

GEORGE BELLIVEAU



Crédits photo : Sasha Onyshchenko

DOSSIER DE PRESSE ÉLECTRONIQUE

OCTOBRE 2017

INDEX

Biographie.....	P.3
Médias sociaux.....	P.3
Musique.....	P.3
Description du spectacle.....	P.3
Discographie.....	P.4
Prix et faits importants.....	P.5
Devis technique.....	P.6
Liste des spectacles.....	P.6
Coupures de presse.....	P.10

BIOGRAPHIE

Originaire de Pré-d'en-haut au Nouveau-Brunswick, George Belliveau est un artiste surprenant à plusieurs facettes. Tantôt artiste, tantôt réalisateur, on peut le retrouver sur scène en solo avec un style musical inspiré de la country américaine alors qu'avec son groupe, La GB Band, l'artiste propose un genre que l'on peut qualifier d'électro-rock-pop inspiré des années 80. Sorti en novembre 2016, son album *Drop l'aiguille* a été numéro 1 au palmarès des ventes de Distribution Plages en décembre de la même année.

RÉSEAUX SOCIAUX

- **Site officiel** : <http://www.georgebelliveau.com>
- **Facebook** : <https://www.facebook.com/George-Belliveau-et-la-GB-Band-132349516945403/?fref=ts>
- **Twitter** : <https://twitter.com/gbfromgb> (@GBfromGB)
- **Instagram** : <https://www.instagram.com/georgebelliveau/?hl=fr> (Georgebelliveau)
- **YouTube** : <https://www.youtube.com/playlist?list=PLtVISLpHVYhirtsRxc00zzszaQvCH40RD>

MUSIQUE

VIDÉOS

- **Lancement en direct de l'album Drop l'Aiguille (2017)** : <https://www.youtube.com/watch?v=-aE2SQVmGiQ&t=5s>
- **Grand Verre de tchekafaïre (2016 : videoclip, avec Arthur Comeau)** : www.youtube.com/watch?v=JAnuLKGZo-8
- **Petit bout de fille (2011)** : www.youtube.com/watch?v=qhubfQBHlbQ
- **La Grange à GB (2011)** : www.youtube.com/watch?v=XhDHvAqFnIQ
- **Watch-moi ben aller ! (2010)** : <https://vimeo.com/26116042>

STREAMING

Bandcamp : <https://gbband.bandcamp.com>

DESCRIPTION DU SPECTACLE

GRAND PUBLIC

Accompagné de ses complices de toujours qu'il appelle la GB Band, George Belliveau promet de vous faire danser avec les pièces entraînantes de son nouvel album inspiré de musiques teintées de disco des années 80, d'électro pop, et bien sûr de country. Dix nouvelles chansons entièrement écrites ou coécrites par George Belliveau forment le nouveau disque. Plutôt connu pour son style

country américain, l'artiste vous surprendra en brisant les frontières entre les différents styles musicaux.

SCOLAIRE

Originaire de Pré-d'en-haut au Nouveau-Brunswick, George Belliveau est issu d'une famille musicale de cinq enfants et baigne dans le monde de la chanson depuis longtemps. Dans son spectacle scolaire George interprète des chansons choisies de son vaste répertoire et de ses différentes influences le tout agrémenté d'anecdotes sur sa carrière.

DISCOGRAPHIE



Titre : DROP L'AIGUILLE

Sortie : novembre 2016 en magasin et lancé en direct sur Facebook le 7 janvier 2017.

Label : Indépendant

Réalisateur : George Belliveau

Distributeur : <http://www.plages.net/?c=album&id=464>

Bandcamp : <https://gbband.bandcamp.com>



Titre : WHISKY AMER

Sortie : Juin 2011

Label : Indépendant

Réalisateur : George Belliveau

Distributeur : <http://www.plages.net/?c=album&id=127>



Titre : PRISE 2

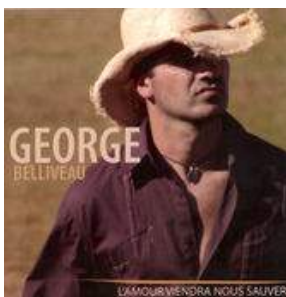
Sortie : novembre 2008

Label : Indépendant

Réalisateur : George Belliveau

Distributeur : Distribution Plages :

<http://www.plages.net/?c=album&id=128>



Titre : L'AMOUR VIENDRA NOUS SAUVER

Sortie : juin 2006

Label : Indépendant

Réalisateur : George Belliveau

Distributeur : Distribution Plages :

<http://www.plages.net/?c=album&id=129>

PRIX ET FAITS IMPORTANTS

2017

- Lauréat : « Réalisateur de l'année » aux Prix MNB 2017 organisés par Music•Musique NB.
- **En nominations pour** les Prix MNB 2017 organisés par Music•Musique NB :
 - « Enregistrement solo de l'année » et « Enregistrement de l'année », avec *Drop l'aiguille*.
 - « Artiste country de l'année ».
 - « Chanson SOCAN de l'année » et « Vidéo de l'année » avec *Grand verre de tchekafaïre* (Avec Arthur Comeau et Mathieu Laprise).
- **Spectacle/Lancement en direct sur Facebook avec Ici Radio-Canada Acadie de son album « Drope l'aiguille »**, Studio La Classe, Memamcook : 34 000 vues en moins de 24h et plus de 1 000 partages.

2012

- Lauréat dans la catégorie Enregistrement francophone de l'année pour l'album *Whisky Amer* et nommé dans la catégorie DVD de l'année - Prix de la musique de la côte est organisé par **l'Association musicale de la côte est (AMCE)**.

2011

- Lauréat de la Tournée « En plein dans le mille » et du prix RADARTS – Réseau des grands espaces lors du **15^e Gala de la FrancoFête en Acadie**.
- Lauréat de 6 prix – Auteur, compositeur SOCAN, Enregistrement francophone, Interprète masculine, Enregistrement country, Vidéo/DVD de l'année et Prix du public aux **Prix Musique Nouveau-Brunswick**.

2010

- Nomination (enregistrement francophone) pour l'album *Prise 2* lors des Prix de la musique de la côte est organisé par **l'Association musicale de la côte est (AMCE)**.

2007

- Deux nominations (album country et enregistrement francophone) pour l'album *L'amour viendra nous sauver* lors des Prix de la musique de la côte est organisé par **l'Association musicale de la côte est (AMCE)**.

DEVIS TECHNIQUE

GEORGE BELLIVEAU
FrancoF[™]te en Acadie 2016
Contact : Carol Doucet / caroldou@nbnet.nb.ca / (506) 384-6897

NOTES:
 Formation en "W" à l'envers
 Projection sur écran blanc – Pas de rideau noir
 Tous les musiciens apportent leurs équipements
 Pas de risers, à terre

George Belliveau (centre) - 1 sm58 / mic voix - 1 sm57 / amp Fender elec - 1 DI / guit acoustique - 1 moniteur avec mix	Mario Robichaud (jardin-arrière) - 2 DI stereo / 2 pianos - 1 sm58 / mic voix - 1 moniteur avec mix	Danny Bourgeois (cour-arrière) - Micros pour batterie 5 piéces - 2 micros overhead – gauche et droite - 1 sm58 / mic voix - 1 moniteur avec mix	
Chris Boulay (jardin-avant) - 1 sm58 / mic voix - 1 DI / basse électrique - 1 moniteur avec mix	Mike Bourgeois (cour-avant) - 1 sm58 / mic voix - 1 sm57 / amp Vox - 1 moniteur avec mix		

Pour les formules en solo, duo ou scolaire, contactez booking@legreniermusique.com

LISTE DES SPECATCLES

2017

À venir

- 28/10/2017 Dartmouth, NÉ // Grou Tyme 2017, Fédération culturelle acadienne de la Nouvelle-Écosse.

Passés

- 13/10/2017 Moncton, NB // Tide and boar Ballroom, Festival 506 (vitrine).
- 09/09/2017 Tracadie, NB / Club e Célibat.

- 18/08/2017 Bouctouche, NB / Pays de la Sagouine, terrasse L'Ordre du Bon Temps
- 15/08/2017 Caraquet, NB // Festival Acadien de Caraquet, spectacle en direct sur Ici Radio-Canada
- 12/08/2017 Petit Rocher, NB // Célébration de la fête des acadiens
- 11/08/2017 Edmundston, NB // Café de la Vieille Forge
- 29/07/2017 Bouctouche, NB // Pays de la Sagouine, Îles aux puces
- 21/07/2017 Bathurst, NB // Bathurst Festival Commission
- 15/07/2017 Shédiac, NB // Avec le groupe 1755
- 08/07/2017 St Quentin, NB // Duo avec Mélanie Morgan, Festival Western
- 01/07/2017 Moncton, NB // Fête du Canada
- 06/06/2017 Halifax, NÉ // Pour l'amour du country
- 03/06/2017 Truro, NÉ // Journée multiculturelle, centre communautaire de Truro
- 27/04/2017 St Jean, NB // Vitrine aux Prix de la musique de la côte est (ECMA)
- 01/04/2017 Ottawa, ON // Vitrine JUNOfest
- 18/03/2017 Val d'Amours, NB //
- 14/02/2017 Québec, QC // Vitrine de l'Alliance Nationale de l'Industrie Musicale (ANIM) à la bourse Rideau
- 13/02/2017 Québec, QC // Vitrine "Off" Le grenier musique à la bourse Rideau
- 11/02/2017 Caraquet, NB // Polyvalente Louis Mailloux, Accros de la chanson
- 03/02/2017 Dieppe, NB // Centre des arts et de la culture de Dieppe

2016

- **13 février** : Moncton, NB (Bois Joli au Gala CHU Dumont)
- **21 mars** : Paris, France (Fable du Bison et du homard, vitrines de la SPAASI au Centre Culturel Canadien)
- **29 et 31 mai** : Memramcook, NB (invité spécial spectacle de la Chorale Voce dell'Anima)
- **17 juin** : Bouctouche NB (Hommage à Merle Haggard, Pays de la Sagouine)
- **1er juillet** : Moncton NB (Fête du Canada)
- **9 juillet** : Petit-Rocher NB (20 ans de Bois Joli)
- **15 juillet** : Richibouctou NB (20 ans de Bois Joli)
- **16 juillet** : Shédiac NB (20 ans de Bois Joli)
- **28 juillet** : Bouctouche NB
- **13 août** : Baie Sainte-Marie, NÉ
- **14 août** : Caraquet, NB
- **15 août** : Dieppe, NB
- **21 août** : I.-P.-É.

2015

- **4 juillet** : Havre-St-Pierre, QC
- **8 juillet** : Mercredi Show, Dieppe, NB
- **10 juillet** : Festival du homard, Shediac, NB
- **18 juillet** : Invité spécial spectacle 1755, Shediac, NB
- **15 août** : Dieppe, NB

2014

- **1^{er} mars** : Moncton, NB(Irocknightclub)
- **20 mars** : École Mathieu-Martin, Dieppe, NB
- **7 juin** : Festival de la truite, Balmoral, NB
- **20 juin** : pays de la Sagouine, Bouctouche, NB
- **18 juillet** : fonction privée, Chéticamp, NE
- **19 juillet** : Shédiac, NB
- **25 juillet** : Pays de la Sagouine, Bouctouche, NB
- **8 août** : Pays de la Sagouine, Bouctouche, NB
- **9 août** : St-Joseph, NB - CMA2014
- **15 août** : Caraquet, NB
- **16 août** : Dieppe, NB
- **23 août** : Foire Agricole de St-André, NB
- **29 août** : Pays de la Sagouine, Bouctouche, NB

2013

- **16 février** : Grand-Sault, NB
- **22 février** : Dartmouth, NE
- **23 février** : St-Jean, TN
- **27 février** : Pointe-à-l'Église, NE
- **1er mars** : Tracadie-Sheila, NB
- **5 mars** : St-Jean, NB
- **14 mars** : Fredericton, NB
- **16 mars** : Caraquet, NB
- **21 mars** : Université de Moncton, NB
- **22 mars** : Miramichi, NB
- **23 mars** : Shippagan, NB
- **29 mars** : Balmoral, NB

- **30 mars** : PAJS de Saint-Quentin, NB
- **21 juin** : Bouctouche NB (Hommage à George Jones)
- **13 juillet** : Petit Rocher, NB (Festival des Rameurs)
- **19 juillet** : Bathurst, NB (Journées Hospitalières avec Bois-Joli)
- **20 juillet** : Shediac, NB (Bois-Joli, 1755 et Cayouche)
- **3 aout** : Caraquet, NB (avec Wilfred et JF Breau)
- **17 aout** : Dieppe, NB (Festival du Cerf-Volant)
- **30 aout** : Bouctouche, NB (Frolic du pays de la Sagouine)

2011

- **11 juin** : Festival de la Truite, Balmoral NB
- **23 juin** : Lancement officiel de "Whisky Amer", Moncton NB
- **1er juillet** : Spectacle de la fête du Canada, Moncton NB
- **2 juillet** : Party d'cuisine, Casino NB, Moncton NB
- **9 juillet** : Festival du Homard, Grande Entrée, Iles de la Madeleine, QC
- **16 juillet** : Festival des Rameurs, Petit Rocher NB
- **23 juillet** : Chéticamp NE
- **31 juillet** : Foire Brayonne, Edmunston NB
- **12 août** : Festival Acadien, Caraquet NB
- **3 août** : Réunion Bois-Joli au Festival du cerf-volant, Dieppe NB
- **15 août** : Fête Nationale des Acadiens, Pays de la Sagouine, Bouctouche NB
- **9 septembre** : La Rentrée à L'Université de Moncton, Moncton NB
- **9 octobre** : Party annuel au Irock, Moncton NB

2010

- **19 et 20 février** : Jeux Olympiques, Vancouver, CB
- **13 mars** : Monument Lefebvre, Memramcook, NB
- **20 mars** : Le Chateau, campus de l'Université de Ste-Anne, NE
- **17 avril** : Théâtre Bernard Poirier, Fredericton, NB
- **23 avril** : Studios Ciné-Atlantik, Tracadie, NB
- **24 avril** : Théâtre Gilles LaPlante, Miramichi, NB
- **22 mai** : Aréna Arthur J. LeBlanc, Dieppe, NB
- **3 juillet** : Aréna Havre-aux-maisons, Iles de la Madeleine, QC
- **6 juillet** : Festival Western de St-Quentin, NB
- **10 juillet** : Festival des Rameurs, Petit Rocher, NB
- **16 juillet** : Pays de la Sagouine, NB

- 29 juillet : La foire Brayonne, Edmunston, NB
- 14 août : Festival du Cerf-Volant, Dieppe, NB
- 17 septembre : Bar Au Faubourg, St-Jean, NB
- 10 octobre : Rockin' Rodeo, Moncton, NB
- 23 octobre : Théâtre LER, Dalhousie, NB

COUPURES DE PRESSE

<https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2017/10/12/yolande-bourgeois-hotesses-dhilaire-paiens-triomphe/>

32 ARTS ET SPECTACLES

ACADIE NOUVELLE | SAMEDI 14 OCTOBRE 2017

Musique NB rend hommage à Yolande Bourgeois

Musique NB a rendu un vibrant hommage à Yolande Bourgeois pour l'œuvre de toute une vie. Celle qui travaille dans le milieu musical depuis plus de 30 ans afin d'appuyer la carrière de nombreux musiciens était très émue de recevoir cet honneur. Elle a lancé un message fort pour un meilleur financement de l'industrie musicale.

Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

«Je vous remercie parce que j'ai découvert que la musique était importante dans ma vie quand j'étais jeune et vous êtes là pour la créer. Sans vous, ma vie serait noire et triste», a déclaré Yolande Bourgeois qui a été accueillie par de longs applaudissements de la foule.

Elle se réjouit de l'évolution de l'industrie musicale et de voir qu'il y a de plus de plus femmes en musique. En plus d'être agente d'artiste, cette grande amie des arts a travaillé pour de nombreux organismes culturels.

«Je ressens le besoin de dire au gouvernement provincial de prendre le temps de regarder ces musiciens et comment ils peuvent contribuer au développement de la province. Je pense qu'il est temps de mettre plus d'argent dans le programme de développement de l'industrie de la musique», a-t-elle fait valoir.

Elle a reçu le prix Œuvre de toute une vie des mains de la présidente de Musique NB, Véronique Wade, et de l'auteur-compositeur-interprète Roland Gauvin.

«Même quand il n'y avait pas d'industrie musicale au Nouveau-Brunswick, il y avait Yolande Bourgeois. Elle a toujours été là pour nous supporter et nous donner des conseils.

Elle a été là au début de Musique NB», a mentionné avec émotion Roland Gauvin.

Cet hommage a été au cœur de la soirée des prix Musique NB qui a donné le coup d'envoi au Festival (506), jeudi. Plus de 150 personnes étaient rassemblées au Tide & Bear à Moncton.

Un total de 27 récompenses ont été décernées à des artistes et des artisans de la scène musicale francophone et anglophone de la province. Animée avec enthousiasme par Isabelle Ouellet, cette 8e remise de prix a permis de couronner plusieurs musiciens de l'Acadie.

Les Paiens, les Hotesses d'Hilaire, le groupe Cy, Joey Robin Haché, Les Jeunes d'Astéure, Laurie LeBlanc et Menonide Jason sont repartis de la soirée avec des statuettes. Le groupe jazz-rock-electro de Moncton, Les Paiens, a mis la main sur deux récompenses, celle de l'enregistrement de l'année pour son album *Carte noire* et le prix Chanson SOCAN de l'année pour sa pièce *Le cœur qui bat*.

Les Hotesses d'Hilaire ont également remporté deux prix, celui du choix du public pour une 5e année, ainsi que l'artiste rock de l'année. Le Prix du choix des membres est allé à la formation Les Jeunes d'Assure.

Menonide Jason a reçu le prix de l'enregistrement solo de l'année pour son disque *Delta non prime*, tandis que Laurie LeBlanc est le grand gagnant de la catégorie country.

«Je ne m'attendais pas de gagner ce soir. L'année 2017 a été merveilleuse pour moi», a exprimé Laurie LeBlanc qui a remercié le public qui assiste au spectacle et qui achète des disques.

Joey Robin Haché a été sacré artiste pop de l'année et la formation Cy s'est vu remettre le trophée de l'artiste folk de l'année.

«Pour nous, c'est une grande surprise, surtout quand on regarde tous les autres finalistes. C'est un grand honneur d'être reconnu pour notre travail et ce prix est aussi pour toute l'équipe qui nous appuie et qui contribue à faire valoir la musique en Acadie», ont affirmé Eric Dow et Guyanne Boulianne du groupe Cy.

Du côté de l'industrie, Musique NB a re-



Yolande Bourgeois – Collaboration spéciale: Marc Grandmaison

mis des prix à George Belliveau afin de souligner son travail de réalisateur, ainsi qu'à l'agence Le Grenier Musique comme entreprise de l'industrie musicale de l'année.

Les formations Tomato Tomato, The Galpines, Elephant Skeletons, The Divercees, City Notives, ainsi que les artistes Jessica Rhaye, Mike Biggar figurent aussi parmi les lauréats.

Cy, Jessica Rhaye, Laurie LeBlanc, Mike Biggar, Motherhood et The Galpines ont offert des prestations pendant la soirée. Le Festival (506) se poursuit jusqu'au 15 octobre, mettant en vedette plus d'une trentaine d'artistes sur diverses scènes à Moncton. ■

À gagner :
Une tablette numérique et des cartes-cadeaux d'une valeur de 500 \$

CONCOURS Livrez-vous

SALON DU LIVRE DE DIEPPE
19 au 22 octobre

Procurez-vous des coupons de participation du 1^{er} au 21 octobre dans le journal L'Acadie Nouvelle et pendant la durée du Salon du Livre.

Faites parvenir vos coupons avant le 19 octobre

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____

TÉL. : _____

Concours - Livrez-vous - Acadie Nouvelle
478, boul. St-Pierre O.
C.P. 1038
Caraquet (N-B) E1W 1B7

ou déposez votre billet au Salon du Livre de Dieppe avant le 22 octobre

NOUVEAUTÉ : vous pouvez également vous inscrire en ligne au www.acadienouvelle.com/concours/salondulivredieppe

Le tirage aura lieu le dimanche 22 octobre à 11 h 30 lors du Salon du Livre de Dieppe.

Les entreprises et l'Acadie Nouvelle, ainsi que les membres du conseil d'administration, de même que les personnes vivant sous le même toit, ne peuvent pas participer à ce concours.

an
acadienouvelle.com

EN BREF

Le CPSC décerne ses prix

Le Conseil provincial des sociétés culturelles a remis récemment ses prix Racines et Rhizome permettant ainsi de saluer le travail de nombreux bénévoles et travailleurs culturels. La réalisation de l'œuvre remise aux récipiendaires a été confiée à la joaillière Kristianne Lebreton de Fredericton. Le travail de la Société culturelle de la Vallée de Memramcook a été salué à deux reprises en commençant par Robert Boudreau de la série de concerts des Aïrs d'été de Beaumont qui a

été couronné du prix Audrey Côté-St-Onge. Cette récompense souligne son travail comme intervenant de l'année. Le deuxième prix qui salue l'initiative en développement culturel a été décerné aux Partys de cuisine de la Société culturelle de la Vallée de Memramcook. Le prix a été remis à sa présidente Odette LeBlanc. Le prix Rhizome a été accordé au projet «Du monde de par chez nous» de la Société culturelle Sud-Acadie. Il a été remis à Rémi Levesque et Jocinthe LeBlanc. Enfin, le prix Ambassadeur/Ambassadrice qui perpétue dorénavant la mémoire d'Huguette-Eva Desjardins a été attribué à Valma Chasson. — AN

<https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2017/09/13/prix-musique-nb-finalistes-devoiles/>

ACADIE NOUVELLE | JEUDI 14 SEPTEMBRE 2017

Prix Musique NB: les finalistes sont dévoilés

Le chanteur country George Belliveau domine les nominations aux Prix Musique NB, avec six mentions. Kevin McIntyre, Les Païens et Menoncle Jason suivent de près en se retrouvant finalistes dans quatre catégories.

Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

Les responsables de Musique NB (MNB) ont dévoilé la liste des finalistes pour les 8es Prix MNB. Des prix seront remis à 23 artistes et professionnels de l'industrie de la musique au Nouveau-Brunswick qui ont laissé leur marque au cours de la dernière année.

Les lauréats seront couronnés lors d'une soirée de remise de prix le 12 octobre à la salle de bal du Tide & Boar à Moncton. Mike Biggar, Cy, The Galpines, Laurie LeBlanc, Motherhood et Jessica Rhaye monteront sur la scène du gala qui donnera le coup d'envoi au Festival (506).

Cette célébration annuelle du talent néo-brunswickois de quatre jours mettra en vedette 32 musiciens francophones et anglophones de la province qui se produiront à plusieurs endroits dans la ville de Moncton.

Parmi les finalistes francophones, on retrouve Joey Robin Haché et Les Jeunes d'Asteure avec trois nominations. Les Hôtesse d'Hilaire, Laurie LeBlanc et le groupe Cy ont récolté deux nominations, tandis que Sébastien Michaud, Pony Rouge et Christine Melanson tenteront aussi de mettre la main sur un trophée. Dans la catégorie de l'enregistrement de l'année figurent les albums des Païens (*Carte noire*),

de Menoncle Jason (*Dans son prime*), de Cy (*Deuxième nation*), de George Belliveau (*Drop l'aiguille*) et de Kevin McIntyre (*L'axe du viseur*).

Des prix seront aussi décernés à des professionnels qui œuvrent dans l'industrie musicale. George Belliveau et Sébastien Michaud sont ainsi cités dans la catégorie du réalisateur de l'année, tandis que Carole Chouinard, Carol Doucet et Danny Bourgeois dans celle du professionnel de l'industrie musicale de l'année. Le Grenier Musique, le concours Accros de la chanson et le Plan b ont également récolté des nominations.

Cinq compositions francophones sont en lice pour la chanson SOCAN de l'année. *Le cœur qui bat* des Païens, *Grand verre de tchekafaire* de George Belliveau et Arthur Comeau, *Lever le camp* de Kevin McIntyre, *Tout Vendre* de Menoncle Jason et *Lune de sang* de Joey Robin Haché sont les chansons finalistes.

Musique NB souhaite avoir la collaboration du public pour choisir les lauréats. Certaines catégories sont déterminées par le public et les membres, tandis que d'autres sont décidées exclusivement par un jury d'experts. Les lauréats des catégories générales seront choisis par le public (25%), un jury (25%) et les membres de MNB (50%). Tous les finalistes, peu importe la catégorie, sont automatiquement en lice dans la catégorie Choix du public qui est décidé à 100% par le public. Les membres de MNB ont aussi la chance de choisir leur propre gagnant du prix Choix des membres, décidé à 100% par ceux-ci.

Il est possible voter en ligne du 13 septembre jusqu'au vendredi 6 octobre, midi. ■

<http://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1023061/george-belliveau-hommage-village-surnoms-toune-du-nickname>



ACCUEIL | ARTS

La toune du nickname l'hommage de George Belliveau aux surnoms de son village

PUBLIÉ LE SAMEDI 18 MARS 2017

Le chanteur acadien George Belliveau s'est inspiré des surnoms des résidents de son village natal, Pré-d'en-Haut, au Nouveau-Brunswick, pour sa chanson intitulée *La toune du nickname*.

Chaque semaine, l'émission radiophonique *Tout un samedi*, d'ICI Acadie, reçoit un artiste ou un groupe qui raconte l'origine d'une de ses chansons.

George Belliveau explique qu'il voulait faire une chanson sur son village. Il a d'abord pensé à décrire la beauté des lieux, mais il a vite changé d'idée.

« J'ai abandonné l'idée quand ça m'a frappé que par chez nous, tout le monde a un *nickname*. C'est assez exceptionnel. J'en parle à d'autre monde. C'est sûr que si tu vas à Bouctouche, à Cap-Pelé, même à la Baie-Sainte-Marie, il y a beaucoup de monde qui ont un *nickname*, mais par chez nous tout le monde a eu un *nickname* », souligne George Belliveau.

« La plupart du monde, on ne sait pas leur vrai nom. »

— George Belliveau, artiste de Pré-d'en-Haut

Avec quelques amis, il a dressé une liste de 400 surnoms qui ont servi de base à la chanson. « J'ai décidé de les énumérer, mais quand même dans un ordre musical. Des fois ça rime, des fois c'est un jeu de mots », souligne George Belliveau.

La toune du nickname fait partie de son récent album *Drop l'aiguille*. La chanson a été enregistrée dans un simple camp en présence de gens dont les surnoms avaient été sélectionnés. L'artiste confie que certains l'ont remercié d'avoir choisi leur surnom. D'autres qui n'ont pas été retenus lui ont fait part de leur déception.

L'artiste cite comme exemple les surnoms Da, Base, Minibase, Caouette, Boette, Bourotte, Tipou, Tioui, etc. Le propre surnom de George Belliveau est Wally, c'est-à-dire le nom inscrit sur un gilet de baseball qu'il avait porté durant sa jeunesse.

Le retour aux sources de George Belliveau

Dans un spectacle intime qui traverse son parcours musical, George Belliveau revient à l'essentiel, un peu comme lorsqu'il gratte sa guitare dans son salon, loin des projecteurs.



Sylvie Mousseau
sylvie.mousseau@acadienouvelle.com
@SylvieMousseau1

Le chanteur country originaire de Pré-d'en-Haut, issu d'une famille musicale, propose de recréer l'esprit des soirées entre amis. Entouré du pianiste Mario Robichaud, du bassiste Chris Wheaton et du guitariste Aaron Currie, il parcourra le matériel de ses quatre albums solos, tout en faisant quelques incursions dans ses influences musicales.

C'est une nouvelle aventure pour cet artiste reconnu pour ses spectacles festifs hautement énergiques. Cette fois, il a troqué la batterie pour le piano à queue de la Caserne de Dieppe. Ce sera une formule acoustique et intimiste où il revient aux sources de sa musique, avec une touche personnelle.

Le public pourra en apprendre davantage sur le chanteur qui a été fortement influencé par le country américain. Il se permettra d'ailleurs quelques reprises de chanteurs américains comme Garth Brooks et Randy Travis.

«C'est un spectacle qui va être un peu nostalgique. Le monde qui connaît mon répertoire va quand même avoir la chance d'entendre les chansons, mais peut-être



George Belliveau sera en spectacle à Dieppe vendredi. — Gracieuseté

d'une manière qu'ils sont moins habitués à les entendre», a souligné George Belliveau, qui a le sentiment de sortir de sa zone de confort.

D'abord inspiré par la petite salle la

Caserne et du grand piano qui s'y trouve, il a revisité son spectacle. C'est bon parfois de sortir des sentiers battus pour éviter de se répéter, assure le chanteur, musicien et réalisateur.

«Il n'y aura pas de batterie, donc on a réarrangé un peu les chansons. Ça me tentait aussi de chanter des chansons qui ont influencé mon cheminement musical. Il y a plusieurs artistes country américains qui ont influencé mon style musical et la manière dont je chante.»

Il partagera quelques histoires et anecdotes qui ont inspiré ses compositions, tout cela avec un soupçon d'humour. Le chanteur invitera aussi son neveu Félix Belliveau à partager la scène avec lui, le temps de quelques pièces.

«Ça va être assez décontracté comme spectacle. Je pense que les gens qui vont venir me voir auront une bonne idée de mon cheminement musical.»

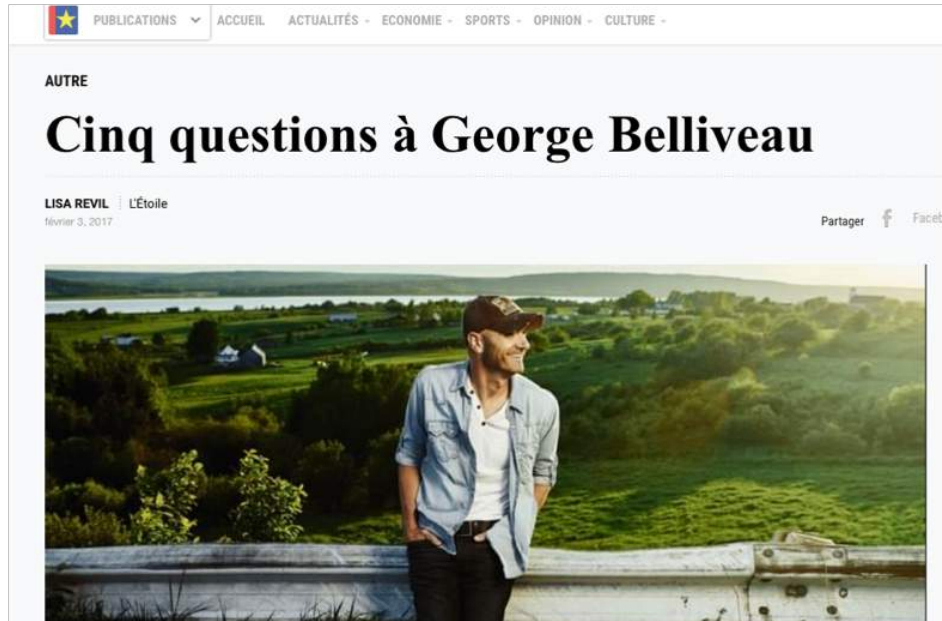
Pour l'instant, George Belliveau offre ce spectacle qu'une seule fois, mais il n'écarte pas l'idée de le présenter à nouveau.

«Ça dépend si ça va bien ou pas, mais je pense que c'est une formule qui va bien marcher dans les salles au lieu d'essayer d'apporter mon spectacle de festival. Il faut s'adapter au lieu que l'on joue», a ajouté le musicien d'expérience.

L'artiste Jonah Haché réalisera des projections vidéo pendant le spectacle. Celui qui a lancé son nouvel album *Drop l'aiguille* en 2016, donnera d'autres spectacles cette année, notamment à Val-d'Amour le 18 mars.

Il offrira aussi des vitrines dans des rencontres professionnelles comme à la Bourse RIDEAU à Québec, du 12 au 16 février, ainsi qu'à la Semaine de la musique de la côte Est à Saint-Jean, du 26 au 30 avril.

Le spectacle est présenté à la Caserne du Centre des arts et de la culture de Dieppe, vendredi à 20h, dans le cadre du Carnaval d'amitié de Dieppe. ■



George Belliveau.
Photo contribution

La caserne du Centre d'art et de culture de Dieppe a imaginé une soirée intime avec George Belliveau le vendredi 3 février à partir de 20h. Une chance unique d'entendre les titres de "Drop l'aiguille", son dernier opus, avec ses arrangements bruts.

L'Étoile : Le 3 février, tu joues au Centre culturel de Dieppe pour une soirée caractérisée "d'intime". Pour un artiste, est-ce que c'est plus intéressant de jouer dans des petites salles?

George Belliveau : Je pense que j'aime les deux. Je n'ai pas l'habitude de faire ce type de spectacle, mais j'aime faire ça de temps en temps. Le public est plus à l'écoute. Ça aide à mettre les textes en évidence. Pour le concert de Dieppe, comme je n'aurais pas de batteur par exemple, j'ai dû réarranger mes chansons. C'est cela le plaisir de faire des petits concerts. Ça donne la chance de repenser mes chansons et de les présenter d'une nouvelle manière. J'aurai trois musiciens avec moi : Mario Robichaud, Chris Wheaton et Aaron Currie.

L'Étoile : «Drop l'aiguille» est un album solo, mais avec le GB Band. Peux-tu nous en dire plus sur le GB band?

G. B. : Le GB Band, c'est Danny Bourgeois à la batterie, Mike Bourgeois à la guitare, Mario Robichaud au clavier et Chris Wheaton à la base. C'est mon quatrième album solo et le premier de la GB Band. Cet album sonne assez différent de ce que j'ai fait dans le passé. On l'a monté comme un groupe jusque dans l'écriture des titres. C'est une manière d'introduire la GB Band comme une musique de fête, une musique à part de mes projets personnels plus country.

L'Étoile : Qu'est-ce qui t'a influencé quand tu as écrit les titres de «Drop l'aiguille»?

G. B. : Je l'ai écrit sur une guitare base pour la plupart des chansons. Cela donne une teinte, une structure originale. Lors de l'écriture, j'ai surtout été influencé par mes souvenirs de la pop des années 80 comme Robert Palmer, Phil Collins, Bryan Adams. J'ai grandi avec ça aussi. Je n'ai pas écouté que de la country dans ma vie (rires). J'ai toujours envie de faire de la country avec mon projet solo. Le GB Band est un projet distinct plus pop. Le premier extrait de l'album a été réalisé en collaboration avec Arthur Comeau (Grand de Tchekafaire). C'est un titre spécial pour moi.

L'Étoile : Tu as fait une grande partie de ta carrière sur la scène acadienne. Comment définirais-tu cette scène?

G. B. : Au niveau musical, c'est une scène éclectique. À mesure qu'on avance, il y a de plus en plus de styles différents. C'est une scène qui est très développée. En 2016, l'un des albums que j'ai vraiment aimé est celui de Kevin McIntyre. J'aime beaucoup ses textes. Je trouve que c'est l'un des meilleurs artistes qu'on a en Acadie. J'ai toujours hâte d'entendre ce qu'il va nous apporter!

L'Étoile : Quels sont tes projets pour 2017?

L'Étoile : Quels sont tes projets pour 2017?

G. B. : On monte un nouveau spectacle cet été pour aller avec le nouvel album. On espère tourner le plus possible dans les festivals. En février, on va faire des vitrines musicales au Québec. J'aimerais aussi retravailler avec Arthur Comeau. On doit juste trouver le temps. Ça serait tellement le fun de faire une EP avec lui. Ça serait du pur plaisir. Je suis aussi très occupé avec le studio LaClasse. C'est une initiative que j'ai commencée en janvier 2016 avec Danny Bourgeois et Jean-Pascal Comeau. On produit d'autres artistes. On a fait des albums pour Annie Blanchard, Joey Robin Haché, An Acoustic Sin. J'ai aussi enregistré "Drop l'aiguille" dans ce studio.

George Belliveau et le GB Band lancent le disque «Drop l'aiguille»

12 janvier 2017 par [Le Moniteur Acadien](#)

[Laissez un commentaire](#)



Diffusé sur Internet, le lancement du disque «Drop l'aiguille» de George Belliveau et du GB Band a connu un beau succès. (Photo : Gracieuseté)

L'artiste George Belliveau et le GB Band ont choisi un moyen novateur pour faire le lancement de leur nouveau disque «Drop l'aiguille», le samedi 7 janvier. Le lancement du quatrième album de George Belliveau présenté devant une quarantaine de personnes était également diffusé en direct sur Internet.

Le lancement «Facebook live» a généré plus de 800 commentaires pendant la diffusion et 650 partages. Le lendemain, on pouvait y lire près de 1000 commentaires parmi les quelque 32 000 personnes qui ont vu des extraits du lancement en ligne.

«Le lancement s'est très bien passé, souligne le chanteur de Pré-d'en-Haut. La réaction des gens a été très positive et le rayonnement rendu possible grâce au lancement sur Facebook a été incroyable. C'était une première pour nous et beaucoup de gens ont trouvé ce genre de lancement vraiment unique.»

«Avec un lancement en ligne, on souhaitait pouvoir joindre tous ceux et celles qui nous suivent aux quatre coins de l'Acadie, tout comme nos fans qui sont à l'extérieur des Maritimes, que ce soit en Gaspésie, aux Îles de la Madeleine, sur la Côte Nord du Québec ou même en France», explique le chanteur qui fait carrière depuis une vingtaine d'années.

<http://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1009547/george-belliveau-lance-son-quatrieme-album-intitule-drop-laiguille>



ACCUEIL | ARTS

George Belliveau lance son quatrième album intitulé *Drop l'aiguille*

PUBLIÉ LE SAMEDI 7 JANVIER 2017



George Belliveau montre son nouveau CD

George Belliveau présente son nouvel album intitulé « Drop l'aiguille ». Photo : Radio-Canada

Le chanteur acadien George Belliveau lance samedi soir son quatrième album en compagnie de ses quatre musiciens, maintenant regroupés sous le nom de GB Band.

Le nouveau disque s'intitule *Drop l'aiguille*. Il est sur le marché depuis la fin de novembre.

Au lieu de faire une tournée dans plusieurs salles, le groupe diffusera le lancement officiel en direct sur Facebook. Pour George Belliveau, il s'agit d'un moyen de rejoindre plus largement son public.

« Si on a des *fans* aux Îles-de-la-Madeleine, si on a des *fans* à Havre-Saint-Pierre, pour eux, ils peuvent regarder ça, faire des commentaires, [poser] des questions. Pour nous autres, ça nous [fait] savoir c'est qui les *fans* de la GB Band? Ils sont où ces gens-là? On met beaucoup d'efforts à faire un lancement au lieu d'en faire cinq un peu partout. On ne pourrait pas aller voir tout le monde de toute façon », explique George Belliveau.

Quatre téléphones intelligents seront connectés à une tablette électronique qui diffusera les images sur le réseau social, et le son proviendra d'une console.

Les artistes vont jouer chaque morceau de l'album en direct du studio La Classe, à Memramcook, au Nouveau-Brunswick, où le disque a été enregistré.

ACADIE NOUVELLE | SAMEDI 7 JANVIER 2017

EN BREF

Lancement internet de l'album de George Belliveau

George Belliveau et le GB Band lancent leur album *Drop l'aiguille* ce samedi. Le public de partout pourra assister à ce lancement puisqu'il sera diffusé en direct sur Internet.

Le public est convié à un événement «Facebook Live» où le groupe interprétera toutes les pièces de l'album. De plus, le chanteur racontera les histoires autour des chansons, avec des extraits d'entrevues.

«Nous souhaitons pouvoir joindre tous ceux qui nous suivent aux quatre coins de l'Acadie, tout comme nos fans qui sont à l'extérieur des Maritimes, que ce soit en Gaspésie, aux Îles-de-la-Madeleine, sur la Côte-Nord du Québec ou même en France», a expliqué le chanteur.

La diffusion se fera à partir de cette page: www.facebook.com/George-Belliveau-et-la-GB-Band. Le lancement se tiendra le samedi 7 janvier, à 21h (heure des Maritimes).

Ce nouvel album aux couleurs festives, inspiré de la musique pop des années 1980, compte 10 nouvelles chansons écrites ou coécrites par George Belliveau. On y découvre aussi une pièce en anglais (*Leaving*), une première pour l'artiste. Ce disque reflète une nouvelle couleur pour le chanteur qui souhaitait, avec la complicité de son groupe, élargir la palette musicale et surtout faire tomber les barrières entre les styles country, pop et rock. Le disque a été enregistré dans le nouveau studio La classe, à Memramcook, géré par George Belliveau, Danny Bourgeois et Jean-Pascal Comeau. Les musiciens sont : Danny Bourgeois, Mike Bourgeois, Mario Robichaud, Chris Wheaton en plus de Sébastien Michaud et Philippe Lucy. Ce quatrième disque de George Belliveau est disponible depuis le début décembre. ■

e, des musiciens
DS pour présenter
d'autres groupes
sérieux chargent
int approximatif)
ment impossible
roit en ville pour
musicien qui fait
ster Slade.
ioloniste, Jacques
in depuis sept ou
naître surtout par
jamais exposé ses
s. Ses dessins qui
te reprennent des
t du règne animal.

L'Étoile

MUSIQUE

George Belliveau lance l'album Drop l'aiguille

MARIO MERCIER
décembre 2, 2016

Partager  



George Belliveau. Photo archives

Je voulais vraiment faire une différence entre ce que l'on fait avec le GB Band et ce que j'offre avec George Belliveau.

George Belliveau

”

Les amateurs de George Belliveau peuvent se procurer depuis la semaine dernière le nouvel opus intitulé Drop l'aiguille.

Il s'agit du quatrième album de l'artiste qui est accompagné cette fois par le GB Band composé de Danny Bourgeois, Mike Bourgeois, Mario Robichaud, Chris Wheaton, Sébastien Michaud et Philippe

Lucy ont aussi collaboré à l'album.

«J'ai la chance d'être de la même génération que ces musiciens», dit George Belliveau.

Les dix pièces qui sont gravées sur l'album offrent une sonorité qui surprendra ceux qui affectionnent le travail de George Belliveau sans pour autant trop les dépayser. Le son de l'opus qui puise parfois à même les sonorités de la pop et du new wave des années 80 plaira sûrement à un public de mélomanes moins portés vers le country urbain auquel nous a habitué George Belliveau.

«Nous sommes très fiers de cet album. Chaque chanson a été minutieusement travaillée et retravaillée. J'espère que le public

«Je voulais vraiment faire une différence entre ce que l'on fait avec le GB Band et ce que j'offre avec George Belliveau. On

voulait quelque chose de festif. Il y a aussi le fait que ç'a été un travail collectif», ajoute-t-il.

Presque entièrement composé de morceaux écrits en français, on retrouve même une pièce en anglais intitulée Leaving. Il s'agit d'une première chanson dans la langue de Shakespeare pour l'artiste.

Enregistré dans le nouveau studio La classe à Memramcook, la réalisation de Drop l'aiguille a été assurée par George Belliveau, Danny Bourgeois et Jean-Pascal Comeau.

L'artiste a profité de la sortie de son nouvel album pour lancer un extrait radiophonique intitulé Au travers, son deuxième après la pièce Grand verre de tchekaffaire paru en simple l'été dernier.

L'animateur d'ICI Acadie, Samuel Chiasson, signe la coécriture de cette balade.

«Ça raconte comment nous rencontrons tous des défis et que sans le savoir, ces obstacles nous unissent.»

La collaboration entre Belliveau et Chiasson ne date pas d'hier alors que le duo avait écrit en collaboration en 2014 la pièce Mon tour de te bercer qui fut désigné comme la chanson thème du Congrès mondial Acadien. «Samuel et moi avons écrit quelques chansons ensemble et ça m'émerveille toujours à quel point il sait manier la langue et l'agencer parfaitement aux mélodies que je lui propose», soutient George Belliveau.

Chiasson explique comment il en est venu à écrire la pièce.

«George voulait un texte dans la tradition country, très humain auquel tout le monde peut s'identifier. Je voulais que ce qui en ressorte c'est qu'on a tous des situations compliquées à affronter dans la vie. C'est pour ça que le dernier couplet est chanté à la première personne, comme si George s'inclut dans l'histoire. C'est une chanson de résilience humaine, un mantra pour se convaincre que peu importe, on va passer au travers», explique-t-il.

L'album Drop l'aiguille de George Belliveau est disponible en magasins et en ligne sur le site de Distribution Plages et sur Apple Music. Pour de plus amples informations, consulter le www.georgebelliveau.com.

18 ARTS ET SPECTACLES

ACADIE NOUVELLE | LUNDI 28 NOVEMBRE 2016

Drop l'aiguille de George Belliveau: rendez-vous festif

Fortement inspiré de la famille et de sa jeunesse à Pré-d'en-Haut, le nouveau disque de George Belliveau, *Drop l'aiguille*, présente une nouvelle facette musicale de l'artiste. Aux couleurs festives, à la croisée du country, du pop et du rock avec un clin d'œil aux années 1980, ce quatrième opus réunit dix chansons originales, dont une première œuvre en anglais.



Sylvie Mousseau
sylvie.mousseau@acadienouvelle.com
@SylvieMousseau1

Six mois après la parution d'un premier extrait *Grand verre de chekafaire*, George Belliveau débarque sur la planète musicale avec l'album au complet. Pour ce nouvel opus qui reflète un peu toutes ses influences, il a emprunté une approche différente. D'abord, il a composé la musique à la basse au lieu de la guitare.

«C'est sûr que quand on change d'instrument, on pense différemment. C'est un son différent même s'il y a encore une couleur country parce que c'est moi qui chante», a expliqué l'auteur-compositeur-interprète, en entrevue à l'Acadie Nouvelle.

C'est aussi un album plus personnel puisqu'il a écrit ou coécrit la plupart des paroles des chansons. Samuel Chiasson a collaboré à l'écriture de quelques pièces, tandis que Briand Melanson et Arthur

Comeau ont prêté leur imagination à une chanson.

Plusieurs textes sont inspirés d'histoires personnelles, comme *Laurence* en hommage à sa petite fille. On retrouve aussi une œuvre collective, *La toune du nickname*, qu'il a enregistrée avec ses frères et ses amis. Tout au long du disque, il se dégage une ambiance de réjouissances. Le chanteur espère que le public le suivra dans ce beau voyage qu'il a imaginé avec ses amis de longue date.

«J'ai beaucoup d'influences, surtout des années 1980. C'est probablement l'époque où j'ai eu le plus de plaisir à écouter de la musique pour me divertir. Dans les années 1980, c'était de la musique qui se dansait bien et qui me faisait sourire. Je voulais faire un clin d'œil à ça et que ce soit un album très estival et qui reflète nos spectacles de festival», a poursuivi l'auteur-compositeur-interprète qui a dû repousser la sortie du disque, étant occupé à réaliser des albums pour d'autres artistes.

L'ensemble du GB Band a oeuvré à la réalisation de l'enregistrement avec Jean-Pascal Comeau. C'est aussi un peu une première pour George Belliveau qui habituellement signe la réalisation de ses disques.

«Nous nous sommes tous rencontrés avec un squelette de maquette de chaque chanson et on les a réalisées ensemble. J'ai laissé les musiciens mettre un peu de leurs couleurs dans l'album et comme chaque musicien a son propre style, ça apporte plusieurs teintes. On joue de la musique ensemble depuis au moins 20 ans. On s'est connu à l'école et on a commencé notre premier groupe à la polyvalente Mathieu-



George Belliveau lance son quatrième disque *Drop l'aiguille*. - Gracieuseté

Martin», témoigne-t-il.

Quelques ballades country composent aussi ce disque, dont *Leaving*, une chanson poignante qui raconte l'histoire d'un père qui voit sa fille partir de la maison.

L'album est disponible depuis vendredi. George Belliveau organisera un lancement officiel le 7 janvier 2017. L'artiste a opté pour une nouvelle formule. Le lancement sera dif-

fusé via Facebook Live, en direct du Studio La Classe à Memramcook où le disque a été enregistré. Il souhaite ainsi rejoindre le public des quatre coins de l'Acadie.

Le GB Band réunit Danny Bourgeois, Mike Bourgeois, Mario Robichaud et Chris Wheaton. Le trompettiste Sébastien Michaud et le saxophoniste Philippe Lucy ont également participé à l'enregistrement. ■

<http://ici.radio-canada.ca/nouvelle/793207/acadie-anniversaire-bois-joli-nouveau-brunswick>



ACCUEIL | ARTS

Le groupe Bois-Joli fête ses 20 ans

PUBLIÉ LE SAMEDI 16 JUILLET 2016



Bois-Joli en répétition Photo : Radio-Canada/Amélie Gosselin

Le groupe acadien Bois-Joli, de Memramcook, au Nouveau-Brunswick, célèbre son 20^e anniversaire avec deux grands spectacles.

Le premier spectacle a eu lieu vendredi soir à Richibouctou devant quelques milliers de personnes. Réveil, Travis Cormier et Zachary Richard ont accompagné Bois-Joli.

Le second spectacle se déroulera samedi soir à Shediac.

Le chanteur George Belliveau, l'un des fondateurs du groupe, n'imaginait pas un tel événement au début, explique-t-il.

« Je pense que le fait qu'on fête 20 ans, ça solidifie l'histoire du groupe parce que vraiment, 20 ans passés quand on a commencé ce groupe, on ne pensait pas nécessairement de pouvoir faire un spectacle qui va fêter 20 ans à Shediac pour plusieurs milliers de personnes. Ça solidifie l'histoire du groupe et de très bons liens d'amitié », affirme George Belliveau.

Les sept musiciens qui forment Bois-Joli se distinguent avec leur musique blues, folk et country latin. Ils ont produit quatre albums jusqu'à présent.

Avec les informations d'Amélie Gosselin

18 INDUSTRIE DU DISQUE

Des artisans réclament des changements dans le financement

Si l'enregistrement sonore constitue un moteur économique au Nouveau-Brunswick, il reste que le déclin des ventes de disque inquiète le réalisateur, propriétaire de studio et auteur-compositeur-interprète George Belliveau qui estime que son secteur est fragile.

Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

Actif sur la scène musicale depuis une vingtaine d'années, George Belliveau se souvient du temps où les ventes de disque permettaient de défrayer les coûts de production et même de s'offrir un salaire. Aujourd'hui, la situation est tout autre même si l'amour du métier est toujours bien présent.

«J'ai commencé en 1999 dans le studio et je n'ai pas monté mon prix depuis 1999. Les artistes qui viennent nous voir ont de moins en moins de budget pour faire des albums. Ceci dit, il y a beaucoup plus de gens qui enregistrent. Il y a des concours comme Accros de la chanson, beaucoup de jeunes artistes et auteurs-compositeurs qui ont quelque chose à dire et qui veulent faire des disques. S'ils n'ont pas de subvention du gouvernement, c'est soit qu'ils doivent se trouver du financement privé ou se financer eux-mêmes. Pour nous, c'est

un peu inquiétant», a expliqué George Belliveau, propriétaire de deux studios d'enregistrement dans le sud-est du Nouveau-Brunswick.

D'après celui-ci, des changements au financement de l'industrie musicale s'imposent afin d'assurer la qualité des enregistrements qui paraissent. Il cite en exemple Musicaction, qui finance la production d'albums. Actuellement, l'agence fédérale subventionne jusqu'à trois albums.

«Ça avait du sens il y a 20 ans parce que règle générale, après trois albums, un artiste pouvait être assez reconnu pour vendre des albums. Mais aujourd'hui, ce n'est plus nécessairement le cas pour beaucoup d'entre eux. Il y a des artistes qui viennent nous voir avec presque pas d'argent et ils veulent quelque chose de bien», a mentionné le réalisateur, précisant que certains albums ne peuvent parfois pas être développés à leur plein potentiel pour des raisons financières.

ACADIE NOUVELLE | VENDREDI 14 OCTOBRE 2016



George Belliveau, auteur-compositeur-interprète et propriétaire de deux studios d'enregistrement, soutient que les artistes ont de moins en moins de budget pour financer leurs albums. - Archives

L'auteur-compositeur-interprète lancera lui-même un nouvel album en novembre.

«C'est mon 3e album subventionné par Musicaction, donc en principe après celui-ci, à moins que ça change, il faut que je trouve 25 000\$ pour en faire un autre», a-t-il soulevé, précisant qu'il envisage de faire imprimer beaucoup moins de copies cette fois-ci. Comme beaucoup d'autres artistes, il songe à le sortir en vinyle. Il voit cela davantage comme un objet de collection qu'une façon de générer des revenus.

Chaque sortie d'albums implique beaucoup de gens, que ce soit des réalisateurs, des graphistes, des musiciens, des publicistes, des distributeurs et des imprésarios. Comme le souligne l'agente d'artistes Véronique Wade, c'est une industrie qui

fait travailler beaucoup de monde en Acadie. À son avis, tous les intervenants doivent se rassembler pour s'entraider.

«Est-ce qu'on serait capable de vivre sans musique? La réponse est non pour beaucoup de gens. Si on ne produit pas d'album, il n'y a pas de numérique non plus», rappelle celle qui mise beaucoup sur la promotion et les spectacles pour vendre des albums. Elle estime que les radiodiffuseurs sont extrêmement importants dans la chaîne du disque.

«J'invite les radios à être plus présentes dans les événements comme Musique NB et la FrancoFête pour voir ce qui se passe et ce qui se joue. C'est une affaire d'industrie et de communauté», a-t-elle conclu. ■

<https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2016/06/02/vent-dete-prochain-disque-de-george-belliveau/>

Un vent d'été sur le prochain disque de George Belliveau (VIDÉO)

Par SYLVIE MOUSSEAU

jeudi 2 juin 2016

Rythmes dansants évoquant la musique des années 1980; le premier extrait du prochain album de George Belliveau, Grand verre de tchekafaïre, qu'il signe avec le rappeur Arthur Comeau, pourrait bien être l'air de l'été.

Ce duo plutôt improbable entre le chanteur country du sud-est du Nouveau-Brunswick et le rappeur de la Baie Sainte-Marie, ancien membre de Radio Radio, nous arrive comme un vent nouveau et surprenant. L'auteur-compositeur-interprète de Grand-Barachois qui nous avait habitués à un style musical inspiré du country américain, emprunte de nouveaux chemins pour ce quatrième album qui paraîtra à l'automne. Il précise que ce premier extrait aux frontières du country et du rap donne le ton à l'ensemble de l'album qu'il intitulera Drop l'aiguille.

«Quand c'est venu à écrire les chansons de cet album, j'avais plutôt une inspiration de mes influences des années 1980, donc le country est un peu en arrière-scène. Il y a quand même du country sur l'album, mais je pense que le feeling vient vraiment de cette époque des années 1980 où la musique était festive et le fun», a expliqué le chanteur qui ajoute que ce disque sera aussi le premier qu'il réalise avec son groupe le GB Band qui rassemble ses complices de longue date: Danny Bourgeois, Mike Bourgeois, Chris Wheaton et Mario Robichaud.

Cet effort collectif va au-delà du country. En créant les dix chansons du disque, ils se sont imposé aucune contrainte sur le plan musical. Si sa voix a une couleur country, il reste qu'ils ont ouvert la porte à diverses influences musicales. L'idée de la collaboration avec Arthur Comeau est apparue après une entrevue à l'émission de radio d'Arthur Comeau à la Baie Sainte-Marie. Ils n'avaient jamais travaillé ensemble.

«À la fin de l'entrevue, il m'a demandé quand est-ce qu'on fait une collaboration et du coup, je l'ai invité faire quelque chose avec moi pour mon nouvel album. J'ai écrit la musique et le texte que je chante et Arthur Comeau a écrit le texte qu'il chante en rap. C'a été intéressant à monter et quand le produit final a vu le jour, on s'est dit qu'il fallait lancer cet extrait cet été», a raconté l'artiste. Une vidéo de la chanson réalisée par Mathieu Laprise a été tournée dans le sud-est du Nouveau-Brunswick. La chanson s'inspire un peu de la jeunesse du chanteur, qui a grandi sur une ferme laitière, et plus particulièrement de la fin de son adolescence au moment de passer à l'âge adulte.

George Belliveau signe les musiques des dix chansons et les paroles, seul ou avec d'autres auteurs. C'est un album plus personnel, estime-t-il. Il entend aussi le produire en vinyle. Ce nouvel opus est aussi le premier à avoir été enregistré dans le nouveau studio La classe, aménagé dans une ancienne école à Memramcook, qu'il a fondé avec Danny Bourgeois et Jean-Pascal Comeau. Le son de cette nouvelle salle de 1500 pieds carrés a influencé la réalisation et les sonorités de l'album, considère le chanteur qui confie qu'il a redécouvert les vinyles récemment.

«Écouter un vinyle, c'est comme boire une bonne bouteille de vin. On déguste et on apprécie. Je tenais à en faire au moins un. On a voulu faire ça comme dans le temps, c'est-à-dire cinq chansons d'un bord et cinq chansons de l'autre», a ajouté l'artiste et réalisateur qui offrira plusieurs spectacles cet été.

<http://ici.radio-canada.ca/nouvelle/557719/prix-artistes-gala-ecma-moncton>



ACCUEIL | ARTS

George Belliveau se distingue au gala de la musique de la côte est

PUBLIÉ LE LUNDI 16 AVRIL 2012 À 9 H 22 | Mis à jour le 16 avril 2012 à 15 h 38

Le chanteur acadien George Belliveau a reçu le prix de l'enregistrement francophone de l'année au gala de l'Association de la musique de la côte est.

Le gala s'est déroulé dimanche soir, à Moncton, au Casino Nouveau-Brunswick. L'artiste a reçu ce prix pour son album intitulé *Whisky amer*.

« Cet album-là, je ne veux pas dire que c'est un chef-d'oeuvre, mais c'est mon chef-d'oeuvre », souligne M. Belliveau.

« C'est un son de style country américain. Ce qui fait que c'est unique, c'est la langue française. On entend beaucoup ce style-là aux États-Unis, mais on l'entend beaucoup moins dans la langue française. En faisant ça, ça me donne la chance de faire de la musique dans le style que j'ai écouté toute ma vie, la musique américaine country, mais dans ma langue », explique le chanteur.



Le Grenier

MUSIQUE

Le Grenier musique
Carol Doucet – Directrice et propriétaire
carol@legreniermusique.com

Booking
Le Grenier musique
Christine Dubé
booking@legreniermusique.com

Le Grenier musique
Pauline Abel – Directrice adjointe
pauline@legreniermusique.com

Adresse
37 Portledge, Moncton (NB) E1C 5S6 – CANADA
(506) 384 68 97
www.legreniermusique.com