

Description du spectacle……P.4

Discographie……P.4

Prix et faits importants……P.5

Devis technique……P.6

Liste des spectacles……P.6

Extraits de critiques……P.14

Coupures de presse……P.15

Contacts……P.45

BIOGRAPHIE

À la fois complètement déjanté et réfléchi, cet acadien de la côte nord du Nouveau-Brunswick va vous faire chavirer l'esprit et le corps. Joey Robin Haché est un grand passionné qui offre des textes sombres et à la fois paisibles, des refrains mouvementés et en même temps profonds. Excellent guitariste, laissez-vous entraîner dans sa musique folk rock ambient parsemé, au son de sa voix qui rappelle la justesse vociférante du grand Dédé Fortin.

MÉDIAS SOCIAUX

- Site officiel : www.joeyrobinhache.com
- Facebook : https://www.facebook.com/jrhmusique/?fref=ts
- YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCpoYLQUzY3C3pyjJNzs6uKw
- Twitter : https://twitter.com/joeyrobinhach?lang=fr (@JoeyRobinHach)
- Instagram : https://www.instagram.com/joeyrobinhache/?hl=en (@joeyrobinhache)

MUSIQUE

Vidéos

→ **Bourbon** (2017 - Francouvertes, Montréal) : https://www.youtube.com/watch?v=in1lK9SOii4
→ **Tir ami (**2017 – Francouvertes, Montréal) : https://www.youtube.com/watch?v=hVcP0KSMdsM&list=PLtVISLpHVYhhh5LiejIUa1HeapfqLRtrq&index=7
→ **Bourbon** (2016 - Lorient, France) :
→ www.youtube.com/watch?v=eF-XiKqSY4Q
→ **Rabas-Joie** (2016 - Lorient, France) : www.youtube.com/watch?v=HHxD2T7MQhU
→ **Nigadoo** (2015 - vidéoclip) :
→ www.youtube.com/watch?v=-8Zqv4CPUJI
→ **Loin des vagues** (2015 – Spectacle-lancement, Montréal) : https://www.youtube.com/watch?v=nAJ16YROk-M
→ **Danse avec moi** (2015 - BRBR - TFO) : www.youtube.com/watch?v=uJeHnmv2VrM

Streaming

Bandcamp: https://joeyrobinhache.bandcamp.com/album/stigmates

DESCRIPTION DE SPECTACLE

Joey Robin Haché présente un spectacle de style folk rock tantôt festif, tantôt plannant, tantôt placide, tantôt brutal. Entre les thématiques de la distance amoureuse, des dogmes, du bonheur ultime et de l'anxiété, Haché nous transporte dans son univers et sa vision du monde le plus intègrement possible.Entre les cris anxieux de la vie moderne et les chuchotements ivres des vents de son village natale, Haché nous montre sur scène son énergie, son intégrité, ses histoires, sa poésie ainsi que les multiples facettes de sa personnalité colorée. Que ce soit en format solo ou quatuor, il chante, chuchote, raconte, danse, déclare, blame, détruit, crie, crache et vocifère ses chansons tout en s'éloignant des stigmates linguistiques et poétiques de sa province acadienne natale. Dans ses chansons, pas de chiac, pas de poutine rapée, pas de déportation, seulement l'histoire vue et connue de Joey Robin Haché, artiste acadien de racine et de feu.

DISCOGRAPHIE



Titre : LOIN-NORANDA
Sortie : Janvier 2012
Label : Indépendant
Réalisateur : Joey Robin Haché



Titre : LIVE AU COUDE
Sortie : Octobre 2012
Label : Indépendant
Réalisateur : Joey Robin Haché



Titre : EP
Sortie : Novembre 2013
Label : Indépendant
Réalisateur : Joey Robin Haché et Jim Dupuis



Titre : REPAVER L'ÂME
Sortie : Novembre 2014
Label : Le Grenier musique
Réalisateur : Guillaume Arsenault



Titre : STIGMATES
Sortie : Novembre 2016
Label : Le Grenier musique
Réalisateur : Sébastien Michaud

PRIX ET FAITS IMPORTANTS

2017

- **Lauréat** « Artiste pop de l'année » aux Prix MNB organisés par Music/Musique NB (MNB) (octobre 2017).
- **Nominations** dans 2 catégories aux Prix MNB :
  - « Enregistrement solo de l'année » pour *Stigmates*.
  - « Chanson SOCAN de l'année » pour *Lune de sang*.
- **Lauréat** Prix du public à la 21e édition des Francouvertes (mai 2017).
- **Nominations** au Gala Trille Or, organisé par l'APCM (mai 2017) :
  - « Album de l'année en Acadie » pour *Stigmates.*
  - « Album de l'année en Acadie » pour *Repaver l'âme*.
  - « Export Acadie ».
- **Première position** pour la chanson Semper Fi au Palmarès de l'ARCANB (décembre 2016-janvier 2017).

2016

- **Lauréat** du Prix Radarts/Granby à la 20e édition de la FrancoFête en Acadie (novembre 2016).
- **Lauréat** « Enregistrement francophone de l'année » à la Semaine de la musique de la Côte-Est (ECMA) (avril 2016).

2015

- **Lauréat** de 3 prix aux Prix MNB organisés par Music/Musique NB (MNB) (octobre 2015) :
  - Prix de la chanson SOCAN.
  - Prix de l'Enregistrement de l'année.
  - Prix de l'Enregistrement solo de l'année.
- **Première position** pour la chanson Mieux me comprendre au Palmarès de l'ARCANB (septembre 2015).
- **Finaliste** à la 47e édition du Festival international de la chanson de Granby (août 2015).
- **Lauréat :** à la 47e édition du Festival international de la chanson de Granby (août 2015).
  - Prix ROSEQ.
  - Prix Edmonton Chante.
  - Prix de la Meilleure Présence sur Scène.
- **Lauréat** : Prix La Fabrique culturelle au Festival en chansons de Petite-Vallée (juin 2015).

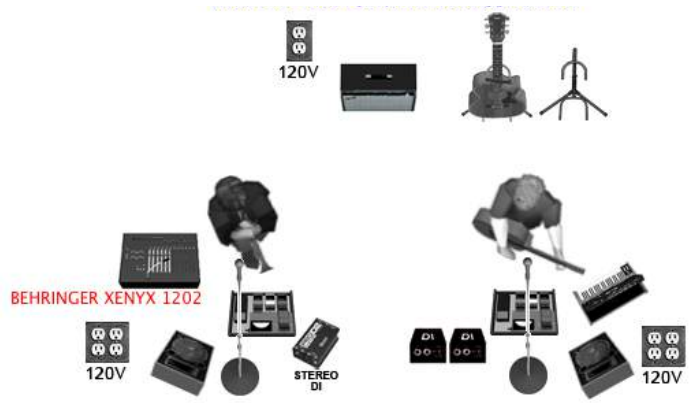
- **Réaction forte** pour la chanson Nigadoo au Palmarès de l'ADISQ (juin 2015).

2014

- **Lauréat :** Prix Radarts/Réseau des Grands Espaces à la 18e édition de la FrancoFête en Acadie (novembre 2014).
- **Lauréat** : Auteur-compositeur-interprète au 46e Gala de la chanson de Caraquet (2014).

DEVIS TECHNIQUE

DUO



Sebastien (jardin)	Joey (cour)		
1 DI stereo ou 2 DI mono (trompette) 1 SM58 avec pied (voix)	1 DI mono (synth op-1) 1 DI mono (guit. acoust.) 1 Sennheiser 906 (guit amp) 1 SM58 avec pied (voix)		

Pour les formules en solo, scolaire et en quatuor, contactez booking@legreniermusique.com

SPECTACLES

À VENIR

JJ/MM/AA

- 10/11/2017 Tracadie, NB // (Tournée "Coup de cœur francophone").
- 12/11/2017 Pointe de l'Église, NB // (Tournée "Coup de cœur francophone").

- 14/11/2017 St John's, TNL // (Tournée "Coup de cœur francophone").
- 15/11/2017 St Jean, NB // (Tournée "Coup de cœur francophone").
- 16/11/2017 Edmundston, NB // (Tournée "Coup de cœur francophone").
- 17/11/2017 St-Quentin, NB // (Tournée "Coup de cœur francophone").
- 18/11/2017 Miramichi, NB // (Tournée "Coup de cœur francophone").
- 19/11/2017 Dieppe, NB // (Tournée "Coup de cœur francophone").
- 21/11/2017 Fort McMurray, AB // (Tournée "Coup de cœur francophone").
- 23/11/2017 Peace River, AB // (Tournée "Coup de cœur francophone").
- 25/11/2017 Vancouver, CB // (Tournée "Coup de cœur francophone").
- 28/11/2017 Saint-Paul, AB // (Tournée "Coup de cœur francophone").

PASSÉS **2017**

JJ/MM/AA

- 09/11/2017 Fredericton, NB // (Tournée "Coup de cœur francophone").
- 08/11/2017 Campbellton, NB // (Tournée "Coup de cœur francophone").
- 05/11/2017 Bathurst, NB // Chorale.
- 15/10/2017 Memramcook, NB // École Abbey Landry.
- 14/10/2017 Moncton, NB //Festival 506 (Vitrine).
- 30/09/2017 Lac Saint-Jean, QC //
- 16/09/2017 au 19/09/2017 Yellowknife, YK // Contact ouest (vitrine).
- 15/09/2017 Montréal, QC // Série Révèle la relève.
- 21/08/2017 au 24/08/2017 Granby, QC // Festival international de la chanson de Granby.
- 19/08/2017 Fundy, NB // Festival Rising Tide.
- 19/08/2017 Moncton, NB // Festival Acoustica.
- 15/08/2017 Gatineau, QC // Jacques-Cartier, "Le Canada salut l'Acadie" (Accompagné par les Porn Flakes).
- 12/08/2017 Beresford, NB // Écomarché de Beresford (1ère partie de Denis Michel Haché).
- 16/07/2017 Moncton, NB // Jeux de la francophonie canadienne 2017.
- 03/07/2017 au 09/07/2017 Albi, France // Festival Pause Guitare.
- 01/07/2017 Moncton, NB Fête du Canada.
- 24/06/2017 Ottawa, ON // Constellation francophone.
- 23/06/2017 Edmonton, AB // Festival Edmonton Chante.
- 16/06/2017 Ottawa, ON // 1ère partie de Louis-Jean Cormier, Festival Franco-ontarien.
- 14/06/2017 Montréal, QC // Francofolies de Montréal (Vitrine officielle).
- 11/06/2017 au 13/06/2017 Toronto, ON // Enregistrement de l'Émission Ballade à Toronto avec UNIS.TV.
- 13/03/2017 Rivière-du-loup, QC // Spectacle solo, Show intime acoustique.
- 12/05/2017 Waterloo, QC // Double plateau avec Sarah Toussaint-Léveillée, Maison de la culture de Waterloo.

- 01/04/2017 Ottawa, ON // JUNOFest (Vitrine officielle).
- 27/03/2017 Montréal, QC // Quart de finale, les Francouvertes, Lion d'Or.
- 22/03/2017 au 26/03/2017 Québec, QC // Tourisme Nouveau-Brunswick, Salon du RV Québec, Centre de Foire Expocité.
- 21/03/2017 Edmundston, NB // Spectacle scolaire, Cité des Jeunes AM Sormany.
- 20/03/2017 Beresford, NB // Spectacle scolaire, Carrefour étudiant.
- 25/02/2017 Montréal, QC // Double plateau avec Maryanne Côté, Weekends de la chanson Québecor, Place des Arts, Salle Claude-Léveillée.
- 24/02/2017 St-Adolphe-d'Howard, QC // Double plateau avec Maryanne Côté, L'Ange Vagabond.
- 23/02/2017 Lavaltrie, QC // Double plateau avec Maryanne Côté, Café culturel de la Chasse-Galerie.
- 22/02/2017 Drummondville, QC // Double plateau avec Maryanne Côté, La Sainte Paix.
- 21/02/2017 Montréal, QC // plateau avec Maryanne Côté, Hôpital Sainte-Justine.
- 21/02/2017 Sherbrook, QC // Double plateau avec Maryanne Côté, Loubarts.
- 18/02/2017 Lévis, QC // Double plateau avec Maryanne Côté, Le Vieux Bureau de Poste.
- 13/02/2017Québec, QC // Le Grenier musique à la Bourse Rideau, Hôtel Hilton.
- 07/02/2017 au 09/02/2017 Moncton, NB // Enregistrement de l'émission *Prise de son* avec Radio-Canada Acadie.
- 18/01/2017 Ottawa, ON // Contact Ontarois, Centre des Arts Shenkman (Vitrine officielle).
- 17/01/2017 Gatineau, QC // Spectacle solo, Bistro Le Forain.

2016

- 27/11/2016 // *Tournée STIGMATES avec Denis Michel Haché*, Café Europa, CAMPBELLTON, NB.
- 26 NOVEMBRE 2016 • *Tournée STIGMATES avec Denis Michel Haché*, Microbrasserie Le Naufrageur, CARLETON-SUR-MER, QC.
- 25 NOVEMBRE 2016 • *Tournée STIGMATES avec Denis Michel Haché*, Aloha Café, LAMÈQUE, NB.
- 19 NOVEMBRE 2016 • *Tournée STIGMATES avec Denis Michel Haché*, Caféd'ici, Centre comm. Ste-Anne, FREDERICTON, NB.
- 18 NOVEMBRE 2016 • *Tournée STIGMATES avec Denis Michel Haché*, Boulangerie Grains de folie, CARAQUET, NB.
- 17 NOVEMBRE 2016 • *Tournée STIGMATES avec Denis Michel Haché*, Café d'la Vieille Forge, EDMUNDSTON, NB.
- 12 NOVEMBRE 2016 • *Tournée STIGMATES*, Bistro Coeur d'Artishow, PETIT-ROCHER, NB.

- 11 NOVEMBRE 2016 • *Tournée STIGMATES avec Denis Michel Haché*, Nid du Héron, CHARLO, NB.
- 4 NOVEMBRE 2016 • *Lancement de l'album STIGMATES*, Centre culturel Aberdeen, Salle Bernard-LeBlanc, MONCTON, NB.
- 3 NOVEMBRE 2016 • Vitrine officielle, FrancoFête en Acadie, Crowne Plaza, MONCTON, NB.
- 13 OCTOBRE 2016 - Soirée *Retour des Jammers*, Bar Le Coude, Université de Moncton, MONCTON, NB.
- 3 OCTOBRE 2016 - Première partie de Francis Cabrel, Casino de Moncton, MONCTON, NB.
- 29 AOÛT 2016 - Lancement Unis TV, Tide & Boar Gastropub, MONCTON, NB.
- 27 AOÛT 2016 - *La Messe à Dédé Fortin*, Festival international de la chanson de Granby, Parc Daniel-Johnson, GRANBY, QC.
- 26 AOÛT 2016 - Spectacle solo, Festival international de la chanson de Granby, Zone Anonyme, GRANBY, QC.
- 25 AOÛT 2016 - *30 Succès, 14 Voix*, Festival international de la chanson de Granby, Parc Daniel-Johnson, GRANBY, QC.
- 24 AOÛT 2016 - Vitrine officielle, Festival international de la chanson de Granby, Église Unie, GRANBY, QC.
- 19 AOÛT 2016 - Spectacle solo, Demi-finales #3, Festival international de la chanson de Granby, GRANBY QC.
- 17 AOÛT 2016 - Festival Acadie Rock, Centre culturel Aberdeen, MONCTON, NB.
- 4 au 14 AOÛT 2016 - Festival interceltique de Lorient, BRETAGNE, FR.
- 1 AOÛT 2016 - Spectacle solo, Village historique acadien, BERTRAND, NB.
- 27 JUILLET 2016 - Spectacle solo, Phare de Miscou, *Voir Miscou et mourir*, MISCOU, NB.
- 16 JUILLET 2016 - Spectacle duo avec Guillaume Arsenault, Au Vieux Treuil, ILES-DE-LA-MADELEINE, QC.
- 7 JUILLET 2016 - Spectacle solo, Festival des rameurs, Bistro d'Anjou, PETIT-ROCHER, NB.
- 10 JUILLET 2016 - Spectacle solo, Festival du homard, Adorable Chocolat, SHÉDIAC, NB.
- 26 JUIN 2016 - Spectacle solo, Festival Atlanticade RibFest Moncton, MONCTON, NB.
- 21 JUIN 2016 - Prestation, Conférence de presse de la programmation Voir *Miscou et mourir*, MISCOU, NB.
- 20 – 21 MAI 2016 - Co-plateau avec Izabelle Ouellet, Accro de la chanson, BATHURST, NB.
- 28 AVRIL 2016 - Spectacle solo, Boite-Théâtre, CARAQUET, NB
- 16 AVRIL 2016 - Vitrine officielle à la Semaine de la musique de la Côte-Est (ECMA), Centre Membertou, SYDNEY, NÉ.
- 8 AVRIL 2016 - Co-plateau avec Michel Thériault, Plan b Lounge, MONCTON, NB.
- 2 AVRIL 2016 - Spectacle à La Nuit sur l'Étang, Collège Boréal, SUDBURY, ON.

- 1 AVRIL 2016 - Spectacle à La Nuit Émergente, Collège Boréal, SUDBURY, ON.
- 17 – 20 MARS 2016 - Spectacles au Salon du RV, QUÉBEC, QC.
- 11 MARS 2016 - Vitrine officielle, ROSEQ du printemps, NEW RICHMOND, QC.
- 20 FÉVRIER 2016 - Spectacle au Centre national des arts, OTTAWA, ON.

2015

- 18 SEPTEMBRE 2015 - Vitrine officielle à Contact Ouest, WINNIPEG, MB.
- 11 OCTOBRE 2015 - Vitrine officielle, Festival FrancoFaune, BRUXELLES, Belgique.
- 5-9 OCTOBRE 2015 - Résidence de création, Secrètes Sessions, BRUXELLES, Belgique
- 19 SEPTEMBRE 2015 - Vitrine officielle, Contact Ouest, WINNIPEG, MB.
- 12 SEPTEMBRE 2015 - Intronisation de Denis Richard Richard, Salle multifonctionnelle de Petit-Rocher, PETIT-ROCHER, NB.
- 8 – 20 AOÛT 2015 - Demi-finale de la 47e édition du Festival de la chanson de granby, GRANBY, QC.
- 5 AOÛT 2015 - *Mercredi show*, Place 1604, DIEPPE, NB
- 3 AOÛT 2015 - Co-plateau avec Guillaume Arsenault, Festival acadien de Caraquet, CARAQUET, NB.
- 31 JUILLET 2015 - Prestation des lauréats 2014 au Gala de la chanson de Caraquet, Carrefour de la mer, CARAQUET, NB.
- 26 JUILLET 2015 - Cercle d'ACI avec Caroline Savoie, Festival Mud City Meltdown, MONCTON, NB.,
- 18 JUILLET 2015 - Jeunes Acadie, Petite Église de Shippagan, SHIPPAGAN, NB.
- 15 JUILLET 2015 • Francofête de Toronto, TORONTO, ON.
- 14 JUIN 2015 - Francofolies de Montréal, MONTRÉAL, QC.
- 11 – 12 – 13 JUIN 2015 - Festival de la chanson de Tadoussac, TADOUSSAC, QC.
- 8-9-10-11 JUIN 2015 - Formation des demi-finalistes, 47e édition du Festival de la chanson de Granby, GRANBY, QC.
- 7 JUIN 2015 - Spectacle double-plateau avec Jimmy Rouleau, Bar Les Fous Brassants, RIVIÈRE-DU-LOUP, QC.
- 6 JUIN 2015 - Enregistrement projet *Chansons de camp*, Camp musical Saint-Alexandre, RIVIÈRE-DU-LOUP, QC.
- 5 JUIN 2015 - Gala du Colloque *Les arts et la ville*, présenté par l'AAAPNB, Tide & Boar Gastropub, MONCTON, NB.
- 27 MAI 2015 - Spectacle lancement montréalais, Place des arts, Salle Claude-Léveillée, MONTRÉAL, QC.
- 25-26 MAI 2015 - Résidence, Place des arts, Salle Claude-Léveillée, MONTRÉAL QC.
- 22-23 MAI 2015 - Formateur, Finale de la 11e édition d'Accro de la chanson, NÉQUAC, NB.

- 8 MAI 2015 - Spectacle doublea-plateau avec Le Trio BBQ, Plan B Lounge, MONCTON, NB.
- 5 – 6 MAI 2015 - Résidence chez Le Grenier musique avec Le Trio BBq, MONCTON, NB.
- 2 MAI 2015 - Tournée double plateau avec Shaun LeBlanc, Studio2, BATHURST, NB.
- 1 MAI 2015 - Tournée double plateau avec Shaun LeBlanc, Nid du Héron, CHARLO, NB.
- 30 AVRIL 2015 - Tournée triple plateau avec Shaun LeBlanc et Dans l'Shed, Plan B, MONCTON, NB.
- 25 AVRIL 2015 - Spectacle solo au kiosque Le Grenier musique, Marché de l'Université de Moncton, MONCTON, NB.
- 10 –11–12 AVRIL 2015 - Formation des demi-finalistes, 47e édition du Festival de la chanson de Granby, GRANBY, QC.
- 20 MARS 2015 - Caledonia Regional High School, HILLSBOROUGH, NB
- 14 MARS 2015 - Plan B, *Le Grenier musique présente* avec Caroline Savoie et Kevin Mcintyre, MONCTON, NB.
- 8 MARS 2015 - Spectacle *SALUT BOSS* à la mémoire de Marc Chouinard, Théâtre Capitol, MONCTON, NB.
- 20-21-22 FÉVRIER 2015 - Formateur, 11e édition d'Accro de la chanson, Salle Empress, MONCTON, NB.
- 17 FÉVRIER 2015 - Vitrine off présentée par l'ANIM, Bourse Rideau, Hilton Québec, QUÉBEC, QC.
- 7 FÉVRIER 2015 - *Tournée acoustique hiver 2015*, Vortex Café, COCAGNE, NB.
- 6 FÉVRIER 2015 - *Tournée acoustique hiver 2015*, Restaurant La Coast, SHÉDIAC, NB.
- 30 JANVIER 2015 - *Tournée acoustique hiver 2015*, Bistro Coeur d'Artishow, PETIT-ROCHER, NB.
- 30 JANVIER 2015 - *Tournée acoustique hiver 2015*, Bistro d'Anjou, PETIT-ROCHER, NB.
- 29 JANVIER 2015 -*Tournée acoustique hiver 2015*, Centre culturel de Caraquet, CARAQUET, NB.
- 29 JANVIER 2015 -*Tournée acoustique hiver 2015*, Coop IGA Extra, CARAQUET, NB.
- 24 JANVIER 2015 -*Tournée acoustique hiver 2015*, Café Europa, CAMPBELLTON, NB.
- 23 JANVIER 2015 - *Tournée acoustique hiver 2015*, Pub Nid du Héron, CHARLO, NB.
- 22 JANVIER 2015 - *Tournée acoustique hiver 2015*, Plan B, MONCTON, NB.
- 17 JANVIER 2015 - Spectacle bénéfice *J'rock pour la Solidarité*, Bar Le Coude, Université de Moncton. MONCTON, NB.

2014

- 8 DÉCEMBRE 2014 - Prestation solo, émission Le jacshow, Centre culturel Aberdeen, MONCTON, NB.
- 29 NOVEMBRE 2014 - Lancement d'album *Repaver l'âme*, Studio2, BATHURST, NB.
- 28 NOVEMBRE 2014 - Lancement d'album *Repaver l'âme*, Microbrasserie Le Naufrageur, CARLETON-SUR-MER, QC.
- 27 NOVEMBRE 2014 - Lancement d'album *Repaver l'âme*, Centre culturel Aberdeen, MONCTON, NB.
- 25 NOVEMBRE 2014 - Prestation solo, émission télévisée *Méchante Soirée*, Tide & Boar Gastropub, MONCTON, NB.
- 13 NOVEMBRE 2014 - Co-plateau avec Alexandre Poulin, Coup de coeur francophone, UdeM, MONCTON, NB.
- 7 NOVEMBRE 2014 - Prestation solo, émission radio *Tout un samedi*, Radio-Canada Acadie, MONCTON, NB.
- 6 NOVEMBRE 2014 - Francofête en Acadie, Vitrine officielle, Salle Kent, Crowne Plaza, MONCTON, NB.
- 18 OCTOBRE 2014 - Semaine MNB, Vitrine officielle, James Joyce Pub, FREDERICTON, NB.
- 19 SEPTEMBRE 2014 - Co-plateau avec Guillaume Arsenault, Microbrasserie Le Naufrageur, CARLETON-SUR-MER, QC.
- 14 SEPTEMBRE 2014 - RAID International Gaspésie, CEGEP de la Gaspésie des Iles, CARLETON-SUR-MER, QC.
- 19 AOÛT 2014 - Festival Acadie Rock, 3e étage du Centre culturel Aberdeen, MONCTON, NB.
- 16 AOÛT 2014 - Congrès Mondial Acadien, Vitrine internationale de la SPAASI, GRAND-SAULT, NB.
- 9 AOÛT 2014 - Festival MotoMoncton, MONCTON, NB.
- 8 AOÛT 2014 - Festival La Folie des arts, BOUCTOUCHE, NB.
- 1 AOÛT 2014 - Finaliste ACI et Chanson primée - Gala de la chanson de Caraquet, Carrefour de la mer, CARAQUET, NB.
- 26 JUILLET 2014 - Parc National Fundy, ALMA, NB.
- 14 JUIN 2014 - Festival de la chanson de Tadoussac, Salle Marie-Clarisse, Hôtel Tadoussac, QC.
- 13 JUIN 2014 - Festival de la chanson de Tadoussac, Centre d'interprétation des mammifères marins, TADOUSSAC, QC.
- 12 JUIN 2014 - Festival de la chanson de Tadoussac, Scène Desjardins (Presbytère de Tadoussac), TADOUSSAC, QC.
- 8 – 11 JUIN 2014 - Atelier d'écriture de chansons et vitrines, Festival de la chanson de Tadoussac, TADOUSSAC, QC.
- 16 MAI 2014 - The Dining Room, *Tournée acoustique été 2014*, CAMPBELLTON, NB.
- 16 MAI 2014 - Café Europa, *Tournée acoustique été 2014*, CAMPBELLTON, NB.
- 15 MAI 2014 - Bar Nid du Héron, *Tournée acoustique été 2014*, CHARLO, NB.

- 14 MAI 2014 - Le Deck, *Tournée acoustique été 2014*, EDMUNDSTON, NB.
- 10 MAI 2014 - Bistro Coeur d'Artishow, *Tournée acoustique été 2014*, PETIT-ROCHER, NB.
- 9 MAI 2014 - Boulangerie Grains de Folie, *Tournée acoustique été 2014*, CARAQUET, NB.
- 4 AVRIL 2014 - Semaine de la musique de la Côte-Est, MNB Stage, CHARLOTTETOWN, IPÉ.
- 20 MARS 2014 - Evergreen Park School, MONCTON, NB.
- 5 au 26 JANVIER 2014 - Laboratoire théâtre/musique/poésie, Théâtre La Cigogne, l'Escaouette, MONCTON, NB.
- 4 JANVIER 2014 - Hûche dans la cave, Le Caveau, MONCTON, NB.

EXTRAITS DE CRITIQUES

Joey Robin Haché, lauréat du prix meilleure présence sur scène à Granby, une fierté.

Brian Gallant
Premier ministre du Nouveau-Brunswick

Lisa LeBlanc, Hay Babies, Radio Radio, Hôtesses d'Hilaire, j'en oublie. Oui, j'en oublie ! La scène musicale acadienne d'aujourd'hui est à ce point riche, éclatée, débordante. Et il y a de la place pour un Joey Robin Haché et ses drôles de tournures pour dire la douleur, un peu Stéphane Lafleur dans le genre.

Sylvain Cormier
Le Devoir

Le jeune homme natif de Nigadoo a été sacré dans la catégorie Auteur-compositeur-interprète pour ses chansons Loin des vagues, dans laquelle les influences d'Alex Nevsky sont évidentes, mais surtout pour sa ballade langoureuse Nigadoo, écrite en hommage à son village natal et empreinte d'une douce poésie et berçante dans sa lenteur de vent d'été qui réchauffe le coeur.

Martin Roy
Acadie Nouvelle

Le coup dans le plexus, toutefois, on l'a eu devant la scène Nouvelle Chanson de Sirius où se produisait à 19 h le Néo-Brunswickois Joey Robin Haché. L'ancien punk de Nigadoo, dans la baie des Chaleurs, a une façon bien à lui de raconter ses angoisses - comme celle d'« apprendre à driver standard » -, il compose la musique qui va avec, guitare jouée à l'archet, et s'entoure de musiciens top niveau comme Guillaume Arsenault de Bonaventure, un orchestre à lui seul à la mélodica et réalisateur du CD de Haché, Repaver l'âme.

Daniel Lemay
Le Presse

Armé d'une ligne directrice détaillée, Joey Robin Haché laisse une impression favorable avec Repaver l'âme. En plus d'être le point culminant d'années de préparation et de tâtonnements, ce premier album a des airs d'estrade, sans pour autant dénaturer le caractère intime des douze chansons. Au final, les risques sont calculés, permettant à la vision de Joey Robin Haché de prendre vie au gré des arrangements et des hameçons mélodiques. Bien joué.

Jean-Étienne Sheehy
Francopresse.ca

Je vous dirais que ce qui en ressort dans les textes, c'est un grand désir d'être entendu, un désir de sortir d'une espèce de mutisme qui n'est pas imposé par lui-même, mais peut-être par sa situation.

Samuel Chiasson
L'heure de pointe, Radio-Canada Acadie

On est dans la lignée aussi des Eric Goulet, un peu Philippe Brach, puis on est vraiment dans la poésie urbaine [...] La chanson [Nigadoo] parle un peu de l'isolement qu'on peu ressentir lorsqu'on vit dans un petit village, qu'il n'y a pas grand chose qui se passe, mais on vient de là aussi et forcément on est fier de notre région et de notre ville. Alors voilà, je voulais jouer Joey Robin Haché parce que c'est bon, tout simplement.

Pierre Landry
Émission PM, Radio-Canada Montréal

[...] Le style de Joey Robin Haché ne donne pas le choix d'y porter attention : sa voix donne le sentiment que ce qu'il dit est important.

Olivier Dénommée
Critique de salon

www.joeyrobinhache.com

COUPURES DE PRESSE

http://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/le-reveil-nouvelle-ecosse-et-t-n/segments/chronique/46355/joey-robin-hache-tournee

ICI Première



AUDIO FIL DU VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017

Une première visite dans Clare et à TN pour Joey Robin Haché

PUBLIÉ LE VENDREDI 10 NOVEMBRE 2017

7 h 52 Une première visite dans Clare et à TN pour Joey Robin Haché
6 min 23 s



Joey Robin Haché Photo : Radio-Canada / Claude Dubé

L'auteur-compositeur-interprète est en tournée Coup de coeur francophone dans les provinces de l'Atlantique.

Entouré de ses musiciens, l'artiste donnera ses premiers spectacles en Nouvelle-Écosse et à Terre-Neuve. D'abord à Pointe-de-l'Église dimanche, ensuite à Saint-Jean mardi. Nathalie Geddry a joint Joey Robin Haché avant son départ.

Info et billets

www.joeyrobinhache.com

EN SPECTACLE AUX GRANDS-VENTS LE 14 NOVEMBRE

Joey Robin Haché chante l'Acadie autrement

L'auteur-compositeur-interprète Joey Robin Haché se produira pour la première fois à Terre-Neuve le 14 novembre prochain au Centre des Grands-Vents. Originaire de Nigadoo, au Nouveau-Brunswick, l'artiste de 28 ans cumule déjà plus de huit ans de tournée, s'est promené d'un océan à l'autre et même outremer pour faire découvrir son univers. Tantôt folk, tantôt plus rock, Joey peut bercer autant qu'il sait casser la baraque. Un spectacle qui promet de vous en faire voir de toutes les couleurs!

Laurence Berthou-Hébert

Ton style musical se détache des stéréotypes associés à la musique francophone acadienne. Pourquoi as-tu senti le besoin de marquer cette distance?

Quand j'ai commencé à faire de la musique, je me sentais vraiment à contre-courant. Je trouvais que la culture musicale folk trad francophone acadienne ne correspondait pas à mon Acadie à moi. J'avais envie de faire de la musique autrement, mais il n'y avait pas nécessairement la place pour ça, à l'époque. Puis est arrivée Lisa Leblanc. Une femme, qui faisait du folk, mais trash. On sait évidemment quel succès elle a connu et son arrivée dans le paysage musical a vraiment ouvert la porte à ce renouveau que j'attendais. C'est à ce moment-là que je me suis lancé, comme plusieurs autres depuis.

Ton dernier album, paru en 2016, s'intitule *Stigmates*. Qu'est-ce qui t'a inspiré ce titre?

Pour moi, les stigmates sont ces grands coups qu'on reçoit, les bons comme les mauvais, ceux qui forgent la personnalité. Je suis quelqu'un d'intense, j'ai des *up and down* et ce sont ces cicatrices-là qui font qui je suis. *Stigmates,* c'est un peu comme une façade poétique à la laideur du monde. De nos jours, il faut savoir trouver la beauté dans tout ce laid. Baudelaire avait compris ça, lui, et sa démarche m'inspire d'ailleurs beaucoup dans mon travail.

Tu as tourné beaucoup ces dernières années. Est-ce que ça stimule la création, les moments passés sur la route?

Pas du tout! (rires). La tournée n'est vraiment pas un espace créatif pour moi. J'écris vraiment par quintes, par secousses. Quand je sens que le moment est venu, je m'isole pendant deux semaines et j'écris sans arrêt. Malheureusement, ça ne fonctionne pas vraiment avec les exigences de production (rires), mais bon, ça c'est une autre histoire!

Ce sera ton premier spectacle à Terre-Neuve. Pour ceux qui te découvrent, ça ressemble à quoi, un show de Joey Robin Haché?

J'accorde beaucoup de place à la théâtralité dans mes spectacles. Le *show,* ça revole, ça *trash,* puis il y a des moments plus calmes aussi. Les gens vont «capoter» et ils vont se calmer après (rires). L'être humain est composé d'une grande palette d'émotions et je veux montrer toutes ces couleurs-là en spectacle. Ça va être un peu comme un film de Quentin Tarantino, la violence en moins!

Qui sont les artistes qui t'inspirent et nourrissent ta démarche ces temps-ci?

Mon éventail de références musicales est très large. J'écoute autant des groupes islandais comme Sigur Rós et Ásgeir, que du black metal, du punk, et évidemment de la musique acadienne. Ces temps-ci, j'écoute beaucoup Loney Dear, un artiste Suédois, et mes amis Thomé Young (Pascal Lejeune) et Simon Daniel. Ils sont vraiment bons, les p'tits maudits!

Tu as voyagé beaucoup depuis le début de ta carrière. Quel rapport entretiens-tu avec ton village natal?

Le nom de mon village, Nigadoo, en micmac, ça veut dire «petite cachette». Quand j'étais jeune, je ne réalisais pas la beauté de ce qui m'entourait. Comme beaucoup de petites communautés, l'exode des jeunes affecte mon village. C'est dommage parce qu'il existe un réseau culturel fort, là-bas, même s'il est plus *underground.* Avec la trentaine qui approche, je suis retourné m'installer dans ma région, à Bathurst, et j'apprécie de plus en plus ces temps morts si précieux.

Tu es auteur-compositeur-interprète, peintre, dessinateur, caricaturiste, poète, animateur radio, coordonnateur administratif, régisseur et administrateur chez le label Le Grenier musique. Est-ce qu'il y a encore des domaines qu'il te reste à explorer?

Dans le fond, mon idée dans tout ça, c'est qu'il ne faut pas mettre tous ses œufs dans le même panier. Je fais des tournées dans les écoles avec le concours Accros de la chanson et c'est toujours le conseil que je donne aux jeunes : « Allez voir autre chose que juste la musique. » C'est important de connaître le milieu, d'aller se nourrir ailleurs aussi. Ce n'est pas facile de vivre seulement de la musique, aujourd'hui. Moi, si j'y arrive, c'est parce que je travaille dans le milieu en plus d'en faire.

Jamais deux sans trois, qu'on dit. Y a-t-il un troisième album en vue?

Oui, c'est certain. Je suis encore en réflexion, mais j'ai plein d'idées et je sens que le «moment» de création intensive va arriver bientôt. Le troisième album sera définitivement plus engagé, plus enragé aussi. J'aime, d'un album à l'autre, bousculer mes références, collaborer avec des gens différents aussi pour continuer d'évoluer.



Joey Robin Haché — **Photo : Courtoisie de Le Grenier musique**

Joey Robin Haché sera en spectacle le 14 novembre prochain au Centre des Grands-Vents. Ses deux albums, *Repaver l'âme* (2014) et *Stigmates* (2016), sont disponibles à écouter sans modération sur joeyrobinhache.bandcamp.com

LES CENTRES COMMUNAUTAIRES FRANCOPHONES
À TERRE-NEUVE-ET-LABRADOR

LABRADOR
Association Francophone du Labrador
308 Hudson Drive, Labrador City
(709) 944-6600 | info@afltnl.ca
Heures d'ouvertures : du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 13 h à 16 h.

CAP – SAINT-GEORGES
Centre Les Terre-Neuviens Français
884 Oceanview Drive, Cap-Saint-Georges
(709) 644-2050 | centretnf@hotmail.com

LA GRAND' TERRE
Centre scolaire et communautaire Sainte-Anne
(709) 642-5254 | hir@arcotnl.ca
Heures d'ouvertures : du lundi au vendredi de 8 h 30 à 16 h 30.

L'ANSE-À-CANARDS
Chez Les Français
(709) 642-5498 | cfac_bdb@hotmail.com
Heures d'ouvertures : du lundi au vendredi de 9 h à 16 h et aussi sur demande.

SAINT-JEAN
Association communautaire francophone de Saint-Jean Centre des Grands-Vents
65, chemin Ridge, bureau 254, Saint-Jean
(709) 726-4900 | culture@acfsj.ca
Heures d'ouvertures : du lundi au vendredi de 8 h 30 à 22 h 30.



NICK WHALEN
Député fédéral St. John's-Est
nwhalen.liberal.ca
NickWhalenMP
nick.whalen@parl.gc.ca
772-7171
Suite E130, Édifice Prince-Charles, 120 Torbay Rd

https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2017/10/12/yolande-bourgeois-hotesses-dhilaire-paiens-triomphent/

Musique NB rend hommage à Yolande Bourgeois

Musique NB a rendu un vibrant hommage à Yolande Bourgeois pour l'œuvre de toute une vie. Celle qui travaille dans le milieu musical depuis plus de 30 ans afin d'appuyer la carrière de nombreux musiciens était très émue de recevoir cet honneur. Elle a lancé un message fort pour un meilleur financement de l'industrie musicale.

Sylvie **Mousseau**

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

«Je vous remercie parce que j'ai découvert que la musique était importante dans ma vie quand j'étais jeune et vous êtes là pour la créer. Sans vous, ma vie serait noire et triste», a déclaré Yolande Bourgeois qui a été accueillie par de longs applaudissements de la foule.

Elle se réjouit de l'évolution de l'industrie musicale et de voir qu'il y a de plus de plus femmes en musique. En plus d'être agente d'artiste, cette grande amie des arts a travaillé pour de nombreux organismes culturels.

«Je ressens le besoin de dire au gouvernement provincial de prendre le temps de regarder ces musiciens et comment ils peuvent contribuer au développement de la province. Je pense qu'il est temps de mettre plus d'argent dans le programme de développement de l'industrie de la musique», a-t-elle fait valoir.

Elle a reçu le prix Œuvre de toute une vie des mains de la présidente de Musique NB, Véronique Wade, et de l'auteur-compositeur-interprète Roland Gauvin.

«Même quand il n'y avait pas d'industrie musicale au Nouveau-Brunswick, il y avait Yolande Bourgeois. Elle a toujours été là pour nous supporter et nous donner des conseils. Elle a été là au début de Musique NB», a mentionné avec émotion Roland Gauvin.

Cet hommage a été au cœur de la soirée des prix Musique NB qui a donné le coup d'envoi au Festival (506), jeudi. Plus de 150 personnes étaient rassemblées au Tide & Boar à Moncton.

Un total de 27 récompenses ont été décernées à des artistes et des artisans de la scène musicale francophone et anglophone de la province. Animée avec enthousiasme par Izabelle Ouellet, cette 8e remise de prix a permis de couronner plusieurs musiciens de l'Acadie.

Les Païens, les Hôtesses d'Hilaire, le groupe Cy, Joey Robin Haché, Les Jeunes d'Asteure, Laurie LeBlanc et Menoncle Jason sont repartis de la soirée avec des statuettes. Le groupe jazz-rock-électro de Moncton, Les Païens, a mis la main sur deux récompenses, celle de l'enregistrement de l'année pour son album *Carte noire* et le prix Chanson SOCAN de l'année pour sa pièce *Le cœur qui bat*.

Les Hôtesses d'Hilaire ont également remporté deux prix, celui du choix du public pour une 5e année, ainsi que l'artiste rock de l'année. Le Prix du choix des membres est allé à la formation Les Jeunes d'Asteure.

Menoncle Jason a reçu le prix de l'enregistrement solo de l'année pour son disque *Dans son prime*, tandis que Laurie LeBlanc est le grand gagnant de la catégorie country.

«Je ne m'attendais pas de gagner ce soir. L'année 2017 a été merveilleuse pour moi», a exprimé Laurie LeBlanc qui a remercié le public qui assiste au spectacle et qui achète des disques.

Joey Robin Haché a été sacré artiste pop de l'année et la formation Cy s'est vu remettre le trophée de l'artiste folk de l'année.

«Pour nous, c'est une grande surprise, surtout quand on regarde tous les autres finalistes. C'est un grand honneur d'être reconnu pour notre travail et ce prix est aussi pour toute l'équipe qui nous appuie et qui contribue à faire valoir la musique en Acadie», ont affirmé Éric Dow et Guyaume Boulianne du groupe Cy.

Du côté de l'industrie, Musique NB a remis des prix à George Belliveau afin de souligner son travail de réalisateur, ainsi qu'à l'agence Le Grenier Musique comme entreprise de l'industrie musicale de l'année.

Les formations Tomato Tomato, The Galpines, Elephant Skeletons, The Divorcees, City Natives, ainsi que les artistes Jessica Rhaye, Mike Biggar figurent aussi parmi les lauréats.

Cy, Jessica Rhaye, Laurie LeBlanc, Mike Biggar, Motherhood et The Galpines ont offert des prestations pendant la soirée. Le Festival (506) se poursuit jusqu'au 15 octobre, mettant en vedette plus d'une trentaine d'artistes sur diverses scènes à Moncton. ■



Yolande Bourgeois – Collaboration spéciale: Marc Grandmaison



EN BREF

Le CPSC décerne ses prix

Le Conseil provincial des sociétés culturelles a remis récemment ses prix Racines et Rhizome permettant ainsi de saluer le travail de nombreux bénévoles et travailleurs culturels. La réalisation de l'œuvre remise aux récipiendaires a été confiée à la joaillière Kristianne Lebreton de Fredericton. Le travail de la Société culturelle de la Vallée de Memramcook a été salué à deux reprises en commençant par Robert Boudreau de la série de concerts des Airs d'été de Beaumont qui a été couronné du prix Audrey Côté-St-Onge. Cette récompense souligne son travail comme intervenant de l'année. Le deuxième prix qui salue l'initiative en développement culturel a été décerné aux Partys de cuisine de la Société culturelle de la Vallée de Memramcook.

Le prix a été remis à sa présidente Odette LeBlanc. Le prix Rhizome a été accordé au projet «Du monde de par che nous» de la Société culturelle Sud-Acadie. Il a été remis à Rémi Levesque et Jacinthe LeBlanc.

Enfin, le prix Ambassadeur/Ambassadrice qui perpétue dorénavant la mémoire d'Huguette-Éva Desjardins a été attribué à Valma Chiasson. – AN

www.joeyrobinhache.com

http://baladeatoronto.ca/artiste/joey-robin-hache/



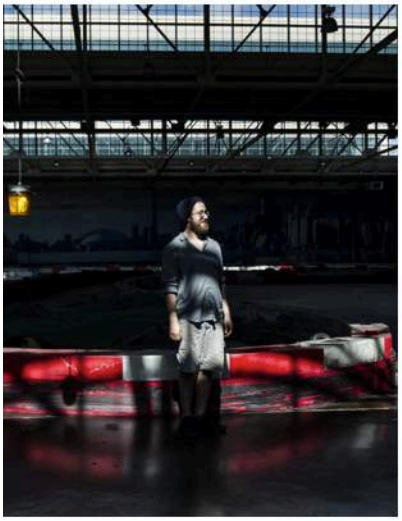
Le Néo-Brunswickois Joey Robin Haché a plus d'une corde à son arc. Peintre, dessinateur, directeur de plateau, caricaturiste, poète, animateur radio, coordinateur administratif, directeur artistique, régisseur; la liste n'en finit plus de finir. Mais la corde qu'il affectionne et qui le fait vibrer plus que tout, c'est celle de l'auteur-compositeur-interprète.

Originaire de Nigadoo, au nord du Nouveau-Brunswick, l'Acadien peaufine sa plume francophone et lance son premier mini-album solo, *Loin Noranda*, en 2012. S'ensuit une courte aventure au sein du groupe Les Tavernaks, qui se dissout l'année suivante. Joey poursuit sa carrière solo et lance en 2013 un mini-album, suivi en 2014 de son premier album complet, *Repaver l'âme*, dont deux des pièces obtiennent une Réaction forte au palmarès de l'ADISQ.

Dans la foulée de tous les artistes acadiens ayant émergé ces dernières années, il présente une centaine de spectacles au Québec, en Acadie, dans l'Ouest canadien et même en Europe.

J'ai l'impression qu'au niveau musical en Acadie, on prend vraiment beaucoup plus de place qu'on en prenait auparavant, puis j'pense qu'il y a une certaine importance aussi dans le paysage musical canadien. On a une très grande importance au niveau géographique [...] asteure, je suis vraiment fier de me dire artiste acadien. Parce que là, je suis en train de m'identifier à la scène musicale de par chez nous avec tout ce qui s'est passé dernièrement.

En 2015, Joey est finaliste au Festival international de la chanson de Granby où il remporte plusieurs prix. Il lance en 2016 son deuxième album, *Stigmates*, et se produit sur quelques scènes européennes. L'Acadien participe l'année suivante aux Francouvertes, et une tournée en Europe avec son compatriote Simon Daniel est dans les cartes pour la fin de 2017.



DES TAVERNES AUX PALMARÈS

Pascal Raiche-Nogue

Joey Robin Haché a bûché pour se rendre là où il est. Il ne l'a pas eu tout cuit dans le bec et s'est démené pour réussir.

Comme d'autres artistes acadiens de sa génération, tels que Lisa LeBlanc et Les Hôtesses d'Hilaire, il déplace de l'air. Son énergie est brute et sincère.

Il y a près de dix ans, alors qu'il était étudiant, il a commencé sa carrière comme jammer au bar étudiant de l'Université de Moncton. Ses premiers pas étaient modestes, mais on voyait déjà qu'il avait le don de divertir ses pairs et qu'il avait du chien.

Son premier album complet, enregistré lors d'un concert en 2012, est dans cette veine. Il s'agit d'un ramassis de compositions de son cru et de reprises des Colocs, de Fred Fortin et de Bernard Adamus.

À l'époque, son groupe folk trash s'appelait Les Tavernaks (une fusion des mots « taverne » et « tabarnak »). Il était irrévérencieux et gueulait n'importe quoi entre ses pièces. Le son de cette formation était aussi subtil que son nom.

Joey Robin Haché a cependant fait un virage à 180 degrés au cours des années suivantes. Comme s'il avait fini sa crise d'adolescence, il a laissé le folk trash et les reprises de rock québécois derrière lui. Il s'est calmé le pompon et il a ajusté le tir.

Son premier album complet enregistré en studio, intitulé *Repaver l'âme* et lancé en 2014, a marqué un tournant dans sa carrière. Le titre du disque est évocateur. On retrouve un Joey Robin Haché beaucoup plus posé, nettement moins brouillon qu'à ses débuts.

Même s'il s'est éloigné de ses racines de jammer et de troubadour trash dans cet opus, il a gardé une fibre rebelle. Les paroles de cet album ont toujours de la gueule, mais sont plus mélancoliques et introspectives. La hargne et la vulgarité sont restées en arrière.

L'énergie brute qui faisait de lui un animateur de foule si efficace à ses débuts est demeurée intacte, quoiqu'un peu plus loin de la surface. Ses mélodies restent accrocheuses, ses paroles incisives. Il y a du ver d'oreille dans cette œuvre.

N'ayant pas peur de se produire devant une poignée de spectateurs et de prendre la route pour faire la promotion de son album, il s'est mis à la tâche dans la foulée de la sortie de *Repaver l'âme*. Il a foncé et a réussi, à force de travail, à se tailler une place parmi l'élite musicale acadienne.

En 2016, Joey Robin Haché a récidivé avec l'album *Stigmates*, avec lequel il s'est encore éloigné davantage de son folk trash d'antan.

Avec l'aide du réalisateur Sébastien Michaud (trompettiste du groupe de jazz rock instrumental Les Païens et figure importante de la scène musicale acadienne), il a rendu un produit très lisse et radiophonique.

Les chansons de cet album sont accessibles, polies et orchestrées. On y retrouve plusieurs pièces qui semblent avoir été enregistrées pour tourner dans les radios commerciales. Si c'était son objectif, c'est très réussi.

L'une des chansons phares de cet opus, « Semper fi », est difficile à oublier, avec ses « ouh ouh » répétitifs qui restent dans la tête pendant des jours. Plusieurs autres moments sont grandioses et sont amplifiés par d'ambitieux arrangements.

Si on lui avait dit il y a quelques années qu'il lancerait un jour un album avec des cordes et de la trompette, qui plairait autant aux jeunes qu'aux vieux, qui pourrait être écouté par des ados et par des matantes, Joey Robin Haché aurait sûrement pouffé de rire.

Le chanteur, jammer et artiste visuel un peu punk sur les bords qu'il était aurait fait une remarque fendante et se serait payé notre tête.

C'est tout de même la voie qu'il a fini par choisir. Il semble se plaire dans cet environnement en perpétuel changement. Voilà un artiste éclectique qui ne cesse de se réinventer et d'évoluer.



Pascal Raiche-Nogue
www.acadienouvelle.com/
Chef de bureau aux affaires publiques de l'Acadie Nouvelle.

MERCIER, Mario. L'Étoile, le 30 août 2017.

Joey Robin Haché en vitrine à Granby

MARIO MERCIER | L'Étoile
août 30, 2017

Partager



Joey Robin Haché.
Contribution (Annie-Claire Hilga)

L'auteur-compositeur-interprète Joey Robin Haché a eu la chance récemment de se faire valoir dans le cadre du 49e Festival international de la chanson de Granby.

Cet événement incontournable de l'industrie musicale francophone en Amérique du Nord a permis à l'artiste originaire de Nigadoo de présenter son matériel dans un encadrement professionnel lors d'une vitrine, ainsi que par un spectacle ouvert au public.

En effet, Joey Robin Haché a eu la chance de se produire sur scène le 23 août au Pub du Village et de prendre part au spectacle «Te v'là : Hommage à Robert Charlebois» le lendemain au parc Daniel-Johnson. Le spectacle mettait entre autres en vedette Brigitte Boisjoli, Joseph Edgard et Philippe Brach.

Pour la gérante de l'artiste, Carol Doucet, la présence d'artistes acadiens lors du festival est extrêmement importante.

«Le Festival international de Granby est une des vitrines les plus importantes au Québec. Des professionnels de l'industrie de la musique de partout au Canada et de plusieurs pays d'Europe sont sur place pour magasiner leur programmation. De plus, le Festival est couvert par les plus grands médias du Québec et par plusieurs médias européens spécialisés en musique», dit-elle.

Ce n'est pas la première fois que Joey Robin Haché croise le public de Granby puisqu'il était de l'édition 2015 du célèbre Festival après avec raflé les honneurs dans la catégorie des auteurs-compositeurs interprètes au Gala de la chanson de Caraquet l'année précédente.

Même s'il n'est pas reparti de Granby couvert d'or il y a deux ans, Haché en est revenu avec plusieurs prix en poche et de belles expériences dans ses bagages.

L'artiste originaire de Nigadoo, qui s'était fait remarqué lors de l'événement avouait entrevue à L'Étoile qu'il s'était quelque peu lancée dans l'inconnu en participant au prestigieux festival de chanson.

«Au début, je ne savais pas trop dans quoi je m'enlignais. Au fur et à mesure, j'ai commencé à réaliser et à comprendre que c'était plus une école de formation en chanson qu'autre chose. C'est certain que c'est aussi un concours, mais ça nous permet de faire du travail scénique, de savoir comment présenter ses chansons. J'y ai vécu de très belles expériences», confiait-il à l'époque.

Parmi la ribambelle de prix qu'avait reçue l'artiste lors de la 47e édition, notons celui du finaliste qui lui a donné accès à la finale et le prix de la meilleure présence scénique. Lors de la finale, Joey Robin Haché a remporté le prix Roseq pour une présentation dans le Réseau des organisateurs de spectacles de l'est du Québec ainsi que le prix Edmonton Chante lui donnant la chance d'aller présenter un spectacle lors de l'édition 2016 de cet événement.

Le premier album de Joey Robin Haché, Repaver l'âme, est paru sous l'étiquette Le Grenier Musique en novembre 2014 tout comme son second, Stigmate paru en 2016.

LAMBERT, Marie-Ève. La Voix de l'Est, le 25 août 2017.

Publié le 25 août 2017 à 05h00 | Mis à jour le 25 août 2017 à 05h00

Un beau party peu couru



Philippe Brach et IMA ont chanté en duo une très douce *Lindberg*.
Julie Catudal, La Voix de l'Est



Marie-Ève Lambert
La Voix de l'Est

(Granby) Il faut croire que les nuages et le temps frisquet jeudi en ont incité plusieurs à rester chez eux plutôt que de se rassembler devant la scène érigée au parc Daniel-Johnson pour le spectacle-hommage à Robert Charlebois, *Te v'là*.

Normalement, la soirée du jeudi réussit à rallier entre 10 000 et 12 000 festivaliers. Jeudi soir, ils étaient à peine plus de 4000, « gros max 5000 ».

« C'est décevant. C'est sûr que la *drop* de température n'a pas aidé. Mais qu'est-ce que tu veux faire? », réagissait Pierre Fortier après la première partie assurée par Cherry Chérie.

Les quatre gars de la formation rétro-trash-bonbon avaient donc la lourde tâche de réchauffer une foule peu nombreuse - surtout sur le parterre, où se trouvait à peine une poignée de spectateurs durant les premières mesures.

En plus des chansons figurant sur son premier album, *L'appel de la bête*, à commencer par la libératrice *Je fais ce qu'il me plaît* et la contagieuse *Bouge*, le quatuor nous a servi quelques nouveaux titres, dont la très rock n' roll *Je te remplacerai par une Cadillac* et *Le Braconnier*, le premier extrait de son album à venir en octobre, *Adieu Veracruz* - enregistré à Shefford, au Studio Ouïe-dire de Pierre Duchesne.

On nous a d'ailleurs annoncé que grâce à ce titre, le groupe, qui avait fait le Festival en 2014, avait été choisi comme Buzz du mois de septembre sur le réseau Énergie.

Au bout d'une heure, il faut croire que Cherry Chérie s'était bien acquitté de sa tâche puisqu'on avait un parterre un peu plus garni pour accueillir les 16 artistes qui allaient revisiter, en quatre tableaux, l'oeuvre de Charlebois : le psychédélique, le latino, le rock et l'humour.

« Un véritable "Queb Party" »

Dans *La Voix de l'Est* jeudi matin, Pierre Fortier nous promettait « un méchant *trip*, un véritable "Queb Party" » avec son hommage à Robert Charlebois, intitulé *Te v'là*, qu'il a passé six mois à préparer. « Ça va rouler. Il n'y aura pas de temps morts », assurait-il. Et effectivement, ça y allait par là !

C'est un Joey Robin Haché quasi hystérique qui a défoncé l'hommage à Charlebois en interprétant *Tout écartillé*.

Philippe Brach et IMA nous ont ensuite chanté en duo une très douce *Lindberg*, puis l'auteur-compositeur-interprète nous a servi *California*.

L'électrisant Mehdi Cayenne s'est complètement éclaté sur *Fu Man Chu* - qu'on a adoré - puis sur *Engagement*, précédée d'une longue introduction dans une ambiance plus planante.

Dominic Pelletier y est allé d'une *Te V'là* rock n' roll, juste avant l'incontournable *Frog Song*, avec une Geneviève Morissette diabolique.

BOUCHER, Marie-Josée. Info-culture.biz, le 15 août 2017 (extrait).

Un hommage décoiffant pour Robert Charlebois au Festival International de la Chanson de Granby

info-culture.biz/2017/08/25/un-hommage-decoiffant-pour-robert-charlebois-au-festival-de-la-chanson-de-granby/

Marie-Josée Boucher

Le jeudi 24 août, il ne fallait surtout pas manquer l'hommage à un de nos plus grands piliers de la chanson québécoise, monsieur Robert Charlebois qui avait lieu sur la scène Desjardins à Granby lors du 49e Festival.



Hommage à Robert Charlebois au FICG

Animé par le sympathique **Émile Gruff**, sous la direction artistique de **Pierre Fortier** et la direction musicale de **Toyo**, ce spectacle unique, percutant et festif a rassemblé plusieurs artistes qui ont su honorer comme il se doit notre Robert Charlebois national.

Te V'là avec **Dan Bigras, IMA, King Melrose, Émile Bilodeau, Philippe Brach, Joseph Edgar, Gabriella, Dominic Pelletier, (**chanteur et guitariste des formations Caravane et The Hunters), **Mehdi Cayenne, Joey Robin Haché, Émile Gruff, Geneviève Morissette, Vanessa Borduas, Raphaël Dénommé,** et **Manon Séguin,** la surprise révélée.



Joey Robin Haché

Le spectacle a débuté en force avec **Joey Robin Haché**, un acadien auteur-compositeur-interprète de **Grenier musique** qui a été finaliste du concours en 2015 et qui nous a offert une interprétation déjantée et théâtrale qui nous a bien fait rire. Une belle découverte ce gars qui se donne 200% sur scène. Ça donnait le ton à ce qui s'en venait.

Émile Gruff a ensuite présenté **Philippe Brach** comme étant le beau gars qui gagnait tous les concours et celui-ci a chanté avec la féminine **Ima** la populaire « Lindbergh » puis a poursuivi avec **Manon Séguin**, la choriste du band, pour une autre chanson avant de céder sa place à l'électrisant et totalement déchainé **Mehdi Cayenne** qui lui aussi nous a fait tout un show et a interprété d'une facon

SAUVÉ, JACQUES-NORMAND. « UNE JOURNÉE BRUYANTE EN L'HONNEUR DE L'ACADIE », LE DROIT. (EN LIGNE - EXTRAIT). (15 AOÛT 2017), HTTP://WWW.LAPRESSE.CA/LE-DROIT/ACTUALITES/ACTUALITES-REGIONALES/201708/15/01-5124888-UNE-JOURNEE-BRUYANTE-EN-LHONNEUR-DE-LACADIE.PHP, (CONSULTÉ LE 24 AOÛT 2017).

Publié le 15 août 2017 à 23h34 | Mis à jour le 15 août 2017 à 23h34

Une journée bruyante en l'honneur de l'Acadie



Deux tintamarres et un spectacle de musique ont ponctué la journée « Les Canadiens saluent l'Acadie ».
Etienne Ranger, Le Droit



Jacques-Normand Sauvé
Le Droit

Pour la première fois de façon officielle, une journée d'activités était organisée, mardi, pour célébrer la Fête nationale de l'Acadie dans la région de la capitale nationale.

Des initiatives moins ambitieuses avaient lieu les années précédentes, mais cette année, dans le cadre des fêtes du 150e du Canada, 400 000 $ ont été alloués à cette journée thématique acadienne intitulée « Les Canadiens saluent l'Acadie ». La journée incluait deux tintamarres typiquement acadiens - l'un pour les jeunes dans la journée, l'autre pour les adultes en début de soirée - et un grand spectacle musical de deux heures, en soirée, sur une scène extérieure au parc Jacques-Cartier, site de MosaïCanada150, à Gatineau.

D'abord, dans la journée de mardi, le parc Jacques-Cartier accueillait de 700 à 800 jeunes inscrits à des camps de jour de Gatineau et Ottawa. Les enfants ont ainsi pu en apprendre sur le déroulement d'un tintamarre, genre de rassemblement acadien festif et bruyant où tous défilent en faisant le plus de bruit possible.

Le tintamarre serait relié à une vieille tradition du Moyen âge qui consistait à faire du bruit pour marquer des événements tristes ou joyeux. Mais l'origine acadienne de cette manifestation est très récente et ne date que de 1955. Ce défilé populaire fut institué lors des fêtes du bicentenaire de la déportation des Acadiens. Il est maintenant repris chaque année en Acadie.

Un spectacle partiellement acadien

Une vingtaine d'artistes et musiciens acadiens et canadiens attendait la foule à 20h30 pour une soirée de célébration musicale acadienne sur une scène extérieure plantée dans le parc Jacques-Cartier, site de la magnifique exposition horticole MosaïCanada150.

La distribution ne contenait cependant pas que des artistes de l'Acadie : aux Acadiens Roch Voisine, tête d'affiche de la soirée, Patsy Gallant, Simon Daniel et Joey Robin Haché, s'ajoutaient le Québécois Kevin Parent, l'Ottavienne Rebecca Noelle, le Franco-Ontarien Breen Leboeuf, l'Ontarienne Kim Richardson et le Fransaskois Étienne Fletcher. Les Porn Flakes étaient aussi de la partie.

HILGA, ANNIE-CLAIRE. « PAUSE-GUITARE 2017 », MANDOLINO.FR. (EN LIGNE). (15 JUILLET 2017), EXTRAIT : HTTP://MANDOLINO.FR/TAG/JOEY-ROBIN-HACHE/, (CONSULTÉ LE 24 AOÛT 2017).

Pause-Guitare 2017



Artistes du Nouveau Brunswick et du Québec



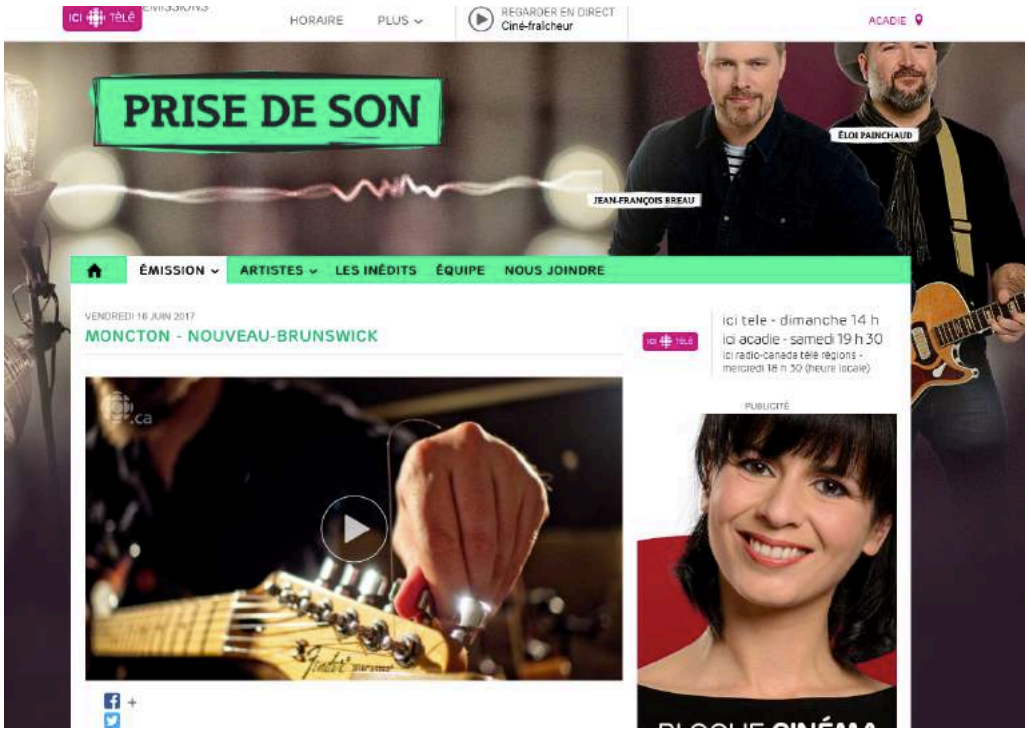
Joey Robin Haché ©annie claire

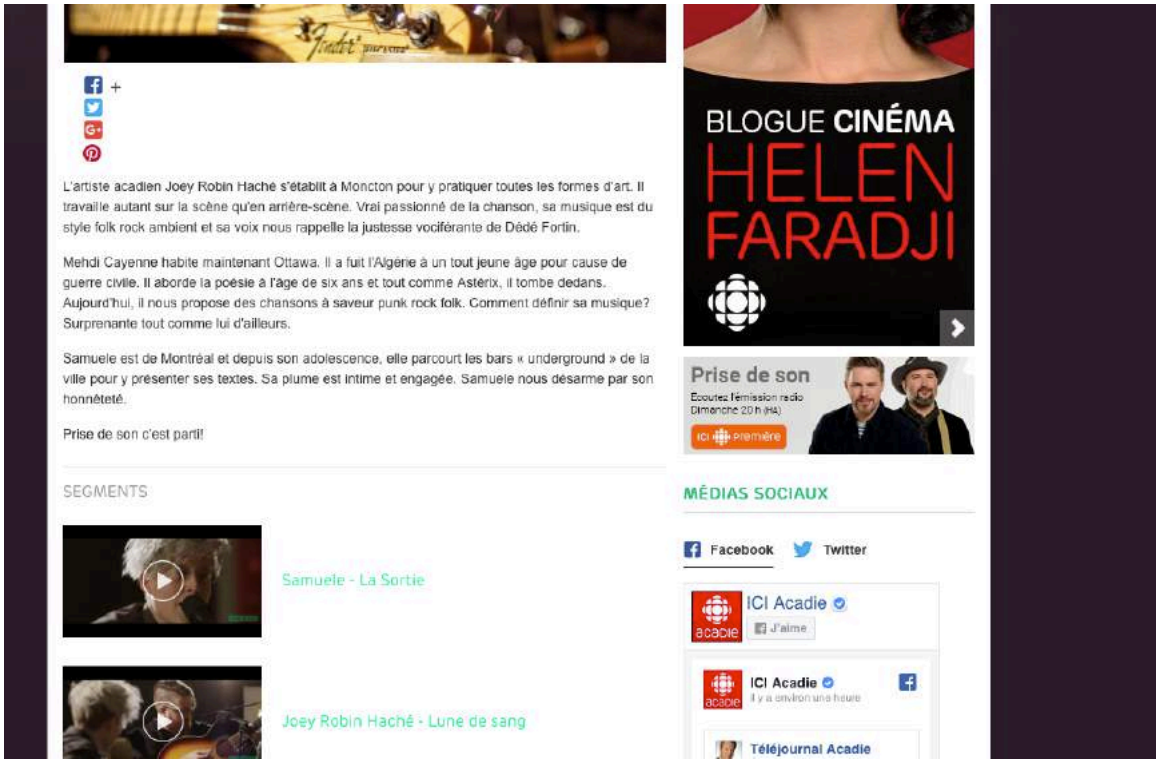
Joey Robin Haché a fait le Plùm Show

Joey Robin Haché est très sympathique et assez démonstratif sur scène. Il est très incarné, il bouge beaucoup et vit sa musique. C'est bien original, comme une trompette qui intervient sur une chanson d'amour tendre, qui du coup devient déchirante. Quand il chante « Il danse avec la mort », il pousse des hurlements de douleur, de rires, se plie vers sol, tombe à genoux, et finit par chanter et jouer de la guitare à l'horizontale. Je souligne que la voix du chanteur est toujours en avant, ce qui donne au show une coloration chanson qui ouvre la place au texte, ce qui est précieux pour l'écoute du public au Café Plùm ce samedi pour les vitrines d'Acadie. Il est représenté par le Grenier à Musique.

http://www.legreniermusique.com

ICI RADIO-CANADA TÉLÉ. (EN LIGNE). (16 JUIN 2017). HTTP://ICI.RADIO-CANADA.CA/TELE/PRISE-DE-SON/2017-2018/EPISODES/383568/MONCTON-NOUVEAU-BRUNSWICK, (CONSULTÉ LE 24 AOÛT 2017).





MOUSSEAU, SYLVIE. ARTS ET SPECTACLES, ACADIE NOUVELLE.

Joey Robin Haché invité à jouer sur la guitare de Dédé Fortin

Joey Robin Haché aura l'honneur de jouer sur la guitare de Dédé Fortin au Musée de la civilisation de Québec, le 6 avril. Un moment qui risque de demeurer graver à jamais dans la mémoire de l'artiste acadien.

Sylvie **Mousseau**

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

Quand Joey Robin Haché a commencé à interpréter les chansons de Dédé Fortin des Colocs, il y a plus de dix ans, il n'imaginait pas se retrouver un jour avec la guitare de son idole entre les mains pour interpréter quelques-unes de ses compositions. Il admet que la situation est un peu surréaliste.

«C'est comme un trophée et très précieux pour moi. S'il était encore vivant aujourd'hui, Dédé Fortin est un des seuls artistes devant qui je figerais si je le rencontrais. Pour moi, c'est un honneur. J'ai dit oui tout de suite. Je m'en fous de la paie, je veux le faire au nom des Colocs, de Dédé, des amis», a exprimé l'auteur-compositeur-interprète, au cours d'un entretien téléphonique au lendemain des Francouvertes à Montréal.



Joey Robin Haché

Accompagné par le batteur des Colocs, Jimmy Bourgoing, il interprétera deux chansons de Dédé Fortin avec sa guitare Fender Telecaster Thinline dans le cadre d'un événement médiatique. Il se produira devant un public composé principalement de la famille du chanteur mythique, des amis et plusieurs représentants des médias. Par la suite, la guitare et l'amplificateur de Dédé Fortin seront exposés en permanence au Musée de la civilisation. L'Acadien souligne que c'est avec cette guitare que le chanteur québécois s'est produit au Festival d'été de Québec en 1999 et qu'il a effectué la plupart de ses tournées et de ses vidéoclips.

Cette histoire a débuté lors du spectacle hommage à Dédé Fortin présenté au Festival international de la chanson de Granby. Joey Robin Haché, qui a participé à ce concert cet été, a fait la rencontre du batteur des Colocs, Jimmy Bourgoing. Ce dernier a grandement apprécié l'interprétation de l'artiste acadien. Il lui avait alors glissé un mot au sujet de l'hommage possible au Musée de la civilisation, mais sans plus de détail.

«Il m'a contacté il y a deux semaines et il m'a dit: Joey je veux absolument que ce soit toi qui le fasse. Il m'a dit que depuis le départ de Dédé, j'étais probablement le seul qui avait réussi à sa manière à rendre justice aux chansons de Dédé Fortin. C'était super flatteur comme commentaire», a ajouté le chanteur qui a toujours ressenti un lien profond avec l'oeuvre de cette figure majeure du paysage musical.

«J'ai un immense respect pour l'oeuvre complète des Colocs. J'ai transporté ces chansons avec moi. Et me faire dire par la suite qu'à ma manière, j'ai réussi à rendre justice à ces tounes-là et que je vais lui rendre hommage avec sa guitare, je ne peux pas encore me mettre tout ça dans la tête», a conclu le chanteur ému par cette invitation inattendue.

Par ailleurs, bien qu'il n'ait pas réussi à atteindre la demi-finale des Francouvertes, Joey Robin Haché est très fier de sa prestation lors de l'événement. D'après celui-ci, ce concours musical offre une vitrine incroyable dans la métropole québécoise. Il faut préciser qu'il faisait partie d'une cohorte de 21 candidats triés sur le volet. Le chanteur acadien est également de la délégation d'artistes de l'agence Le Grenier Musique qui débarque aux prix Juno à Ottawa, samedi. Il partagera la scène avec Menoncle Jason, George Belliveau et Simon Daniel. ■

EN BREF

Joey Robin Haché: Prix du public aux Francouvertes



L'auteur-compositeur-interprète acadien Joey Robin Haché a remporté le Prix du public aux 21es Francouvertes à Montréal. Le concours-vitrine qui s'est terminé, lundi soir, a couronné comme grande gagnante l'artiste Lydia Képinski. Lors de la finale, on a également remis le Prix du public qui a été déterminé par le vote en ligne. C'est Joey Robin Haché qui est reparti avec cette récompense. La cuvée 2017 a rassemblé 21 concurrents. Le public pouvait voter pour son artiste préféré à l'aide de 21 vidéos diffusées sur le site des Francouvertes, dont la chanson Bourbon de l'Acadien de Nigadoo. De plus, pour prolonger la découverte, les amateurs de musique pouvaient également visionner une vidéo en extra pour chaque artiste de la cuvée 2017 sur le site de La Fabrique culturelle. Tous les participants recevront ces vidéos qu'ils pourront utiliser comme outil de promotion à la suite de leur passage aux Francouvertes. Le prix du public est assorti de bourses de 1000$ offertes par SiriusXM et par Télé-Québec. Le lauréat Joey Robin Haché est invité aussi à offrir une prestation rémunérée à la maison de la culture Maisonneuve à Montréal, dans le cadre de la série Révèle la relève. – SM

www.joeyrobinhache.com

Joey Robin Haché vit de beaux moments

Joey Robin Haché a vécu beaucoup d'émotions ces derniers jours. En plus d'avoir lancé son deuxième album *Stigmates* pendant la FrancoFête en Acadie, l'artiste qui propose un folk symphonique a mis la main sur le prix RADARTS-Granby.



Sylvie **Mousseau**
sylvie.mousseau@acadienouvelle.com
@SylvieMousseau1



Joey Robin Haché a lancé son nouvel album pendant la FrancoFête en Acadie. - Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau

Dans la nuit de vendredi à samedi après les vitrines officielles de la FrancoFête, Joey Robin Haché a lancé son nouvel album qui allie folk et couleurs symphoniques. Environ 150 personnes se sont déplacées à la Salle Bernard-LeBlanc à Moncton pour entendre les nouvelles créations de l'auteur-compositeur-interprète qui a livré une prestation enflammée. Il était entouré de huit musiciens, dont une section de cuivre. Celui qui aime les paysages musicaux contrastés a soulevé l'auditoire.

«C'était magique! Ce luxe d'avoir autant de musiciens sur la scène. C'est sûr que je ne peux pas faire ça à chacun de mes spectacles, mais tant qu'à faire un lancement, je me suis dit on va le faire comme il faut, comme l'album, c'est-à-dire avec les cuivres, les cordes, les projections, les lumières», a déclaré Joey Robin Haché qui a également été récompensé pour la vitrine qu'il a offerte devant les délégués de la FrancoFête.

Le Festival international de la chanson de Granby l'a invité à se produire de nouveau à son événement. Après avoir présenté une vitrine et atteint la finale de Granby, Joey Robin Haché retournera dans cette ville des Cantons-de-l'Est au Québec pour une troisième fois.

«J'adore Granby, j'ai une famille d'accueil qui m'aime beaucoup là-bas. En allant là-bas, je vais faire ce que je fais le mieux», a exprimé le chanteur et guitariste qui a salué le travail de l'ensemble des diffuseurs rassemblés au banquet, spécialement dans cette période sombre que traverse actuellement l'industrie de la musique.

«Je trouve ça inspirant de voir autant de monde travailler ensemble dans un domaine quand même assez incertain financièrement. Quand je vois cette complicité entre les délégués et les artistes, je me dis que ça ne peut pas faire autrement que d'aller mieux», a affirmé l'artiste qui faisait allusion ainsi à la diminution des ventes de disque et de la fréquentation en salle. ■

HINGRAND, QUENTIN. « JOEY ROBIN HACHÉ, STIGMATES, LE GRENIER MUSIQUE », FRANCOFANS. (28/01/2017).

JOEY ROBIN HACHÉ

Stigmates

(Le Grenier Musique)



Après nous avoir enthousiasmés en 2014 avec son *Repaver l'âme*, le Canadien Joey Robin Haché nous ouvre, cette fois encore, largement les portes de son univers plein de contrastes, tout au long de ces dix titres. Nous voilà transportés aux frontières d'un style rock folk joyeux, planant ou encore abrupt. Cet artiste acadien nous offre des moments symphoniques de forte intensité (*Labyrinthe*, *Murmures*) comme des chansons d'une belle et simple légèreté, emplies de douceur (*Tamarack*, *Codex*). C'est un voyage poétique des plus étonnants qui évoque des thèmes forts comme la révolte et la volupté de l'amour. Les mots prennent de l'ampleur par ces textes clamés, murmurés ou vociférés. On y ressent une certaine anxiété de notre monde moderne mais doté d'une forte spiritualité. Un disque contemplatif mais pas que, *Stigmates* est un album accrocheur et interrogateur sur notre monde.

www.joeyrobinhache.com

Quentin Hingrand

MERCIER, MARIO. « JOEY ROBIN HACHÉ PROPOSE STIGMATES », L'ÉTOILE. (17 NOVEMBRE 2016).



PUBLICATIONS ACCUEIL ACTUALITÉS ECONOMIE SPORTS OPINION CULTURE

MUSIQUE

Joey Robin Haché propose Stigmates

MARIO MERCIER
novembre 17, 2016

Partager

Je suis revenu un peu plus avec le Joey "punk rock" de ma jeunesse. J'étais pas mal du style manteau de cuir et jeans troués.

Joey Robin Haché

L'auteur-compositeur-interprète originaire de Nigadoo, Joey Robin Haché récidive avec un nouvel album intitulé Stigmates lancé dans les premiers jours de novembre.

L'artiste se décrit comme ayant un son folk rock alternatif tout en poésie, avec une ambiance tantôt placide, tantôt brutale, tantôt contemplative, tantôt pensive.

Selon l'auteur, Stigmates traite de sujets souvent personnels qui amènent l'auditeur dans une multitude d'émotions tout en expliquant la condition humaine du point de vue de l'artiste.

«Cet album fluctue beaucoup dans les intensités si on le compare au premier album. C'est un peu comme ça que je le voulais également», dit-il.

Haché précise que l'écriture de cet album est plus poétique, plus nuancé.

«J'ai voulu faire quelque chose de plus spirituel. Je me suis mis à l'écriture en octobre 2015 et il en est sorti une dizaine de chansons. C'est venu un peu instinctivement. J'avoue que je suis plus confortable dans ce style», affirme l'artiste.

L'auteur-compositeur interprète estime qu'il est revenu en quelque sorte à ses racines avec Stigmates.

«Je suis revenu un peu plus avec le Joey "punk rock" de ma jeunesse. J'étais pas mal du style manteau de cuir et jeans troués. Je faisais peur à tout le monde. J'avais alors une sorte de révolte qui bouillait dans moi à l'époque et je ne la comprenais pas nécessairement. Maintenant, du haut de mes 28 ans, je suis capable de mieux me rebeller. Je sais mieux comment me défendre. Sur mon album, des textes comme celui de la pièce Murmures, c'est un peu ma vision sur plein de choses et sur lesquels je dois faire contre-courant. Ça représente plusieurs dogmes, plusieurs pensés social-populaire que ne trouve plus correct en ce moment», souligne-t-il.

ACADIE NOUVELLE | **JEUDI 3 NOVEMBRE 2016**



Joey Robin Haché - Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau

Stigmates de Joey Robin Haché: amour, révolte et contrastes

Naviguant entre la simplicité et les couleurs symphoniques, le nouvel album de Joey Robin Haché, *Stigmates*, convie le public à un voyage à la fois étonnant, plein de textures où la poésie occupe une grande place.

Sylvie **Mousseau**

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

Après avoir fait paraître un premier disque, *Repaver l'âme*, en 2014, l'auteur-compositeur-interprète originaire de Nigadoo est de retour avec un deuxième opus qui explore de nouvelles avenues musicales. Les dix titres de son disque varient en intensité, tant sur le plan musical que poétique. Joey Robin Haché confie qu'il recherche justement les musiques contrastées offrant tantôt des moments tendres, doux, mais aussi beaucoup d'ampleur et d'énergie. C'est ce qu'il propose avec *Stigmates*; un album qui pourrait figurer parmi les favoris de l'année 2016. Fidèle à lui-même, le poète et musicien a réalisé une œuvre qui lui ressemble. Il s'est associé avec le musicien Sébastien Michaud qui signe la réalisation et les arrangements musicaux, en plus de jouer une foule d'instruments, dont les cuivres.

«Je trouve ça important de faire un album qui fluctue comme ça dans les intensités et les humeurs. Des albums qui s'écoutent toujours sur la même longueur d'onde, je trouve ça plate. C'est ce que j'ai essayé de faire musicalement et poétiquement», a-t-il fait valoir.

Chansons d'amour, de révolte ou encore de spiritualité, les paroles partent souvent d'images puissantes qui se présentent à l'artiste. La facture musicale est épurée, mais aussi pleine de couleurs. Plusieurs musiciens ont collaboré à l'enregistrement, dont un quatuor à cordes de l'Ensemble Tutta Musica.

C'est dans la lumière que cet artiste près de la trentaine aime composer et réaliser ses enregistrements. Il a choisi de produire son disque au Studio La Classe à Memramcook en pleine nature. Il s'est entouré de musiciens d'expérience. Loin des grands centres, cette ancienne école transformée en studio lui est apparue comme l'endroit idéal pour réaliser ce deuxième opus. Ils ont pris le temps en adoptant un rythme naturel.

«Je ne suis pas un gars qui travaille tard le soir, avec 12 pintes de bières dans le corps ou encore qui veille tard pour jammer. Bizarrement, je suis plus un gars de 9 à 5 quand ça vient à la musique. Je me réveille tôt le matin et ça s'éclaire mieux pour moi. C'est là que je suis le plus animé.»

La plupart des chansons ont été écrites entre octobre 2015 et janvier 2016. Certains textes sont issus d'une période plus jeune, un peu de révolte près du punk rock, comme *Murmures*, qui se veut une ode aux gens qui sont à contre-courant des choses.

«On m'a souvent dit que je ne pouvais pas passer ma vie à écrire des chansons. Dans le fond, je suis heureux, je vis convenablement et je ne me fais pas chier à faire une job que je n'aime pas et attendre à ma pension pour avoir du fun», a poursuivi celui qui travaille aussi pour Le Grenier Musique. C'est sous cette étiquette qu'il a fait paraître son album.

L'auteur-compositeur-interprète présente une vitrine devant les délégués de la FrancoFête en Acadie jeudi matin. Le lendemain, vendredi, il lancera son album à la Salle Bernard-LeBlanc du Centre culturel Aberdeen à minuit. Pour l'occasion, il sera entouré de tous les musiciens qui ont collaboré au disque. Le lancement sera suivi d'un spectacle de Jacques Doucet, *Le retour de Jacobus*. Par la suite, Joey Robin Haché entreprend une tournée au Nouveau-Brunswick et en Gaspésie jusqu'au 27 novembre. ■

ICI RADIO-CANADA ACADIE. « TAMARACK, LA DIFFICULTÉ DE L'ÉLOIGNEMENT POUR JOEY ROBI HACHÉ. » (22 JUIN 2016).

ICI acadie
+ DE RÉGIONS

ACCUEIL | ARTS

Tamarack, la difficulté de l'éloignement pour Joey Robin Haché

PUBLIÉ LE SAMEDI 12 NOVEMBRE 2016



Joey Robin Haché chante à Méchante Soirée Photo : RADIO-CANADA

L'auteur-compositeur-interprète acadien Joey Robin Haché s'est inspiré d'une période d'éloignement entre lui et sa copine pour composer sa chanson *Tamarack*.

L'émission *Tout un samedi*, d'ICI Acadie, reçoit chaque semaine un artiste ou un groupe qui raconte la petite histoire à l'origine de l'une de ses chansons.

Tamarack est le cinquième morceau de son nouvel album intitulé *Stigmates*. L'artiste indique que c'est le nom de la rue à Shediac où il a vécu avec sa copine, Céline, de juin 2015 à mai 2016.

« Un bel endroit rempli d'arbres. C'était hyper calme aussi. On avait l'impression d'être un peu dans le fin fond du bois. À ce moment-là de ma vie, il y avait ce genre d'écart là que je voulais faire, avec la ville et le milieu culturel. Donc, j'ai pris un genre de petit recul de la ville malgré que je travaillais encore à Moncton. Je me suis dit que c'était la place parfaite pour moi et pour ma blonde, Céline », explique Joey Robin Haché en entrevue.

À un moment donné, ajoute l'artiste, Céline, qui poursuit une carrière en droit, a eu une occasion à ne pas manquer de faire un stage professionnel dans la région de Bathurst. Il a donc fallu qu'elle déménage. Le couple avait signé un bail pour la maison où il habitait à Shediac. Joey Robin Haché est donc resté à Shediac.

« Quand j'ai vu que Céline avait cette belle opportunité de travail dans la région de Bathurst, malgré note bail, je lui ai dit: "Céline, tu ne peux pas louper cette chance-là. Il faut absolument que tu poursuives ton rêve, que tu y vas à fond et que tu vas faire ce stage », souligne Joey Robin Haché.

Les deux amoureux se voyaient encore les fins de semaine, mais les autres jours étaient bien mornes pour Joey Robin Haché.

> « Ç'a imposé la distance entre nous. Vivre une grande partie de la semaine seul, sans voir son amoureuse, c'est quand même difficile, surtout au niveau créatif, parce qu'il y a beaucoup d'ennui quand on est tout seul. [...] Je trouvais que c'était un beau moment de ma vie à expliquer et à montrer à quel point que ma blonde me tenait beaucoup à coeur. Je voulais mettre ça dans une chanson. »
>
> — *Joey Robin Haché, auteur-compositeur-interprète*

Joey Robin Haché effectue ce mois-ci une tournée dans plusieurs collectivités du Nouveau-Brunswick.

Ici Radio-Canada « Nouveauté pour l'auteur-compositeur acadien Joey Robin Haché ». (4 novembre 2016). http://ici.radio-canada.ca/emissions/le_matin_du_nord/2012-2013/chronique.asp?idChronique=421052



Musique

Nouveauté pour l'auteur-compositeur acadien Joey Robin Haché

Le vendredi 4 novembre 2016



L'auteur-compositeur-interprète acadien Joey Robin Haché Photo : Annie France Noël

L'auteur-compositeur-interprète originaire de Nigadoo, au Nouveau-Brunswick, Joey Robin Haché lance vendredi un nouvel album titré *Stigmates*. Il était de passage à Sudbury pour La Nuit sur l'étang et à la Nuit émergente en mars dernier.

Le spectacle de ce nouvel album a d'ailleurs été présenté en vitrine à la FrancoFête en Acadie ce mois-ci et ce même spectacle sera à la programmation de Contact ontarois en janvier prochain.

Joey Robin Haché nous a rejoint pour nous parler de cette nouveauté.

(Cliquez le lien ci-dessous pour écouter l'entrevue)

AUDIO FIL

Un nouvel album pour l'artiste Joey Robin Haché

www.joeyrobinhache.com

ARCANB
ASSOCIATION DES RADIOS COMMUNAUTAIRES ACADIENNES DU NOUVEAU-BRUNSWICK

www.arcanb.ca

L'Association des radios communautaires acadiennes du Nouveau-Brunswick (ARCANB) est un regroupement de dix stations radiophoniques :

Palmarès acadien de l'ARCANB

CFAI-CFBO-CFJU-CHQC-CILE-CIMS-CJPN-CJSE-CKMA-CKRO-CKUM

PALMARÈS POP/ROCK DE CETTE SEMAINE

POSITION	CHANSON	ARTISTE	SEMAINE DERNIÈRE	NOMBRE DE SEMAINES	SOMMET
1	**Semper Fi**	**Joey Robin Haché**	**6**	**3**	**1**
2	Y'en aura	Caroline Savoie	1	10	1
3	Leica	Kevin McIntyre	4	7	3
4	Le temps manque	Marie-Ève Janvier et Jean-François Breau	3	12	2
5	Orégon	Joannie Benoit	5	6	5
6	Motel 1755	Les Hay Babies	2	11	2
7	Tout ce que j'ai pu dire	Joseph Edgar	7	6	7
8	Glisser	Les Jeunes d'Asteure	10	2	8
9	Papa t'es où?	PAPA YA	8	9	4
10	Fais faillite	Les Hôtesses d'Hilaire	9	8	5

PROJECTION

Le coeur qui bat	Les Palens
Ti-gars	Lisa LeBlanc
Edith Butler	Jacobus et Maleco
Le roi Auguste	Michel Thériault
Dans tous les sens	Maxime McGraw
La fin de nous deux	Rosa

PALMARÈS COUNTRY DE CETTE SEMAINE

POSITION	CHANSON	ARTISTE	SEMAINE DERNIÈRE	NOMBRE DE SEMAINES	SOMMET
1	**J'ai pas été élevé aux 5 course meals**	**Laurie LeBlanc**	**1**	**9**	**1**
2	Joyeux anniversaire	Linda Arseneault (avec Brian Mallery)	4	5	2
3	Toute vendre	Menoncle Jason	5	4	3
4	Lettre pour Annette	Blou	2	7	2
5	Jamais assez loin	Ginette Marie	6	4	5
6	L'Acadie	Yvon Deveau	3	9	2
7	Le matelot	La Virée	9	3	7
8	J'ai les blues	Acadie Party Band	*	1	8
9	Celui qui venait	MS Country	*	1	9
10	L'amour de ma vie	Gerald Delhunty	7	13	1

PROJECTION

Daddy's Little Girl	Blondy's
Tendrement	Claude Thibodeau
Quand j'fume du pot	Gérard Caissie
Le meilleur ange	Réveil
Au travers	GB Band
Tes plus beaux compliments	Patrick Dufresne et Blondy's









Canada | New Nouveau Brunswick | Festival WESTERN Saint-Quentin | Le Sommet de la Chanson de Kedgwick

Rendez-vous au www.arcanb.ca pour écouter les émissions radio des palmarès animées par Diane Richard (CJSE)

ICI RADIO-CANADA .ca

MUSIQUE

Joey Robin Haché triomphe au gala des ECMA

PUBLIÉ LE JEUDI 14 AVRIL 2016 À 17 H 48 | Mis à jour le 15 avril 2016 à 9 h 03



Le gala des prix de la musique de la Côte Est (ECMA's) à Sydney, au Cap-Breton

203
PARTAGES

Joey Robin Haché a remporté le prix du meilleur enregistrement francophone de l'année au gala des prix de la musique de la Côte Est (ECMA), à Sydney, au Cap-Breton, jeudi soir.

L'auteur-compositeur-interprète a été primé pour son premier disque intitulé *Repaver l'âme*.

« Je suis honoré. Se faire reconnaître par ses pairs, par des gens qui écoutent ta musique et qui disent: "Ça, c'est bon", c'est comme un [timbre d'approbation], un peu comme les plombiers et les soudeurs ont, leur [sceau rouge]. C'est un peu le même concept pour nous autres », s'est exclamé l'artiste de Nigadoo, au Nouveau-Brunswick.

Les autres artistes en nomination dans cette catégorie étaient Joannie Benoit, Ronald Bourgeois, Maxime McGraw et Raphaël Butler.

L'événement des ECMA, qui se déroule jusqu'à dimanche, a commencé en force jeudi soir avec la remise de plusieurs prix. Le groupe terre-neuvien *Hey Rosetta!* a remporté les grands honneurs de la soirée en raflant coup sur coup les prix de l'album de l'année, du groupe de l'année et de chanson de l'année.

La chanteuse terre-neuvienne Amelia Curran a gagné le prix de l'enregistrement solo de l'année, tandis que Jenn Grant, de l'Île-du-Prince-Édouard, a remporté le prix de l'auteure-compositrice de l'année.

D'autres prix seront décernés au cours des prochains jours. Les artistes acadiens Vishtèn et Danny Boudreau sont en nomination dans la catégorie de l'enregistrement de l'année par un groupe de musique traditionnelle.

LESAGE, Nathalie. « L'Acadie triomphe au festival interceltique de Lorient », ParisMontréal. [En ligne]. (23/08/2016). http://www.parismontreal.eu/culture/l-acadie-triomphe-au-festival-interceltique-de-lorient_a-150-5160.html [consulté le 12/06/2017].

our a l'accueil

PARISMONTRÉAL Web

LE MAGAZINE AUTOUR DES RELATIONS TRANSATLANTIQUES

L'Acadie Triomphe au festival interceltique de Lorient

Par Nathalie Lesage

mardi 23 août 2016

Août 2013. Fraîchement arrivées sur Paris, mes deux valises et moi acceptions l'invitation spontanée de Manu, l'ami breton, à visiter son Lorient familial. « C'est le festival Inter Celtique » qu'il me dit. « Faut que tu vois le pavillon de l'Acadie, tu vas kiffer, c'est le meilleur du festival ! ». Impression confirmée cette année pour la 46e édition du FIL qui, du 5 au 14 août a accueilli plus de 700 000 visiteurs.

« Expérience Acadie », le site officiel de ce territoire canadien au FIL, est dirigé par François Emond, homme de coeur et d'affaires, venu en pionnier planter sa tente en 2003: *« Le directeur de l'époque, Jean-Pierre Pichard, avait lancé l'idée qu'il y ait une année de l'Acadie au festival pour célébrer son 400ème anniversaire de fondation en 2004. La magie s'est installée dès le début et ca a tellement bien marché que nous en sommes aujourd'hui à notre 13e année de présence !* Pour Lisardo Lombardía, *« les Acadiens ont ravi tout le monde et sont devenus un point majeur dans la diversité du festival »*. Les attraits touristiques du Nouveau-Brunswick, son université (Moncton) et son économie sont ainsi présentés au public par la Commission du Tourisme Acadien du Canada Atlantique (CTACA). Et ses talents ont déplacé les foules, sept artistes et formations participant cette année à ce marathon musical : La Virée, Maggie Savoie, Danny Boudreau, Cy, Joey Robin Haché, An Acoustic Sin et Dominique Dupuis. *« J'ai joué au Stade de France pour lancer l'année de l'Acadie. Ca a été le déclenchement de ma carrière ici en France et depuis 2002, je suis venue 10 fois au FIL » nous confie* cette dernière. *« C'est une très belle reconnaissance des pairs et de la délégation canadienne... C'est gratifiant ! »* Une impression partagée *par* Joey Robin Haché, 27 ans, finaliste de la 47ème édition du Festival international de la chanson de Granby : *« L'écoute des gens est incroyable, ça donne un boost, je n'aurais jamais pensé vivre ça ».*

BERGERAS, YVES. « ROBIN HACHÉ, L'ACADIE SANS SON FOLKLORE », (18 FÉVRIER 2016). HTTP://WWW.LAPRESSE.CA/LE-DROIT/ARTS-ET-SPECTACLES/MUSIQUE/201602/18/01-4952187-ROBIN-HACHE-LACADIE-SANS-SON-FOLKLORE.PHP

Publié le 18 février 2016 à 20h14 | Mis à jour le 18 février 2016 à 20h14

Robin Haché, l'Acadie sans son folklore



Joey Robin Haché a fait ses premiers pas sur scène au sein de différentes formations punks.
Courtoisie, Annie France Noël



Yves Bergeras
Le Droit

La récente vague venue d'Acadie qui arrose de sa fraîcheur la scène musicale francophone canadienne n'a pas fini d'éclabousser.

Dans le sillon de Lisa LeBlanc, Radio Radio, Marie-Jo Thério, Joseph Edgar, les Hay Babies et les Hôtesses d'Hilaire, Joey Robin Haché, jouissant d'une enviable réputation, pourrait bien devenir le nouvel Acadien à se tailler une place privilégiée dans le paysage québécois.

Pas insensible au charme du jeune homme (27 ans) originaire de Nigadoo, petit village collé sur la Baie des Chaleurs, le Centre national des arts a invité l'auteur-compositeur-interprète à la Quatrième Salle, samedi.

Il s'agira d'«une première mondiale», souligne Joey Robin Haché, qui ne s'était jamais produit dans la région d'Ottawa-Gatineau. Et une double, puisqu'il vient tester la formule duo, lui qui évoluait jusqu'ici au sein d'un quatuor.

Haché a fait ses premiers pas sur scène au sein de différentes formations punks.

Quelques années plus tard, en 2012, à l'issue de quatre années d'études universitaires en arts plastiques, il se rend compte que peindre l'intéresse moins que composer. Et délaisse ses toiles «trop lettes» pour se consacrer à ses autres talents: la poésie, la guitare et l'harmonica.

«J'ai deux bons musiciens avec moi, on aime le sol *trash*, on aime sacrer et on aime boire.» Il rebaptise ses gars Les Tavarnaks, et se lance dans une «lignée folk-trash» inspirée de Lisa LeBlanc, qui commence à avoir le vent dans les voiles.

«Lisa LeBlanc et son banjo déglingué ont permis un genre de "rupture musicale" en Acadie, partage Haché. Les artistes acadiens ont subitement réalisé qu'ils pouvaient faire voyager le Nouveau-Brunswick autrement qu'en véhiculant son folklore et ses clichés, à coups d'archets et de rigodons, ou en rajoutant des couplets aux complaintes sur la Déportation.»

Ainsi, «pendant deux ans, j'ai suivi cette lignée folk-trash, qui correspondait bien à mes aspirations punk de jeunesse». Cette période de «chansons malpropres» s'est concrétisée par «deux minialbums et un *ep*» auto-produits mais très bien reçus.

«La poussière est retombée» vers 2014. Le musicien se sent enfin suffisamment «mature» pour faire ce qu'il avait «toujours voulu: revenir à quelque chose de plus contemplatif, de plus posé, un folk-rock plus ambiant». C'est donc Haché le *fan* de Sigur Rós et de musique planante qui signe *Repaver l'âme*, disque marquant ses véritables débuts professionnels - signés par l'étiquette acadienne Le Grenier.

S'il revendique les influences de David Marin, Louis-Jean Cormier, Francis Faubert et Richard Desjardins - ou celle de Dédé Fortin à l'époque où Haché «vociférait» davantage - l'Acadien se déclare avant tout de «l'école de la poésie».

Haché, grand amateur de Gerald Leblanc et de Gaston Miron, cisèle ses mots et ses images. Pas de chiac dans ses tou

Samedi, le duo promet de contraster les vagues mollo par des vibrations plus rock. Haché en profitera pour tester de nouvelles chansons, en prévision de son deuxième disque, qu'il prévoit de faire paraître à l'automne.

Pour y aller

Quand? Samedi 20 février, 19h30

Où? Centre national des arts

Renseignements: 1-888-991-2787 ou Ticketmaster.ca (http://www.ticketmaster.ca)

CHAGOT, CHRISTIAN. « *JOEY ROBIN HACHÉ, SOLITAIRE ASSAGI* », *FRANCOFANS*. (FÉVRIER/MARS 2016). PAGES 24 ET 25.

découverte

JOEY ROBIN HACHÉ

Franco phonie express .com

Propos recueillis par
Christian Chagot

Joey Robin Haché



Solitaire assagi

2015 restera une année faste pour Joey Robin Haché, jeune auteur-compositeur-interprète acadien. Après avoir sorti *Repaver l'âme*, il a enchaîné les salles de concerts, les festivals et les prix. Découverte de ce talent qu'on espère voir sur scène en France bientôt...

Grâce à son premier album solo, l'année dernière, Joey Robin Haché ne s'est pas contenté de passer dans les plus connus des festivals francophones canadiens (Festival de Tadoussac, Francofolies de Montréal, Festival en chanson de Petite-Vallée, Francofête de Toronto, Coups de Cœur Francophone à Montréal...), il a aussi obtenu une belle récolte de prix. Ainsi, au mois d'août, il en a remporté trois au Festival International de la Chanson de Granby puis trois autres au Festival 506 qui se déroulait en octobre à Moncton dans le Nouveau-Brunswick. Il était dès lors normal que FrancoFans vous fasse découvrir cet artiste que nous avions vu sur scène au Festival de Tadoussac. Celui-ci nous avait présenté en solo son univers mélancolique et poétique où ses textes intimes et travaillés se déclinaient sur des musiques folk-rock feutrées et inventives...

Commençons avec une question traditionnelle, d'où viens-tu et comment es-tu venu à la musique ?
Je viens d'un petit village acadien qui s'appelle Nigadoo situé au nord du Nouveau-Brunswick qui compte environ mille habitants. J'ai commencé la guitare très jeune. Vers l'âge de dix-sept ans, j'étais punk, j'avais des « spikes » et des couleurs dans les cheveux... Je connaissais toutes les chansons de Bérurier Noir. J'ai commencé par chanter sur les scènes musicales punk puis à écrire des chansons en anglais. Il faut dire que le Nouveau-Brunswick est bilingue mais que la population est majoritairement anglophone.

Pourtant, tu es revenu au français...
Il y a cinq ans, à l'université, j'ai découvert la poésie et la littérature acadiennes. C'est à partir de cette période que j'ai eu envie d'écrire de façon assidue dans ma langue.

Quand as-tu décidé d'en faire ton métier ?
Je venais juste de finir mes études. L'idée m'est venue après avoir fait le Festival en Chanson de Petite-Vallée, en 2012. J'y ai fait Les Rencontres Chanson et ça été comme on dit en acadien : « un bon coup de pied dans l'cul » pour me décider. En revenant du festival, j'ai écrit ma première chanson francophone : *Nulle part est chez moi.*

JOEY ROBIN HACHÉ

Tu chantais aussi dans un groupe...
Oui, à la même période, je jouais souvent avec un groupe de copains, on s'appelait alors Joey Robin Haché et les Tavernaks (qui est une contraction de tavernes et de tabarnak). C'était un mix entre de la musique trash et des sacres (n.d.l.r. : jurons) acadiens (rires) ! On a enregistré un CD en live, c'était très festif...

Comment es-tu arrivé à cette formule solo actuelle ?
En quatre ans, j'ai eu un parcours bien long à raconter. Le fait est qu'avec le temps, j'ai commencé à m'assagir, à peaufiner plus mes chansons. J'ai évolué en tant que personne pour arriver à mon style folk-rock actuel. C'est le style que je souhaitais faire depuis le début mais je n'avais pas les repères, les références. Il fallait que je fasse mon apprentissage car je n'avais pas assez d'acquis pour arriver directement à ce style.

En 2014, avant d'enregistrer ton album, tu as participé aux Chemins d'Écriture à Tadoussac...
Oui, avec Xavier Lacouture qui est un très bon coach en écriture de chanson. Pendant quatre jours, on a travaillé dur, ce n'était pas facile d'écrire avec des contraintes. Se mettre dans un moule avec la rythmique, les syllabes, les césures, etc. Normalement, je ne m'encarte pas pour écrire, j'écris par feeling, par les sentiments. En fait, ça m'a bien aidé pour ne pas tomber dans le syndrome de la page blanche.

Comment te viennent tes textes ?
Je pars toujours d'une mélodie qui est souvent arythmique et j'essaie de mettre des paroles dessus. La majorité du temps, j'ai beaucoup de misère à me détacher de moi-même au niveau de la thématique des chansons, il y a beaucoup de choses qui transcendent de moi dans mes chansons, dans mes paroles. Une grande partie des chansons vient aussi de ce que j'ai vu directement ou à travers les yeux d'une personne. C'est une manière de retranscrire le non-dit. Ce sont des interactions que je trouve hyper intéressantes.

Cet album apparaît donc très personnel...
C'est venu très naturellement. Plusieurs amis auteurs-compositeurs-interprètes trouvent ça difficile de mettre leur vécu sur papier. Pour moi, ça a été une forme de thérapie, j'ai toujours trouvé que la chanson est une manière pour « patcher » les trous, d'où le titre de l'album : *Repaver l'âme*. L'âme qui est notre être absolu, la genèse de ce qu'on est, de ce qu'on pense. Dans le courant de notre vie, on fait souvent face à des situations difficiles qu'il faut résoudre pas soi-même. Parfois on essaie de remplir les trous avec des choses matérielles, des choses pas forcément humaines. C'est une allusion poétique à tout cela.

Les textes sont souvent sombres...
Parfois mes thématiques sont un peu tristounettes mais moi, ça m'allume, parce que je pense que la raison d'être d'un artiste est de comprendre ce que l'on est et ce que les autres sont afin de le mettre en chanson d'une manière plus poétique.

Côté musique, même si tu es seul avec ta guitare, ton univers est bien riche...
C'est une chose que je déteste, voir des artistes solos avec une guitare sèche jouer toujours la même mélodie. De ce fait, lorsque j'ai décidé de tourner en solo, je me suis dit qu'il fallait que j'habille mes chansons. Ainsi je fais de l'archet sur ma guitare, je me sers de pédales à effets, d'un looper. J'utilise aussi ma voix comme un instrument avec un second micro qui est plus « wet » avec de la réverb'. Il y a beaucoup d'effets éthérés dans mes morceaux. J'essaie de mettre une voix musicale en arrière. C'est ma particularité. Je fais comme Jimmy Page de Led Zeppelin (rires).

Pour ce spectacle, quelles ont été tes influences ?
Je suis beaucoup influencé par le groupe islandais Sigur Rós dont le chanteur utilise souvent un archet sur sa guitare électrique. Les Islandais sont des maniaques de la musique, je ne sais pas comment ils font, je suis jaloux. Ils ont une approche vraiment particulière de la musique. En France, j'aime beaucoup Dominique A et son concept solo. À part cela, j'ai de très nombreuses influences qui vont jusque dans le hip-hop, dans le rap, dans la musique house...

Joey Robin Haché sera au Centre National des Arts à Ottawa le 20 février avant d'être en vitrine au ROSEQ du printemps à New Richmond les 11 et 12 mars.

SITES :
www.joeyrobinhache.com
www.facebook.com/Joey-Robin-Haché

discographie



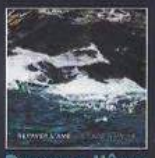
Loin-Noranda
(Auto-produit)
CD - 4 titres
01/2012



JOEY ROBIN HACHÉ ET LES TAVERNAKS
Live au Coude
(Auto-produit)
CD - 10 titres
10/2012



EP
(Le Grenier Musique)
CD - 3 titres
11/2013



Repaver l'âme
(Le Grenier Musique)
CD - 11 titres
11/2014



© Caroline Chiquet

CORMIER, SYLVAIN. « JOEY ROBIN HACHÉ, D'ACADIE ET DE NULLE PART », LE DEVOIR. (11 NOVEMBRE 2015). HTTP://WWW.LEDEVOIR.COM/CULTURE/MUSIQUE/454879/COUP-DE-COEUR-FRANCOPHONE-JOEY-ROBIN-HACHE-D-ACADIE-ET-DE-NULLE-PART

LE DEVOIR

LIBRE DE PENSER

Coup de coeur francophone
Repaver l'âme
Joey Robin Haché
Le Grenier Musique
En plateau double avec Olivier Bélisle, le mercredi 11 novembre au Divan orange, à 22 h.

La première chanson du premier véritable album de Joey Robin Haché s'intitule *In Limbo,* la troisième *Nulle part est chez moi :* il y a une sorte de thème récurrent. Premier couplet d'*In Limbo,* troisième ligne *: « Les deux pieds cousus dans le tourment ».* Métaphore de départ pour *Nulle part est chez moi* : *« Depuis ces derniers temps / Je me sens comme / un creux de nid-de-poule* [...] *».* Je pourrais citer chaque chanson. *« J'ai les ailes tout endormies / Et la tête ensevelie »,*lâche l'auteur-compositeur-interprète acadien dans Nigadoo. Oui, c'est un nom de ville, là où le grand gars est né, au nord du Nouveau-Brunswick.

« Ça fait beaucoup de nulle part », constate Joey, qui rit un peu au téléphone, de Moncton. Juste un peu. *« Tout part de là, pour moi. T'es jeune, tu penses être en contrôle de ta vie, et puis tout se bouscule, tu te retrouves littéralement dans un* no man's land. *Tu ne reconnais plus rien, aucun repère. Et après, t'as pas le choix, faut que tu te lances, que tu te construises à partir de ce nulle part. Et j'ai eu la chance de comprendre que les chansons pouvaient exprimer ça. »* Rien de bien extraordinaire là-dedans, s'empresse-t-il d'ajouter. *« On écrit tous pour essayer de mettre un baume sur ce qu'on n'est pas capable de sceller. La plaie reste ouverte, mais au moins, c'est partagé, il y en a qui vont peut-être se reconnaître. Ça peut aider. Moi, ça m'a plus qu'aidé. Ça m'a sauvé. »* L'album est bien nommé : *Repaver l'âme.*

La chanson *Nulle part est chez moi*, de fait, aura permis à Joey Robin Haché de se trouver une manière. Après trois minialbums *« dans la marge folk trash, limite grivois, à essayer de suivre le modèle de Lisa LeBlanc pour sortir de l'impasse où j'étais »*, une certaine lenteur s'est imposée pour porter des mots qui avaient besoin de temps et d'espace pour être entendus : *« Le ciel est brun comme / du sang caillé / J'ai les yeux grands fermés / Le coeur au débarras / Nulle part est chez moi ».* C'est ce qu'il appelle son *« style folk-rock ambiant »*, avec de longues intros de guitare ou de piano *« pour mettre la table »,* et des arrangements en crescendos inexorables : le chanteur remercie le réalisateur Guillaume Arsenault pour *« l'écoute et la patience ».*

MOUSSEAU, Sylvie. Arts et Spectacles, Acadie Nouvelle

Francis Cabrel à Moncton en octobre 2016

L'Acadien Joey Robin Haché assurera sa première partie

Francis Cabrel reviendra à Moncton afin de présenter un spectacle le 3 octobre 2016. Le seul arrêt dans les Provinces maritimes du célèbre chanteur français offrira aussi une vitrine à l'artiste acadien Joey Robin Haché qui assurera la première partie du concert.



Le dernier passage à Moncton de cette figure de proue de la chanson française remonte à avril 2009 où il avait offert deux concerts devant 3600 personnes au Centre Wesleyan. Les billets s'étaient alors envolés en moins d'une heure, souligne le promoteur Martin Bourque de la nouvelle agence d'artistes et de production de spectacles Imagine, basée à Shediac. Cette fois, un seul concert est prévu dans la salle de 2000 places du Casino de Moncton.

«On a prévu un concert avec l'option possible d'ouvrir un deuxième spectacle», a déclaré Martin Bourque.

Lorsqu'il avait produit les concerts en 2009, l'expérience avec Francis Cabrel, son équipe et le public avait été très positive. Ils ont eu envie de l'inviter à nouveau en Acadie.

Le spectacle de Moncton est présenté dans le cadre de la tournée canadienne de Francis Cabrel qui prendra son envol au printemps. Ce spectacle est inspiré de son plus récent album *In Extremis* paru en avril 2015. Une œuvre qui rassemble 12 chansons pleines d'humanité.

«Ce sera un spectacle en deux parties où il chantera les pièces tirées de son disque *In Extremis* et ses plus grands succès. Il arrive avec son gros spectacle et il aura plusieurs musiciens et deux choristes avec lui», a indiqué M. Bourque, ajoutant que le chanteur sera à Moncton à compter du 2 octobre afin de participer à une initiative de perfectionnement artistique, dont les détails seront annoncés au cours des prochains mois.

D'après le promoteur, l'engouement suscité par l'annonce de sa venue laisse présager que les billets s'envoleront rapidement.

Ayant connu une année 2015 exceptionnelle, Joey Robin Haché était tout désigné pour assurer la première partie de ce spectacle, estime Martin Bourque. En plus d'avoir été finaliste au Festival international de la chanson de Granby, il a été primé au dernier gala des prix de Musique NB

«C'est un artiste pour qui j'ai eu un coup de cœur. J'adore son matériel et je trouvais qu'il allait très bien avec Francis Cabrel», a affirmé le promoteur qui tient à donner une couleur locale aux spectacles qu'il produit. En 2009, c'est Danny Boudreau qui avait partagé la scène avec l'artiste français.

«Nos artistes d'ici sont aussi de calibre national sinon international. J'ai aucune crainte puis c'est tout à notre avantage d'inclure des artistes locaux aux spectacles parce que ça ajoute à la valeur du spectacle.»



Le dernier passage à Moncton de Francis Cabrel remonte à avril 2009. - Archives

Très ému et honoré de pouvoir partager la scène avec Francis Cabrel, Joey Robin Haché a confié que cela lui faisait chaud au cœur.

«C'est un grand écrivain et un grand compositeur de chansons. C'est un pilier de la chanson française et c'est pour ça que je trouve que c'est un honneur parce que je suis encore dans la marge émergente et partager la scène avec quelqu'un comme Francis Cabrel, c'est un honneur incalculable», a exprimé l'auteur-compositeur-interprète de Moncton qui prévoit lancer un nouvel album à l'automne 2016. Ce sera donc un nouveau spectacle qu'il présentera au Casino le 3 octobre.

«En étant combiné avec quelqu'un d'aussi populaire et de haut calibre, ça va me permettre de rejoindre un public différent qui n'a probablement jamais entendu mes chansons», a-t-il ajouté

Le chanteur du village d'Astaffort, dans le sud-ouest de la France, a fait paraître plus de 20 albums en 40 ans de carrière et a cumulé succès après succès. Les billets seront mis en vente le jeudi 10 décembre, à 10 h. Les gens peuvent se procurer des billets à la billetterie du Casino, par téléphone ou en ligne à www.ticketbreak.com. ■



Joey Robin Haché - Gracieuseté: Annie-France Noël

BRUN, BASTIEN. « *TADOUSSAC, LE TEMPS D'UNE CHANSON. DE JULIETTE GRÉCO À JOEY ROBIN HACHÉ* », *RFI MUSIQUE*. [EN LIGNE]. (15/06/2015). HTTP://MUSIQUE.RFI.FR/ACTU-MUSIQUE/CHANSON/20150615-TADOUSSAC-FESTIVAL-GRECO-CORMIER-HACHÉ [CONSULTÉ LE 12/06/2017].

rfi MUSIQUE PUBLICITÉ rfi Prix découvertes Inscriv avant l

Recommander 107 Tweet 10 +1 0

Festival

Tadoussac, le temps d'une chanson

De Juliette Gréco à Joey Robin Haché

15/06/2015 - Au début du mois de juin, l'embouchure du Saint-Laurent est le refuge de l'un des secrets les mieux gardés de la chanson francophone, le festival de la chanson de Tadoussac. Pour sa 32e édition, l'enthousiasmant rendez-vous québécois recevait la tournée d'adieux à la scène de Juliette Gréco, l'un des chouchous de la pop locale en français, Louis-Jean Cormier, et toute une flopée d'artistes qui assureront peut-être "la relève", dont Joey Robin Haché.



Joey Robin Haché au festival Tadoussac 2015 © B. Brun

Joey Robin Haché, un visage de la "relève"

De ce côté de l'Atlantique, on appelle les chanteurs qui seront demain en haut de l'affiche "la relève". A l'image des festivals qui ont poussé à l'extérieur des grands centres du Québec -la capitale provinciale, Québec, et la métropole culturelle, Montréal- , Tadoussac fait une large place à ces artistes en devenir. Chaque année, un atelier d'écriture permet ainsi à de jeunes pousses de se retrouver autour d'un spectacle commun, *Les chemins d'écritures*, et sorti de ces chemins, on retrouve aussi plusieurs talents à suivre.

Venu d'un village d'Acadie, Nigadoo, Joey Robin Haché est de ces enfants de 'Tadou', qui viennent rarement des circuits branchés de Montréal et utilisent souvent la guitare acoustique pour s'accompagner. Passé l'an dernier par les *Chemins d'écritures*, ce garçon de 26 ans est revenu trois jours durant pour faire connaître ses chansons folks.

Un concert dans un bar archicomble le premier soir, deux autres en milieu d'après-midi, une présentation pour les professionnels, des rencontres en suivant pour lui et sa manageuse, Joey Robin Haché aura certes eu le temps de compléter sa collection de vinyles au disquaire du festival, mais pas que...

Que dit-il de sa trajectoire ? *"C'est déjà un long un parcours. Il faut savoir que chez nous, en Acadie, il y a le bilinguisme. L'anglais est majoritaire et très implanté, même chez les francophones. D'abord, je chantais du punk en anglais. Ensuite, à 17 ans, j'ai commencé à écrire en français et puis, à l'université, j'ai découvert la poésie québécoise, la poésie acadienne. De là m'est venu le goût de l'écriture... Et puis, j'ai progressivement recalibré ma carrière pour être auteur-compositeur-interprète."*

Page facebook de Joey Robin Haché
Site officiel du Festival de Tadoussac
Page Facebook de Louis-Jean Cormier

Par : Bastien Brun

Louis-Jean Cormier - Joey Robin Haché - Juliette Gréco

Festivals - Chanson - Rock - Canada

MOUSSEAU, Sylvie. Arts et Spectacles, Acadie Nouvelle

Musique NB: Joey Robin Haché s'illustre

Joey Robin Haché, Les Hôtesses d'Hilaire et Maxime McGraw figurent parmi les lauréats du Gala des prix Musique NB qui a lancé le Festival (506) à Moncton jeudi.



Sylvie Mousseau
sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

Couronné des prix de l'enregistrement de l'année, de l'album solo et de la chanson SOCAN pour *Corail les alentours*, celui qui a fait paraître *Repaver l'âme* à l'automne 2014 est reparti de la salle de bal du Tide and Boar avec le sourire. C'est une très belle année pour le chanteur et musicien originaire de Nigadoo maintenant établi à Moncton.

«Je vois ça comme une très belle reconnaissance, surtout une semaine après mon retour de Belgique. Voir tout ce monde-là ensemble, tant francophone qu'anglophone, ça m'emporte et ça définit totalement ce que c'est de travailler en musique au Nouveau-Brunswick. C'est une belle famille», a exprimé Joey Robin Haché après avoir livré une nouvelle interprétation de *Corail les alentours* avec le Saint John String Quartet; groupe primé dans la catégorie classique.

Musique NB a souligné l'excellence artistique en remettant 30 prix à des artistes et à des artisans de l'industrie musicale de la province. Animé par l'humoriste Nathan Dimitroff, le seul gala consacré à l'ensemble de la scène musicale néo-brunswickoise a été présenté devant plus de 150 personnes. Les prestations au menu de cette soirée ont été chaleureusement applaudies par le public. Raphaël Butler a interprété Harley 1970, en lice pour la chanson SOCAN de l'année.

Quelques-uns des finalistes francophones ont réussi à mettre la main sur les précieuses récompenses. Maxime McGraw qui a lancé son deuxième album, cette année, a été le grand favori du jury dans la catégorie pop tandis que le groupe rock Les Hôtesses d'Hilaire a récolté deux prix, dont celui de l'artiste francophone de l'année (choix du public) et du vidéo pour *Boule Boule*.

«Ça me fait chaud au cœur parce que c'est ici à Musique NB que nous avons rencontré notre premier agent de tournée. C'est important d'être à cet événement parce que c'est là qu'on apprend», a souligné Serge Brideau.

Même si le groupe a remporté plusieurs prix Musique NB par le passé, c'est la première fois que le chanteur était présent au gala pour le recevoir.

Le Prix de l'œuvre de toute une vie a été remis au regretté Marc Chouinard,considéré comme un bâtisseur de l'industrie musicale en Atlantique. Un vibrant hommage lui a été rendu par le président de Musique NB, Richard Hornsby, et l'imprésario Rodrigue Savoie.

«Je pense que tous les artistes qui sont ici en doivent à Marc Chouinard. Il insistait aussi pour que les artistes soient payés parce qu'il croyait dans leur valeur», a exprimé Rodrigue Savoie.

L'hommage a été suivi d'une prestation d'une artiste de la relève, Valérie Gionet.

Le duo Tomato/Tomato et le chanteur country Tristan Horncastle ont remporté trois prix, tandis que David Myles s'est distingué dans la catégorie de l'artiste de l'année résidant à l'extérieur de la province. C'est la formation Eastcoast Love Story qui a été choisie Découverte de l'année.

Les prix sont déterminés en partie par un jury de pairs, les membres de l'association et le vote du public. Ils ont reçu 280 candidatures pour l'ensemble des catégories cette année. L'Association a apporté quelques changements au prix en récompensant non seulement les albums, mais l'ensemble des activités des artistes. Pour la première fois, ils ont inclus une catégorie pour la musique autochtone et c'est la formation City Natives qui a été récompensée. ■



Joey Robin Haché a offert une prestation au gala de Musique NB en compagnie du Saint John String Quartet. - Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau



Serge Brideau, des Hôtesses d'Hilaire - Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau

CARTE-CADEAU 20$ d'essence
20 $ carte d'essence GRATUITE!

CONTACTS

Le Grenier
MUSIQUE

Gérance/Label
Le Grenier musique
Carol Doucet – Directrice et propriétaire
carol@legreniermusique.com

Booking
Le Grenier musique
Christine Dubé
booking@legreniermusique.com

Le Grenier musique
Pauline Abel – Directrice adjointe
pauline@legreniermusique.com

Adresse
37 Portledge, Moncton (NB) E1C 5S6 – CANADA
(506) 384 68 97
www.legreniermusique.com