

CHLOÉ BREAUT



DOSSIER DE PRESSE

Février 2022



Le Grenier
MUSIQUE

Booking | Relations presse

Biographie

La pétillante Chloé Breault rafraîchit l'univers pop avec son sourire espiègle et sa voix lumineuse. L'artiste acadienne au charisme rayonnant capte l'attention du public par ses textes réalistes issus des réflexions de son quotidien.

Depuis ses débuts, Chloé récolte les prix et distinctions que ce soit à Accros de la chanson, au Gala de la chanson de Caraquet, au Festival international de la chanson de Granby, aux Prix Musique NB ou encore aux Prix Trille Or. Avec plus de 100 représentations à son actif, l'auteure-compositrice-interprète développe sa carrière personnelle et trouve encore le temps et l'énergie de se consacrer au projet collectif de 4 artistes en cavale et de son groupe BAIE.

Telle la rose brodée sur la pochette de son EP «Love» (2017), elle diffuse sa joie de vivre, pique la curiosité des programmeurs radio ou événementiels et reçoit en retour l'amour du public sur les ondes ou sur scène au Nouveau-Brunswick, au Québec, en Ontario, au Manitoba et en France.

Le 9 octobre 2020, Chloé Breault revient plus mature de toutes ses expériences et s'affirme personnellement et musicalement dans son nouvel album francophone à la pop vivifiante. L'album «Plage des Morons», réalisé par Benoit Morier, est à la fois profond par les thèmes abordés et léger par son style musical. Cet opus très personnel de 10 titres inédits (dont un en anglais), traite des sujets qui touchent en plein cœur l'artiste acadienne : son enfance, les relations toxiques, l'appréhension d'oser passer à autre chose... L'univers musical est construit autour d'une pop aux éclats groovy de rock qui donne envie de danser sur un dancefloor, dans sa voiture ou sur la plage.

Médias sociaux

- Site web :
<https://chloebreault.com/>
- Facebook :
<https://www.facebook.com/ChloeBreault/>
- Instagram :
<https://www.instagram.com/clowerbro/>
- Youtube :
<https://www.youtube.com/channel/UCPZEeTkAQB8q7preuaB0cZg/>
- Smart URL album "Plage des morons"
<https://smarturl.it/plagedesmorons>
- Smart URL EP "Love" :
<http://smarturl.it/chloebreault>
- Bandcamp :
<https://chloebreault.bandcamp.com/>
- Spotify :
<https://open.spotify.com/artist/58XpyN4yhU9WMGplrqDTyf>
- Apple Music :
<https://music.apple.com/ca/artist/chlo%C3%A9-breault/1025106744>
- Youtube Music :
<https://music.youtube.com/channel/UC2qJNpOX2YkUP9PiNxNij9Q>
- Deezer :
<https://www.deezer.com/us/artist/8611814>
- Napster :
<https://ca.napster.com/artist/chloe-breault>

Discographie

Plage des morons

Sortie : 9 octobre 2020

Réalisateur : Benoit Morier

Distributeur : Propagande-Distribution Plages/
Believe Digital

Chloé Breault revient plus mature de toutes ses expériences et s'affirme personnellement et musicalement dans son nouvel album francophone à la pop vivifiante.



L'album Plage des Morons, réalisé par Benoit Morier, est à la fois profond par les thèmes abordés et léger par son style musical.

Cet opus très personnel de 10 titres inédits (dont un en anglais), traite des sujets qui touchent en plein cœur l'artiste acadienne : son enfance, les relations toxiques, l'appréhension d'oser passer à autre chose...

L'univers musical est construit autour d'une pop aux éclats groovy de rock qui donne envie de danser sur un dancefloor, dans sa voiture ou sur la plage.

Pour télécharger / écouter l'album "Plage des Morons" :

<https://smarturl.it/plagedesmorons>

Love



Sortie : 11 octobre 2017

Réalisateur : Pascal Lejeune

Distributeur : Propagande-Distribution Plages/ Believe Digital

Même si on croyait s'attendre à un effort «folk» de la part de l'artiste, voici que Chloé nous surprend avec un son beaucoup plus pop !

Elle dit avoir eu un plaisir fou en studio avec son réalisateur Pascal Lejeune, qui pose également ses couleurs en tant que multi-instrumentiste aux côtés de Nicolas Basque à la basse, Isabelle Thériault au piano et à l'accordéon et Kevin McIntyre aux synthétiseurs.

Tous des musiciens très respectés dans le décor musical acadien, apportant une touche de groove et quand même un certain folk aux différentes chansons de l'album.

Pour télécharger / écouter l'album « Love » :

<http://smarturl.it/chloebreault>

Enregistrements studios

L'artiste est une habituée des studios. Pour preuve avec ce récapitulatif :

- Album “Plage des morons” - Chloé Breault | Enregistrements de 10 compositions | 2020 |
- Album “Armageddon” - Matt Boudreau | Choriste sur 5 chansons | 2020 |
- Single “Suzie” - Baie | Enregistrement d'un single | 2019 |
- Album “Tommy Bulger” - Tommy Bulger | Choriste sur 4 chansons | 2018 |
- Album “LOVE” - Chloé Breault | Enregistrement de 6 compositions | 2017 |
- Maquettes de trois compositions : Ouest, Promets moi et Tout est perdu enregistrées avec Jean-François Lemieux | 2016 |
- Album “Jamais trop tôt” - Festival International de la Chanson de Granby | Interprétation de la chanson “L'été qui recommence” | 2015 |
- Album “Maquiller l'âne” - Cédric Vieno | Duo sur la pièce l'escalier | 2014 |
- Album des finalistes d'Accros de la chanson | Composition de la chanson “Sac à dos” | 2014 |

Spectacle

Chloé propose plusieurs formules de spectacle (duo, trio ou full band) où elle s'accompagne à la basse et guitare

Duo : accompagnée de Matt Boudreau à la guitare acoustique et électrique

Trio : accompagnée de Matt Boudreau aux synthétiseurs et à la guitare électrique et de Chris Cormier ou Maxence Cormier à la batterie

Fullband : accompagnée de Matt Boudreau aux synthétiseurs et à la guitare électrique, de Chris Cormier ou Maxence Cormier à la batterie et de Mico Roy à la guitare.

Vidéos

- "L'embarras du Choix" - Radio Canada _ 11 avril 2021
- "Love" au Mont Sugar Loaf - Area 506 _ 10 septembre 2020
- Clip live session "Quand on y pense" _ 19 avril 2020
- "Ouest" - Live Lens _ 13 juin 2019
- Clip officiel "Quand on y pense" _ 25 janvier 2019
- Vitrine à la Francofête 2018

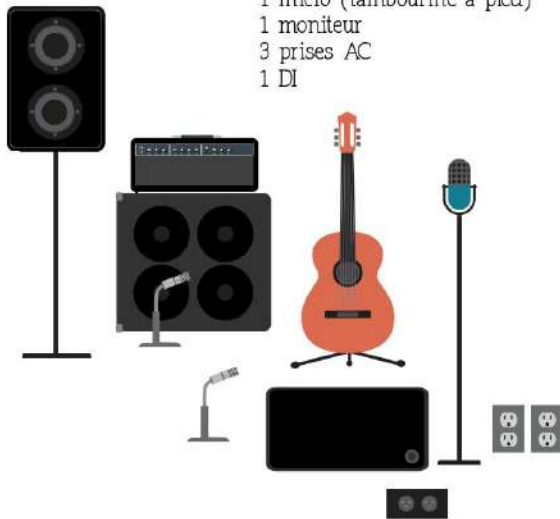
Devis techniques

chloé breault

duo

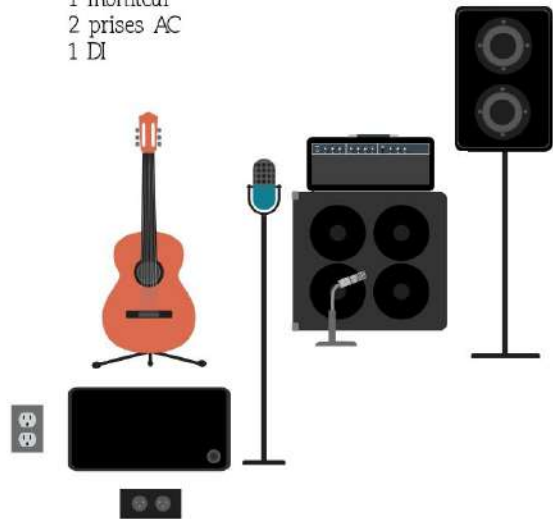
matt boudreau
guitare + voix

- 1 micro + pied
- 1 micro pour amp (sm57)
- 1 micro (tambourine à pied)
- 1 moniteur
- 3 prises AC
- 1 DI



chloé breault
guitare + voix

- 1 micro - pied
- 1 micro pour amp (sm57)
- 1 moniteur
- 2 prises AC
- 1 DI

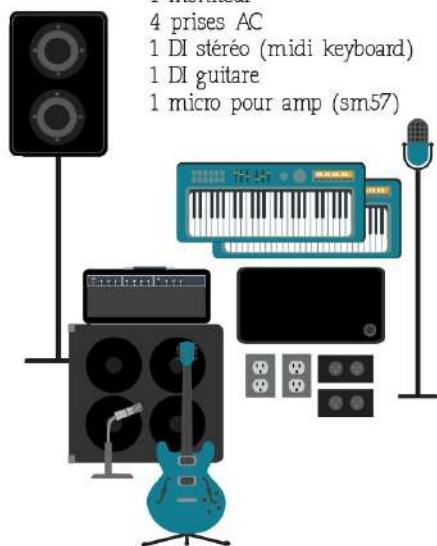


chloé breault

trio

matt boudreau **guitare électrique +** **synth + voix**

1 micro + pied
1 moniteur
4 prises AC
1 DI stéréo (midi keyboard)
1 DI guitare
1 micro pour amp (sm57)



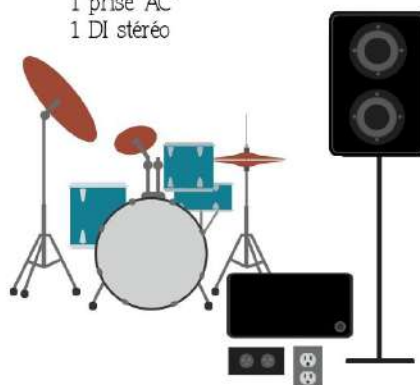
chloé breault **basse + voix**

1 micro + pied
1 moniteur
2 prises AC
1 micro pour amp (sm57)
1 DI (si amp non dispo)



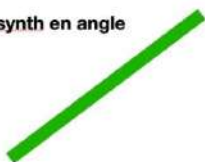
batterie + drum pad

micro pour batterie
1 moniteur
1 prise AC
1 DI stéréo



PLACEMENT SUR SCÈNE TRIO

Guitare et synth en angle

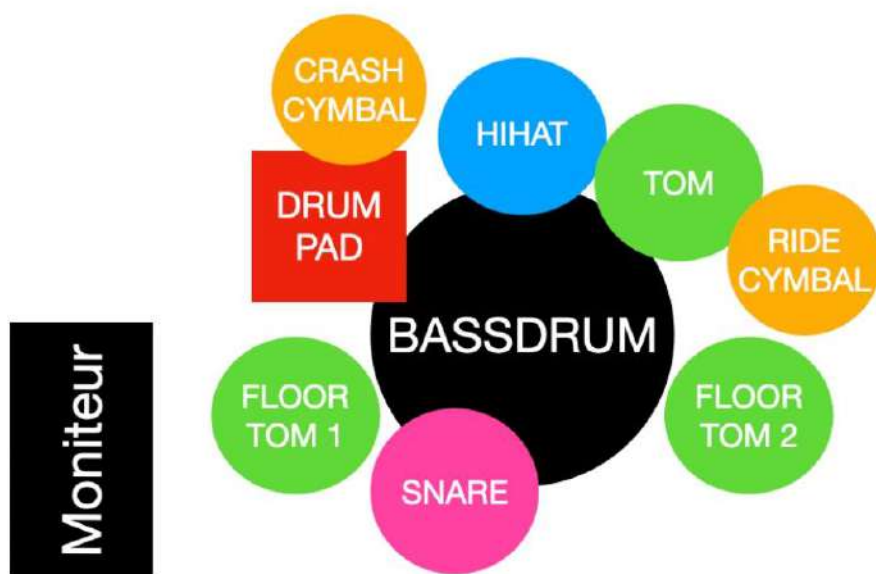


Chanteuse



Drummer en angle
Un peu vers la chanteuse





chloé breault

full band



claviers + guitare + voix

- 1 micro + pied
- 1 moniteur
- 4 AC
- 1 DI stéréo (midi keyboard)
- 1 DI guitare
- 1 micro pour amp (sm57)



batterie + drum pad

- micros pour une batterie
- 1 moniteur
- 1 AC
- 1 DI stéréo



basse + voix

- 1 micro + pied
- 1 moniteur
- 2 prises AC
- 1 micro pour amp (sm57)
- 1 DI (si amp non dispo)



guitare

- 1 moniteur
- 2 prises AC
- 1 micro pour amp (sm57)

Concours, Prix & Distinctions

2022

ECMA 3 nominations aux ECMA avec l'album avec Plage des morons :
- Enregistrement de l'année
- Enregistrement de l'année / Pop
- Enregistrement de l'année / Francophone

2021

Francofête en Acadie Récipiendaire du Prix RIDEAU 2022
Prix Musique NB Lauréate du Prix Enregistrement de l'année avec Plage des Morons
2 nominations : Enregistrement de l'année (Plage des Morons) /
Chanson de l'année (P'tits problèmes)
Prix Trille Or Nomination album acadien de l'année (avec Plage des Morons)

2020-2021

Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick (FJFNB)

Porte-parole d'Accros de la chanson

2019

Acadie Nouvelle Top 30 des jeunes francophones à surveiller au Nouveau-Brunswick
ARCANB 3ème du top 40 de l'année 2019 de l'ARCANB avec "Quand on y pense"
Prix Musique NB Lauréate du Prix Vidéo de l'année (clip "Quand on y pense")
2 nominations aux Prix Musique NB : Vidéo de l'année (clip "Quand on y pense") / Artiste en rotation de l'année
Prix Trille Or Nomination Découverte de l'Acadie (artiste solo ou groupe)
Prix ECMA Nomination enregistrement francophone de l'année avec l'album "Love"

2018

Prix Musique NB Lauréate catégorie enregistrement de l'année
Nomination dans 6 autres catégories

2016

48e Gala de la chanson de Caraquet (N.-B.)

Finaliste auteure-compositrice-interprète

2015

47^e Festival international de la chanson de Granby (QC) - Demi-finaliste

2014

46^e Gala de la chanson de Caraquet (N.-B.)

Lauréate catégorie interprète

Lauréate du prix SOCAN de la chanson primée (auteure-compositrice)

Coup de cœur du Festival International de la chanson de Granby

Coup de cœur Petite-Vallée

Bourse Artisti

10^e édition Accros de la chanson (N.-B.)

Lauréate de la catégorie solo(ACI)

Coup de cœur du public-catégorie solo(ACI)

Festival Acadien de Caraquet (N.-B.)

Bourse Renée-Robichaud-Lanteigne

10^e édition Sommet de la chanson de Kedgwick (N.-B.)

Finaliste auteure-compositrice-interprète

Spectacles

MAI 2022

- Vitrine aux ECMA | Fredericton, NB

MARS 2022

- Weekend Francophonie du CNA | En ligne, Ottawa , ON
- Cielo | Haut-Shippagan, NB
- Charlotte Street Art Center | Fredericton, NB

FÉVRIER 2022

- ~~- Vitrine officielle à l'évènement RIDEAU | Québec, QC (annulé)~~

JANVIER 2022

- ~~- Vitrine au Contact Ontario | Ottawa, ON (annulé)~~
- ~~- Enregistrement de l'émission "Mix sonore" | Marquee Ballroom | Halifax, NB (reporté)~~

DÉCEMBRE 2021

- Show pour UNI TV | Caraquet, NB

NOVEMBRE 2021

- Triple plateau au féminin avec Maggie Savoie et Joannie Benoit | Palais Centre-Ville | St Quentin, NB
- Vitrine FrancoFête en Acadie | Centre Aberdeen | Moncton, NB
- Show en ligne | Centre National des Arts | Ottawa, ON

OCTOBRE 2021

- Prestation durant le gala de remise des Prix Musique NB avec le duo Pallmer | Fredericton, NB

SEPTEMBRE 2021

- Voir Miscou et mourir | Église de Ste Cécile | Île de Lamèque, NB

AOÛT 2021

- Festival acadien de Caraquet | Caraquet, NB

JUILLET 2021

- Shivering Songs | Fredericton, NB
- Les Soirs d'été au Grenier musique | Moncton, NB

MAI 2021

- Vitrine Trille Or (en ligne) | APCM | Ottawa, ON
- Vitrine ECMA | East Coast Music Association | Sydney, NÉ
- Triple lancement d'album avec Émilie Landry et Matt Boudreau - Centre des arts et de la culture de Dieppe | Dieppe, NB

AVRIL 2021

- Émission "L'embarras du choix" | TOUTV

MARS 2021

- Fête de la Francophonie | Affaires culturelles de L'ARCF (NB)

JANVIER 2021

- ~~Triple lancement d'album avec Émilie Landry et Matt Boudreau | Centre des arts et de la culture de Dieppe | Dieppe (NB) | Annulé pour cause de COVID 19~~
- ~~Triple plateau féminin avec Maggie Savoie et Joannie Benoit | Société Culturelle des Hauts-Plateaux | Saint Quentin (NB) | Annulé pour cause de COVID 19~~

DÉCEMBRE 2020

- ~~Triple lancement d'album avec Émilie Landry et Matt Boudreau - Centre des arts et de la culture de Dieppe | Dieppe (NB) | Annulé pour cause de COVID 19~~

NOVEMBRE 2020

- ~~Lancement de l'album "Plage des Morons" - Centre culturel Caraquet | Caraquet (NB) | Annulé pour cause de COVID 19~~
- Vitrine virtuelle au Luc Fest (Taiwan)

OCTOBRE 2020

- ~~Lancement de l'album "Plage des Morons" - Centre des arts et de la culture de Dieppe | Dieppe (NB) | Annulé pour cause de COVID 19~~
- Festival 506 - Musique NB (Vitrine en ligne) | Moncton (NB)

AOÛT 2020

- Acadie Rock (Spectacle virtuel Acadie Road) | Moncton (NB)
- Georges Belliveau, Monique Poirier et invité(es) | Festival acadien de Caraquet | Caraquet (NB)
- Area 506 | Facebook live pour la fête du Nouveau-Brunswick
- ~~Gala de la Chanson de Caraquet | Caraquet (NB) | Annulé pour cause de COVID 19~~

JUIN 2020

- Fête de la Musique du Canada | Concert virtuel en co-plateau avec Matt Boudreau

AVRIL 2020

- ~~Festival International de LaFayette | LaFayette (LA) | Annulé pour cause de COVID 19~~
- ~~Triple plateau féminin avec Joannie Benoist et Maggie Savoie | St Quentin (NB) | Annulé pour cause de COVID 19~~
- ~~4 artistes en cavale | Centre Sainte-Anne de Fredericton (NB) | Annulé pour cause de COVID 19~~
- ~~4 artistes en cavale | Cocagne (NB) | Annulé pour cause de COVID 19~~

MARS 2020

- ~~Kedgwick (NB) | Annulé pour cause de COVID 19~~
- ~~4 artistes en cavale | Campbellton (NB) | Annulé pour cause de COVID 19~~

FÉVRIER 2020

- Triple plateau féminin avec Joannie Benoist et Maggie Savoie | Espace / Cabaret du théâtre Fatima de Kedgwick (NB)

- Enregistrement du 2ème album | Moncton (NB)

JANVIER 2020

- Contact Ontariois | Ottawa, (ON)

NOVEMBRE 2019

- Tournée Radarts | Summerside, Charlottetown (PE)
- Francofête | Music NB | Moncton (NB)

OCTOBRE 2019

- Festival (506) | Music NB | Moncton (NB)
- Tournée Radarts | Fredericton (NB)
- Tournée France | L'Estival, Centre culturel Canadien, Francophonie en Limousin... | St Germain en Laye, Paris, Limoges (FR) ...

SEPTEMBRE 2019

- Contact Ouest | Edmonton (AB)
- Tournée Radarts | Shippagan (NB), Miramichi (NB), Bathurst (NB), Pointe de l'église (NE), St Jean (TN), Moncton (NB), Neguac (NB), Tracadie (NB), Edmundston (NB)

AOÛT 2019

- Bar du quai | Anse-Bleue (NB)
- Acoustica | Esplanade du Centre Avenir | Moncton (NB)
- Vitrine | Festival International de la Chanson de Granby | Granby (QC)
- Congrès Mondial Acadien | Extrême Frontière | Moncton (NB)
- Rising Tide | Park National de Fundy | Alma (NB)
- Concert Accros de la Chanson | Congrès Mondial Acadien | Moncton (NB)
- Festival acadien de Caraquet | Caraquet (NB)

JUILLET 2019

- Concert estival | Place des officiers | Fredericton (NB)
- Tournée France | Pause Guitare / Transcévenoles... | Albi / Sumènes (FR)...

MAI 2019

- Spectacle Jeunesse | École Ola-Léger | Bertrand (NB)
- Vitrine | East Coast Music Awards | Charlottetown (PE)

AVRIL 2019

- Vitrine | Trille Or | Ottawa (ON)
- Co-plateau avec Jean-Alexandre Boisclair (JAB)/ Série Découvertes de la SACEF | Salle Claude-Léveillé de la Place des arts | Montréal (QC).
- Co-plateau avec Matt Boudreau | Café-bar Zénob | Trois-Rivières (QC)
- Concert privé | Québec (QC)
- Co-Plateau avec Matt Boudreau | Pub le nid du Héron | Charlo (NB)
- Spectacle Parenthèse | Centre Culturel Aberdeen | Moncton (NB)
- Duo avec Matt Boudreau | Bar Le Coude | Moncton (NB)

FÉVRIER 2019

- Vitrine | Folk Alliance International (off) | Montréal (QC)
- Vitrine | RIDEAU (off) | Québec (QC)
- Vitrine | Phoque Off | Québec (QC)
- 4 artistes en cavale | 71e congrès de l'ACELF | Moncton (NB)

NOVEMBRE 2018

- Vitrine | Francofête | Dieppe (NB)

OCTOBRE 2018

- Spectacle Chant d'elles | École Samuel de Champlain | Saint-Jean (NB)
- Gala Music NB | Centre culturel | Caraquet (NB)
- Spectacle Chant d'elles | École Samuel de Champlain | Saint-Jean (NB)
- 4 artistes en cavale | Monument Lefebvre | Memramcook (NB)
- Tournée avec Claudelle | Café Aloha | Lamèque (NB)
- Tournée avec Claudelle | Café Bistro Sur Mer | Tracadie (NB)
- Tournée avec Claudelle | Garage à Maggie Savoie | Kedgwick (NB)
- Tournée avec Claudelle | Grains de folie | Caraquet (NB)
- Tournée avec Claudelle | Bar le Coude | Moncton (NB)

SEPTEMBRE 2018

- 4 artistes en cavale | Festival de la tradition | Bertrand (NB)
- 4 artistes en cavale | 71e congrès de l'ACELF | Moncton (NB)

AOÛT 2018

- Spectacle solo | Parc Pascal Poirier | Shediac (NB)
- Prestation solo au Petit Gala | Centre culturel | Caraquet (NB)
- 4 artistes en cavale | Mercredi Show | Dieppe (NB)

JUILLET 2018

- Tournée France en accompagnement de Cédric Vieno | Pause Guitare / Transcévenoles | Albi / Sumènes (FR)

JUIN 2018

- Spectacle Jeunesse | Théâtre L.E.R | Dalhousie (NB)

MARS 2018

- Duo avec Matt Boudreau | Bistro Coeur d'artishow | Petit-Rocher (NB)
- Duo avec Matt Boudreau | Bar Le Coude | Moncton (NB)
- Tournée Scolaire | Semaine de la fierté française | École de Pokemouche, Grand-Anse, Paquetville, Saint-Isidore et Pont-Landry (NB)

FÉVRIER 2018

- Spectacles pour les jeunes | Café Maris Stella | Bas-Caraquet (NB)

JANVIER 2018

- L'émission Méchante Soirée | Tide and Boar | Moncton (NB)

OCTOBRE 2017

- Lancement du EP « Love » | Grains de folie | Caraquet (NB)
- Lancement du EP « Love » | Bistro Coeur d'artishow | Petit-Rocher (NB)
- Lancement du EP « Love » et première partie des Swing Girls | Centre des congrès | Shippagan
- Lancement du EP « Love » | Théâtre Richard-Denys | Néguaq (NB)

2015

- Soirée Découverte du Festival avec Joseph Edgar, Claudelle et Chloé Breault | Palace de Granby | Granby (QC)
- Demi-finaliste au FICG | Palace de Granby | Granby (QC)
- Première partie de Pierre Guitard | Petite Église | Shippagan (NB)
- Double plateau avec Miroir | Grains de folie | Caraquet (NB)

2014

- Coeur de coeur francophone - Première partie de Willows | Bar Le Coude | Moncton (NB)
- Artiste invitée - Accros de la chanson | Salle Empress | Moncton (NB)
- Du Haut des Airs Canada | Place des Arts | Montréal (QC)
- Sommet de la chanson de Kedgwick | Kedgwick (NB)
- Pré-spectacle de la fermeture | Congrès Mondial Acadien | Témiscouata-sur-le-Lac (QC)
- Première partie de Mixmania4 | Carrefour de la mer | Caraquet (NB)
- Gala de la chanson de Caraquet | Carrefour de la mer | Caraquet (NB)
- La Petite Soirée | École Marie Esther | Shippagan (NB)
- La nuit des arts (FAVA) | Carrefour de la mer | Caraquet (NB)
- Spectacle bénéfique Crescendo | Centre des congrès | Shippagan (NB)
- Accros de la chanson | Arena Rogersville | Rogersville (NB)
- Duo avec Michel Thériault | Grains de folie | Caraquet (NB)
- Jamais trop tôt | Palace de Granby | Granby (NB) *2012 et 2014*
- 3 spectacles par année incluant des prestations avec Pascal Lejeune, Michel Thériault et Denis Richard | Académie Isabelle Thériault, Centre culturel de Caraquet | Caraquet (NB) *2010 à 2014*

Palmarès

(depuis le 01/08/2020)

Palmarès ARCANB 2021

- **Plage des Morons**

#12 du TOP 40 au palmarès Pop-Rock de l'ARCANB 2021

16 semaines consécutives (dont 5 en 1ère place) depuis le 10 juillet 2021 à ce jour

- **Menteur**

#2 du TOP 40 au palmarès Pop-Rock de l'ARCANB 2021

33 semaines consécutives (dont 6 en 1ère place) du 28 novembre 2020 au 31 juillet 2021

- **P'tits problèmes**

#30 du TOP 40 au palmarès Pop-Rock de l'ARCANB 2021

9 semaines du 5 septembre 2020 au 24 octobre 2020 (dont 1 semaine au sommet)

CIOE (radio communautaire anglophone)

- **Plage des Morons**

79 du top 100 pour l'année 2021

Palmarès ARCANB pop/rock annuel 2020

- **P'tits problèmes** : 22ème place



Palmarès acadien ARCANB Pop/Rock

CFAL-CFBO-CFJU-CHQC-CIMS-CJPN-CJSE-CKMA-CKRO-CKUM TOP 40 de 2020
(#25 à 11)

POS CHANSON

- 11 Income Tax
- 12 Last Call
- 13 Cent millions d'années
- 14 SOS Esclave
- 15 Photo sur moi
- 16 Game Over
- 17 Maintenant je sais
- 18 L'aventure
- 19 En Californie
- 20 Une mouche dans sa liqueur
- 21 Patio
- 22 P'tits problèmes
- 23 Respirer (s'oublier)
- 24 Y'a rien qui va
- 25 Bateau de verre d'eau

ARTISTE

- P'tit Belliveau
- Radio Radio
- Christine Melanson
- Cy
- Jacobus
- Joey Robin Haché
- JF Roy
- Jacques Surette
- Les Hay Babes
- Dave Puhacz
- Matt Boudreau
- Chloé Breault
- Joseph Edgar
- Phil Athanase
- Jonathan Sonier



ENTREVUES

REVUE DE PRESSE

Entrevues radios

[CHIP101.9 - Janvier 2021](#)

[Radio Canada Première / émission Bonjour la côte - chronique musicale 09/10/2020](#)

[Ici Radio Canada Première/ émission L'heure de pointe Acadie \(7:28\)](#)

[CJPN - 5 octobre 2020](#)

[CFIM \(Îles de la Madeleine\) - 5 octobre 2020](#)

[Ici radio Canada Première / Émissions le-15-18 - épisode 485560 / rattrapage du mercredi 7 octobre 2020](#)

[CIMS - 5 octobre 2020](#)

[Ici radio Canada Première / émission Michel le samedi \(chronique musicale de Nicolas Martin - Samedi 3 octobre 2020 \(11:55\)\)](#)

[CIMS - 29 juillet 2020](#)

[CIMS radio Restigouche - 4 septembre 2019](#)

[Toujoursbellacio - "expérience Acadie" à Albi - juillet 2019](#)

[Ici.radio-canada- l'heure de pointe - Chloé Breault à l'affiche à Moncton et Petit-Rocher - émission du mercredi 28 mars 2018](#)

Entrevues vidéos

[Émission l'embarras du choix_11 avril 2021](#)

[Émission arrête ton char_ Transes Cevenoles_ juillet 2019](#)

[Émission arrete ton char/Koi ou koi_ Transes Cevenoles_ juillet 2019](#)

[Stammtisch à Montréal - Trille Or_ 20 mars 2019](#)

La chanson *Noir ou blanc* de Chloé Breault, un nouvel extrait radio tiré du disque *Plage des morons*

La chanson *Noir ou blanc* de Chloé Breault, tirée de son album *Plage des morons*, a été lancée le lundi 14 février 2022 pour les radios.

Écrite et composée par Chloé Breault, *Noir ou blanc* est une chanson que l'artiste a laissé mijoter longtemps. «J'ai changé la mélodie au moins trois ou quatre fois avant de trouver celle qui allait bien avec les paroles. Je voulais que le refrain soit ras-

sembleur», explique-t-elle.

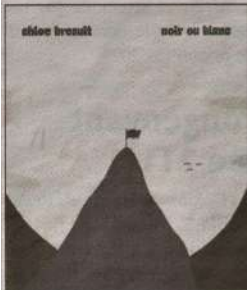
«Cette chanson, je l'ai composée pour me rappeler que même si on croit que tout est sur le point de crasher et que tout va mal, il y a toujours de la lumière au bout du tunnel. À chaque fois que je la chante, ça sort le méchant et ça donne de l'espoir, surtout dans des périodes comme celle que nous vivons depuis deux ans», conclut-elle.

Le disque *Plage des morons* est une réalisation de Benoît Morier. Les musiciens sur la chanson *Noir ou blanc* sont Chloé Breault (voix et guitares), Benoît Morier (basse, guitares, batterie, percussions et voix), Matt Boudreau (synthétiseurs et voix) et Lisa LeBlanc (chœurs).

Chloé Breault

Chloé Breault est originaire et vit à Bertrand, dans

la Péninsule acadienne. Elle rafraîchit l'univers pop avec sa voix lumineuse et ses mélodies accrocheuses. Elle capte l'attention du public par ses textes réalistes issus des réflexions de son quotidien. Depuis ses débuts, elle récolte les prix et distinctions que ce soit à Accros de la chanson, au Gala de la chanson de Caraquet, au Festival international de la chanson de Granby, aux Prix Musique NB ou encore aux Prix Trille Or. Avec plus de 100 représentations à son actif, elle continue de développer sa carrière personnelle tout en trouvant le temps et l'énergie de se consacrer au projet collectif de «Quatre artistes en cavale» et son groupe BAIE. Elle a lancé le EP *Love* en 2017 et l'album *Plage des morons* en 2020.



Trousses d'activités pour s'amuser en famille

Vous cherchez un moyen de vous divertir pendant les journées froides de l'hiver? Beaubassin-est a des troussees d'activités que les gens de Beaubassin-est et Cap-Pelé peuvent emprunter gratuitement!!! Pour plus de détails, composez le 532-0730.

Acadie Nouvelle - 15/02/2022

<https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2022/02/15/prix-de-la-musique-de-la-cote-est-chloe-breault-recolte-trois-nominations/>



En plus d'être citée dans la catégorie de l'enregistrement francophone, Chloé Breault est en lice pour le prix de l'Album de l'année et l'enregistrement pop pour son disque Plage des Morons. - Archives

Prix de la musique de la côte Est: Chloé Breault récolte trois nominations



Par Sylvie Mousseau | mardi 15 février 2022

Partager: [f](#) [t](#) [in](#)

L'auteure-compositrice-interprète Chloé Breault a récolté trois nominations aux Prix de la musique de la côte Est 2022, dont les festivités se dérouleront à Fredericton du 4 au 8 mai.

En plus d'être citée dans la catégorie de l'enregistrement francophone, la chanteuse acadienne est en lice pour le prix de l'Album de l'année et l'enregistrement pop pour son disque Plage des Morons. Elle est la seule artiste francophone à être finaliste dans ces deux dernières catégories.

«Je suis étonnée. Je ne m'attendais vraiment pas à ça. C'est un très beau cadeau. Ça fait chaud au cœur. Être la seule francophone dans certaines de ces catégories, c'est quand même gros. Je suis vraiment reconnaissante. Ces nominations-là vont aussi au réalisateur de l'album, Benoit Morier», a exprimé Chloé Breault qui sera en spectacle le 5 mars à Fredericton. Elle a créé aussi un film musical sous la direction artistique de Katrine Noël qui sera diffusé le 19 mars à travers le Centre national des arts.

Dans la catégorie francophone, on retrouve aussi Cédric Vieno (Maltempête), Marty B (J'feel crazy), Sluice (Le succès par le travail) et Danny Boudreau (La lune et le soleil). Wilfred LeBouthillier est nommé parmi les réalisateurs de vidéoclip de l'année. Ce dernier a réalisé le clip de la chanson Saint-Tranquille de Danny Boudreau.

Peu de nominations francophones

Les finalistes dans les 42 catégories ont été dévoilés, mardi, lors d'une conférence de presse virtuelle. Sur plus de 200 nominations, 12 visent des projets francophones. Un portrait qui ressemble sensiblement à celui des années passées. Cela dépend de plusieurs facteurs liés à la production d'albums, les dates d'inscription et les soumissions de projet, indique le directeur de Musique NB, Jean Surette. Il se réjouit de voir un album comme celui de Chloé Breault se retrouver non seulement dans la catégorie francophone, mais dans deux autres sélections majoritairement anglophones.

Le Nouveau-Brunswick a récolté un total de 48 nominations. La Nouvelle-Écosse domine avec 86 nominations, suivie de Terre-Neuve-et-Labrador avec 45, du Cap-Breton avec 23 et de l'Île-du-Prince-Édouard avec 21 finalistes. Jean Surette n'est pas surpris, bien qu'il aimerait voir un peu plus d'artistes du Nouveau-Brunswick dans les catégories des choix du public. Il a bien hâte de voir la programmation des artistes en vitrines.

«Avoir une nomination c'est super, c'est important, mais pour développer des occasions au niveau de la carrière, ça se passe à l'événement, donc on espère qu'il va y avoir une présence un peu plus remarquée des artistes du Nouveau-Brunswick.»

Les activités de la 34e conférence et festival de l'AMCE auront lieu dans plusieurs lieux de la ville de Fredericton. Parmi les spectacles déjà annoncés figure celui de Patsy Gallant en ouverture des festivités, le 4 mai, au Théâtre Bernard-Poirier du Centre communautaire Sainte-Anne.

Music Runs Through It: Updates and News

Category: music FEBRUARY 10, 2022

Emma Chevarie shares a quick update on the Cold Snap Music Series and the twice-postponed Across the Pond concert series and tour.



Chloé Breault will perform with Les Chanterelles March 5 at the Charlotte Street Arts Centre as part of the Cold Snap Music Series presented by Music Runs Through It and The Tippy Muse Café. Photo: Annie France Noël

Matt Carter

Last week, Music Runs Through It and The Tippy Muse Café announced plans to host a series of performances over the coming months. [The Cold Snap Music Series](#) will pair headliners Joel Plaskett, Chloé Breault and Measha Brueggogsmann with several local artists including Jason Anderson, Josh Bravener, Colin Fowlie, Kylie Fox, Dylan Ward, Les Chanterelles, and Pallmer for performances during February and March.

“It’s pretty exciting to be doing such big things on the live music side of life again,” said MRTI founder Emma Chevarie.

At the time of the announcement, the province was still under Level 2 COVID restrictions, which meant available tickets for each performance would be very limited.

The performances announced include a solo show by Joel Plaskett (February 26 at the Charlotte Street Arts Centre) as well as two songwriter’s circles hosted by Plaskett the following day at The Tippy Muse. The series rounds out with performances from Chloé Breault (March 5 at the Charlotte Street Arts Centre) and Measha Brueggogsmann (March 31 at Wilmot United Church).

“Both Joel Plaskett shows are sold out at this point and we’ve got a significant waiting list,” said Chevarie. “The Chloé Breault and Les Chanterelles show and the Measha Brueggergosman and Pallmer show are selling a bit slower, but they are also a bit further down the road so we are really happy with those numbers.”

With the province preparing to return to Level 1 next week, a move that will allow venues to return to full capacity, additional tickets for all performances may be announced.

“This week’s announcement should mean we can add more tickets to each of the events but we haven’t sat down yet to sort out exactly how many that will be,” Chevarie. “Again, it’s pretty exciting!”

Tickets for the Cold Snap Music Series can be purchased online at TopsyMuseCafe.ca and MusicRunsThroughIt.com where patrons can also join a waitlist for shows currently sold out.

Chevarie has also been working on Across The Pond, a cultural exchange concert series that will pair Julie Aubé (NB) with Luke Jackson (UK) for shows in New Brunswick and the UK.

Clôture et dévoilement des récipiendaires : FrancoFête en Acadie à Dieppe 2021

La «FrancoFête en Acadie à Dieppe» a eu lieu récemment, malgré la pandémie. Une édition hybride qui fut une réussite, tant en présentiel qu'en virtuel. Au total, c'est plus de 215 délégués qui se sont connectés sur la plateforme en ligne pour prendre des rendez-vous, découvrir les kiosques, visionner les vitrines, participer aux rencontres etc. Sur place la FrancoFête en Acadie a accueilli une quarantaine de délégués dont des membres diffuseurs de RADARTS, des partenaires clés ainsi que les artistes et leurs agents ou représentants.

En cinq jours d'événements, les délégués ont pu assister à 30 vitrines et clin d'œil de musique, théâtre, danse et humour. Entre l'écran, le Centre des arts et de la culture de Dieppe et le Centre Aberdeen, les délégués ont pu revivre la magie du spectacle ensemble.

Fidèle partenaire, la SPAA-SI a rassemblé une délégation d'internationaux qui se sont retrouvés en virtuel sur 3 rencontres pour discuter de stratégie et de mise en marché avec les délégués canadiens en plus de

découvrir les artistes présentés en vitrines.

Le panel «Imaginons l'avenir», animé par Martin Thériault a été très apprécié par les participants qui ont pu échanger leurs réflexions sur les méthodes de diffusion, l'attraction des publics et les outils et pratiques à développer pour y arriver.

Le carrefour de nos passions!

«Le carrefour de nos passions, cette semaine a en effet été un réel carrefour de rencontres, de retrouvailles, de partages et de découvertes qui animent notre passion pour les arts vivants! Et quelle belle semaine nous avons passée! Nous nous sommes donnés le temps de réfléchir ensemble à l'avenir de la diffusion, à la reprise et la relance de notre secteur, à comment retomber en amour avec le milieu scolaire ainsi qu'au développement de projets inclusifs, équitables et diversifiés», Pierre McGraw, président du conseil d'administration de RADARTS.

Lauréats et lauréates 2021

Cette édition virtuelle s'est

clôturée en beauté avec la remise de 5 prix Alliances et le prix de la tournée Assomption Vie Radio-Canada avec les 6 lauréats présents. Les prix sont remis aux artistes acadiens et acadiennes en vitrines durant cette édition.

Voici les 6 lauréats et lauréates :

Les cinq prix Alliances (une vitrine) :



Daniel Goguen : Prix Réseau Ontario pour Contact Ontario 2022.

Shaun Ferguson : Prix Réseau des Grands Espaces pour Contact Ouest 2022.

Maggie Savoie : Prix Réseau des Organisateurs de Spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ) pour les rencontres d'automne 2022.



Chloé Breault : Prix RIDEAU 2022.



Émilie Landry : Prix Festival international de la chanson de Granby, une vitrine 2022.

Depuis plusieurs années, des alliances développées avec d'autres réseaux de diffusion d'Est en Ouest du pays, font en sorte qu'à ce jour RADARTS compte 5 prix Alliances avec divers réseaux et festivals à l'échelle pancanadienne.

Le Prix «Tournée Assomption Vie Radio-Canada»



Pierre Guitard : une tournée dans le Réseau RADARTS pour 14 dates.

Cette initiative vise à stimuler un projet de tournée d'importance au sein du réseau RADARTS mettant en vedette un artiste acadien vu en vitrine lors de la FrancoFête en Acadie.

Nous souhaitons aussi mentionner que le prix RADARTS/SACEF a été remis à l'artiste du Nouveau-Brunswick Samuel Mallais en septembre. Ce prix lui donne la chance de participer au spectacle «du Haut des Aïres» ce 12 novembre prochain dans le cadre de Coup de Cœur Francophone. Il y interprétera 5 chansons de son coin de pays au côté d'autres artistes interprètes de la francophonie canadienne et du Québec.

«Cette édition de la FrancoFête en Acadie a été un véritable tremplin pour relancer les artistes acadiens sur les scènes de partout au Canada! Comme un phœnix qui renait de ses cendres, nous voyons enfin le bout du tunnel, une lueur d'espoir dans la reprise de spectacles et de normalité», souligne Jacinthe Comeau, directrice générale de RADARTS.

Cette FrancoFête en Acadie était aussi l'occasion de souligner les 20 ans de RADARTS.

Pickleball intérieur au Centre culturel et sportif de Cormier-Village

Participez aux sessions de Pickleball à l'intérieur du Centre culturel et sportif de Cormier-Village pendant tout l'hiver, le mardi et jeudi de 18h à 20h ainsi que le samedi de 9h à 11h. Pour plus de renseignements : pete.belliveau@beaubassin-est.ca.

Nouvelles publications de la Société d'histoire de Memramcook

Le cahier d'octobre 2021 et L'Évangéline 1965 sont maintenant disponibles. Les articles du cahier : Morts tragiques à Lourdes, Notre mère Aurèle (Aurèle Cormier du Cove), La vie de nos ancêtres sur la ferme, La fête-Dieu à Saint-Joseph longtemps passé, Jean-Guy Léger : autobiographie d'un pilote, La grippe espagnole, Quelques activités au Monument-Lefebvre et Les religieuses Notre-Dame du Sacré-Coeur. Pour plus d'information : info@histoirememramcook.ca ou Jean au 854-8333.

ICI Nouveau-Brunswick

À la une En continu Arts Sports COVID-19

Les lauréats de la FrancoFête en Acadie dévoilés



L'auteur-compositeur-interprète Pierre Guitard a gagné une tournée dans le Réseau RADARTS pour 14 dates.
PHOTO: JOCELYNE VAUTOUR

f

Pascale Savoie-Brideau
hier à 14 h 31

La FrancoFête en Acadie 2021 s'est déroulée du 2 au 6 novembre en formule hybride, à Dieppe. Les lauréats des différents prix accordés samedi soir auront l'occasion de se produire un peu partout au pays, dans divers réseaux et festivals.

À lire aussi :

- [Place à la FrancoFête en Acadie!](#)

Le prix de la tournée Assomption Vie — Radio-Canada a été remis à l'auteur-compositeur-interprète Pierre Guitard, alors que le prix Radarts-Ontario a été décerné à l'artiste country acadien Daniel Goguen.

L'auteure-compositrice-interprète Chloé Breault est pour sa part lauréate du prix RIDEAU 2022, qui lui permettra de participer pour la première fois au plus important rendez-vous francophone des arts et de la scène en Amérique, du 13 au 17 février.

« C'est le même principe que la FrancoFête, mais au Québec à la place », explique-t-elle. « Ça fait chaud au cœur [...] De recevoir des prix comme cela, ça veut dire beaucoup. »

8 ARTS ET SPECTACLES

ACADIE NOUVELLE | LUNDI 8 NOVEMBRE 2021

FrancoFête: six artistes de l'Acadie récompensés

Six auteurs-compositeurs-interprètes de l'Acadie sont repartis de la FrancoFête avec des prix qui leur permettront de faire voyager leur musique au pays. Pierre Guitard, Maggie Savoie, Shaun Ferguson, Chloé Breault, Émilie Landry et Daniel Goguen sont les lauréats.



Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

@SylvieMousseau1

Pierre Guitard a remporté le Prix de la tournée Assomption Vie Radio-Canada; une récompense qui vient avec 14 dates de spectacle à travers le réseau RADARTS en Atlantique.

«C'est quand même *nice* d'avoir 14 dates pour une tournée d'un album qui n'est pas encore fini d'écrire [...]. On est encore en studio donc c'est sûr que c'est motivant de savoir qu'il y a au moins 14 dates qui m'attendent. Juste de revenir jouer par chez nous, ça fait longtemps», a exprimé Pierre Guitard en entrevue après avoir reçu son prix.

Lors de sa vitrine, il a offert un aperçu de son nouvel opus, des chansons plutôt positives afin de faire contrepoids à la dernière année difficile, estime-t-il. Ce nouveau disque pourrait sortir à l'automne 2022.

La cérémonie de remise de prix a clôturé la FrancoFête, samedi soir, à Dieppe. Remis par des réseaux de diffusion parte-

naires de RADARTS (Réseau atlantique de diffusion des arts de la scène) à l'échelle pancanadienne, cinq prix Alliances ont été décernés à des artistes qui se sont distingués pendant la FrancoFête. Ces récompenses assorties de bourses sont des invitations à offrir des vitrines officielles dans des événements contacts à travers le pays.

«La FrancoFête cette année est un tremplin pour relancer les artistes acadiens sur toutes les scènes canadiennes», a déclaré la directrice de la FrancoFête, Jacinthe Comeau.

Émilie Landry a mis la main sur le Prix du Festival international de la chanson de Granby pour offrir une vitrine en 2022. Ce sera une première pour la chanteuse de Campbellton.

«On s'entend qu'on a tous eu une année difficile, ça fait que chaque petit coup de pouce ça aide. Je suis très reconnaissante. C'est une super belle opportunité. C'est un événement où il y a beaucoup de diffuseurs, des délégués internationaux et beaucoup de visibilité», a exprimé Émilie Landry, visiblement très émue de recevoir cette invitation.

Primé à plusieurs reprises lors de FrancoFêtes précédentes, Shaun Ferguson a remporté, cette fois, le Prix Réseau des Grands Espaces pour le Contact Ouest 2022.

«Je suis vraiment excité parce que ça fait longtemps que je veux aller plus dans ces régions-là. Je connais plus l'Europe que l'Ouest canadien, alors je veux découvrir cette partie-là du Canada», a-t-il confié.

Le guitariste qui vient de lancer un vidéoclip *La lumière de l'ombre* prépare un nouvel album qui devrait paraître l'année



Pierre Guitard et ses musiciens en vitrine à la FrancoFête en Acadie. - Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau

prochaine. Ce sera aussi une occasion pour lui de se produire sur scène au Canada avec la violoncelliste française Hannah Al-Kharusy qui joue dans son vidéoclip.

Chloé Breault prendra la route vers Québec pour présenter une vitrine officielle à la Bourse RIDEAU en 2022. Une récompense incroyable, a affirmé l'auteur-compositrice-interprète de Bertrand.

«Ça va être une première vitrine officielle pour moi à RIDEAU. Je suis contente d'avoir ce prix. J'ai quand même passé l'année à monter ce spectacle, donc ça fait chaud au cœur.»

Couronné du Prix Réseau Ontario, Daniel Goguen a été invité à se produire en spectacle au Contact Ontario en 2022.

«Ça fait longtemps que je roule ma bosse et que je bûche dans la musique et de se faire reconnaître de même, ça me touche beaucoup. C'est très spécial et ça fait du bien», a mentionné le chanteur country.

Le Réseau des organisateurs de spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ) a sélectionné Maggie Savoie pour ses rencontres d'automne en 2022. Il s'agit d'une première récompense à la FrancoFête pour la chanteuse et musicienne de Kedgwick.

«J'étais surprise et ça fait chaud au cœur. C'est une place qui m'a tout le temps intéressé d'aller dans l'est du Québec. C'est encourageant pour la suite de l'album», a partagé l'artiste qui sort son nouveau disque *Appalaches* le 24 novembre.

La FrancoFête en Acadie qui s'est déroulée en formule hybride, du 2 au 6 novembre, a accueilli une quarantaine de délégués sur place, ainsi que plusieurs artistes et leurs agents. En cinq jours, au-delà de 215 producteurs, agents, diffuseurs et acheteurs de spectacle se sont connectés sur la plateforme en ligne pour visionner des vitrines, participer aux rencontres, visiter des kiosques ou prendre des rendez-vous. ■

Chloé Breault et Acadie Rock reconnus

(N.A.L.) - L'auteure-compositrice-interprète acadienne Chloé Breault a remporté le prix très convoité d'enregistrement de l'année lors de la 12e édition des Prix MNB de Musique Nouveau-Brunswick (MNB) lors d'un événement diffusé en direct du Charlotte Street Arts Centre (Fredericton) et animé par David Myles.

Pour une deuxième année consécutive, l'événement s'est déroulé sans public en

salle. En tout, 14 statuettes ont été remises à des artistes et professionnelles et professionnels de l'industrie néo-brunswickoise de la musique.

Les Moontunes (révélation et vidéo), The Cap (salle de spectacle et innovation) et Wolf Castle (artiste autochtone et enregistrement) sont sortis grands gagnants de la soirée, remportant chacun deux prix.

Parmi les autres lauréats,

notons Cédric Vieno (Laisse tomber) et One8tea, qui ont raflé les prix Chanson SOCAN de l'année et SOCAN Song of the Year, respectivement.

Les champions de l'année sont East Track Mind et le Prix innovation de l'année à été présenté à The Cap également. Le Prix de la Salle de spectacle de l'année, présenté par la famille de Marc Chouinard, a été présenté à Charlotte Street Arts Centre

et The Cap. Acadie Rock a été choisi l'événement de l'année.

«J'aimerais féliciter les finalistes, qui ne représentent qu'une partie du travail qui se fait dans notre industrie, a mentionné Tracey Richard, vice-présidente de MNB. Nous reconnaissons le travail de ceux et celles qui partagent leur temps, leurs talents et leur créativité avec nous.»

En raison de la situation actuelle, le Festival (506) a pivoté vers un événement en numérique seulement. Les artistes et les pros de l'industrie auront la chance de faire du réseautage et d'assister

à des sessions de développement professionnel via la plateforme Gather.



Chloé Breault

Radio Canada - 22/10/2021

<https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1833656/prix-musique-nb-2021-chloe-breault-cedric-vienneau>

ACCUEIL | ARTS | MUSIQUE CHANSON/POP

Chloé Breault, Cédric Vienneau, Les Moontunes se distinguent aux prix Musique NB



Chloé Breault a remporté le prix de l'enregistrement francophone de l'année 2021 décerné par l'organisme Musique NB pour son album intitulé *Plage des morons*.
PHOTO: ALFRED BAKSHUTS/D'IMAGES / LE GRENIER MUSIQUE

Radio-Canada

10 h 23 | Mis à jour à 12 h 08

Plusieurs artistes acadiens se sont illustrés, jeudi, lors de la soirée des prix de l'organisme Musique NB.

L'auteur-compositrice-interprète Chloé Breault a remporté le prix de l'enregistrement francophone de l'année pour son album intitulé *Plage des morons*.

Dans la catégorie de la chanson de l'année, l'auteur-compositeur-interprète Cédric Vienneau a remporté les honneurs.

Le groupe de jazz, hip-hop et rock Les Moontunes s'est vu remettre le prix de la révélation de l'année, ainsi que le prix de la vidéo de l'année pour *Paper Boat*.

Le festival Acadie Rock a reçu le prix de l'événement de l'année. Le directeur de l'événement, Éric Cormier, souligne le travail de son équipe.

« Ça fait deux ans qu'on organise des événements un peu loin de notre mandat habituel, c'est-à-dire devant public avec de grandes foules [...] donc, c'est certain qu'on est contents que les efforts de tout le monde soient reconnus là-dedans », indique M. Cormier.

Le prix de l'enregistrement anglophone de l'année a été remis au duo Pallmer, pour *Quiet Clapping*, et au rappeur mi'kmaw Wolf Castle, pour *Gold Rush*. Wolf Castle a aussi gagné le prix de l'artiste autochtone de l'année.

En tout, 14 statuettes ont été décernées à des artistes et à des professionnels de l'industrie néo-brunswickoise de la musique.

La soirée animée par l'artiste David Myles s'est déroulée à Fredericton en l'absence d'un public pour la deuxième année consécutive à cause de la pandémie, mais l'événement a été diffusé en direct.

www.chloebreault.com

info@chloebreault.com

Acadie Nouvelle 21/10/2021

<https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2021/10/21/prix-musique-nb-chloe-breault-et-cedric-vieno-se-distinguent/>



Au total, 14 prix MNB ont été remis aux artistes jeudi soir. - Gracieusité

Prix Musique NB: Chloé Breault et Cédric Vieno se distinguent



Par Sylvie Mousseau

Jeudi 21 Octobre 2021

Partager: [f](#) [t](#) [in](#)

Chloé Breault, Cédric Vieno et Les Moontunes figurent parmi les grands gagnants de la Soirée de remise des prix Musique NB présentée, jeudi, en direct du Charlotte Street Arts Centre à Fredericton.

Pour une deuxième année consécutive, l'événement s'est déroulé en salle sans public et a été diffusé sur les plateformes numériques. En tout 14 statuettes ont été décernées à des artistes et des artisans de la scène musicale de la province lors de ce 12e gala animé par l'auteur-compositeur-interprète David Myles.

Après une prestation de la formation autochtone Sisters of the Drum, David Myles a rappelé que la cérémonie se déroulait sur le territoire ancestral non cédé des Premières Nations Welastekwiyik – Mi'kmaq – Peskotomuhkati.

«Si on veut être sérieux avec la réconciliation, il faut d'abord reconnaître la vérité», a soutenu l'animateur.

L'auteure-compositrice-interprète Chloé Breault qui a offert une belle prestation en collaboration avec le duo à cordes Pallmer a été couronnée du prix de l'Enregistrement de l'année pour son album *Plage des morans*.

Du côté anglophone, Pallmer et le rappeur mi'kmaq, Wolf Castle, se sont partagés le trophée de l'Enregistrement de l'année.

Également de la distribution du spectacle, Cédric Vieno a mis la main sur le prix SOCAN de la chanson de l'année pour sa pièce *Laisse tomber* tirée de son plus récent album *Maltempête*.



Le groupe rock alternatif Les Moontunes de Moncton est reparti avec le trophée du vidéo de l'année pour son vidéoclip *Paper Boat* en plus de s'illustrer dans la catégorie de la révélation de l'année.

«Notre mission reste toujours la même de faire de la musique qu'on aime pis la partager pour faire «groover» d'autre monde. Merci à tout le monde qui nous supporte depuis un bout de temps...», ont mentionné des membres du groupe après avoir reçu leur prix dans un message partagé sur Facebook.

Le Festival Acadie Rock a été sacré Événement de l'année. Se voulant une fête de la musique néo-brunswickoise sous toutes ses formes, la célébration plutôt intime s'est terminée sur une prestation de Wolf Castle reparti avec deux statuettes, dont celle de l'artiste autochtone de l'année.

La soirée de remise de prix a donné le coup d'envoi au Festival (506) qui se déroule dans trois villes au Nouveau-Brunswick.

En raison de la situation sanitaire actuelle, le Festival a dû revoir sa formule pour se tourner vers un événement numérique seulement.

Les extraits de spectacle des 27 artistes en vitrine seront enregistrés cette fin de semaine sans public dans trois salles à Fredericton, Miramichi et Moncton. Ils pourront par la suite être utilisés pendant la Conférence.

Les artistes et les artisans de l'industrie auront aussi la chance d'échanger et d'assister à des sessions de développement professionnel virtuelles.

Clôture et dévoilement des récipiendaires : FrancoFête en Acadie à Dieppe 2021

La «FrancoFête en Acadie à Dieppe» a eu lieu récemment, malgré la pandémie. Une édition hybride qui fut une réussite, tant en présentiel qu'en virtuel. Au total, c'est plus de 215 délégués qui se sont connectés sur la plateforme en ligne pour prendre des rendez-vous, découvrir les kiosques, visionner les vitrines, participer aux rencontres etc.

Sur place la FrancoFête en Acadie a accueilli une quarantaine de délégués dont des membres diffuseurs de RADARTS, des partenaires clés ainsi que les artistes et leurs agents ou représentants. En cinq jours d'événements, les délégués ont pu assister à 30 vitrines et clin d'oeil de musique, théâtre, danse et humour. Entre l'écran, le Centre des arts et de la culture de Dieppe et le Centre Aberdeen, les délégués ont pu revivre la magie du spectacle ensemble.

Fidèle partenaire, la SPAASI a rassemblé une délégation d'internationaux qui se sont retrouvés en virtuel sur 3 rencontres pour discuter de stratégie et de mise en marché avec les délégués canadiens en plus de

découvrir les artistes présentés en vitrines.

Le panel «Imaginons l'avenir», animé par Martin Thérberge a été très apprécié par les participants qui ont pu échanger leurs réflexions sur les méthodes de diffusion, l'attraction des publics et les outils et pratiques à développer pour y arriver.

Le carrefour de nos passions!

«Le carrefour de nos passions, cette semaine a en effet été un réel carrefour de rencontres, de retrouvailles, de partages et de découvertes qui animent notre passion pour les arts vivants! Et quelle belle semaine nous avons passée! Nous nous sommes donnés le temps de réfléchir ensemble à l'avenir de la diffusion, à la reprise et la relance de notre secteur, à comment retomber en amour avec le milieu scolaire ainsi qu'au développement de projets inclusifs, équitables et diversifiés», Pierre McGraw, président du conseil d'administration de RADARTS.

Lauréats et lauréates 2021

Cette édition virtuelle s'est

clôturée en beauté avec la remise de 5 prix Alliances et le prix de la tournée Assomption Vie Radio-Canada avec les 6 lauréats présents. Les prix sont remis aux artistes acadiens et acadiennes en vitrines durant cette édition.

Voici les 6 lauréats et lauréates :

Les cinq prix Alliances (une vitrine) :



Daniel Goguen : Prix Réseau Ontario pour Contact Ontariois 2022.

Shaun Ferguson : Prix Réseau des Grands Espaces pour Contact Ouest 2022.

Maggie Savoie : Prix Réseau des Organismes de Spectacles de l'Est du Québec (ROSEQ) pour les rencontres d'automne 2022.



Chloé Breault : Prix RIDEAU 2022.



Émilie Landry : Prix Festival international de la chanson de Granby, une vitrine 2022.

Depuis plusieurs années, des alliances développées avec d'autres réseaux de diffusion d'Est en Ouest du pays, font en sorte qu'à ce jour RADARTS compte 5 prix Alliances avec divers réseaux et festivals à l'échelle pancanadienne.

Le Prix «Tournée Assomption Vie Radio-Canada»



Pierre Guitard : une tournée dans le Réseau RADARTS pour 14 dates.

Cette initiative vise à stimuler un projet de tournée d'importance au sein du réseau RADARTS mettant en vedette un artiste acadien vu en vitrine lors de la FrancoFête en Acadie.

Nous souhaitons aussi mentionner que le prix RADARTS/SACEF a été remis à l'artiste du Nouveau-Brunswick Samuel Mallais en septembre. Ce prix lui donne la chance de participer au spectacle «du Haut des Aïres» ce 12 novembre prochain dans le cadre de Coup de Cœur Francophone. Il y interprétera 5 chansons de son coin de pays au côté d'autres artistes interprètes de la francophonie canadienne et du Québec.

«Cette édition de la FrancoFête en Acadie a été un véritable tremplin pour relancer les artistes acadiens sur les scènes de partout au Canada! Comme un phoenix qui renaît de ses cendres, nous voyons enfin le bout du tunnel, une lueur d'espoir dans la reprise de spectacles et de normalité», souligne Jacinthe Comeau, directrice générale de RADARTS.

Cette FrancoFête en Acadie était aussi l'occasion de souligner les 20 ans de RADARTS.

Nouvelles publications de la Société d'histoire de Memramcook

Le cahier d'octobre 2021 et L'Évangéline 1965 sont maintenant disponibles. Les articles du cahier : Morts tragiques à Lourdes, Notre mère Aurèle (Aurèle Cormier du Cove), La vie de nos ancêtres sur la ferme, La fête-Dieu à Saint-Joseph longtemps passé, Jean-Guy Léger : autobiographie d'un pilote, La grippe espagnole, Quelques activités au Monument-Lefebvre et Les religieuses Notre-Dame du Sacré-Coeur. Pour plus d'information : info@histoirememramcook.ca ou Jean au 854-8333.

Pickleball intérieur au Centre culturel et sportif de Cormier-Village

Participez aux sessions de Pickleball à l'intérieur du Centre culturel et sportif de Cormier-Village pendant tout l'hiver, le mardi et jeudi de 18h à 20h ainsi que le samedi de 9h à 11h. Pour plus de renseignements : pete.belliveau@beauassin-est.ca.

ACCUEIL | ARTS | MUSIQUE

Qui remportera le Trille Or de l'album de l'Acadie de l'année?



Les artistes Caroline Savoie, Chloé Breault, Joey Robin Haché, Matt Boudreau et le groupe les Hay Babies sont en nomination pour le prix de l'album de l'Acadie de l'année.

PHOTO : ANNIE DIOTTE/ANNIE FRANCE NOËL/ÉTIENNE BARRY/LE GRENIER MUSIQUE



Camille Bourdeau

à 6 h 48

Chaque deux ans, le Gala Trille Or récompense l'excellence musicale franco-canadienne. Alors que le prix Export Acadie a déjà été remis à Caroline Savoie, plusieurs Acadiens sont toujours dans la course pour remporter celui de l'album de l'Acadie de l'année.

Plein feu sur les projets en nomination.

Chloé Breault - *Plage des morons*

Le titre inusité de cet album réfère à une plage sauvage du Nouveau-Brunswick que la famille de Chloé Breault a rebaptisée plage des morons.

« On va là quand on veut la paix », dit-elle.

À l'image de cet endroit, l'album propose des textes introspectifs, et plus mature que dans son premier Ep *Love*.

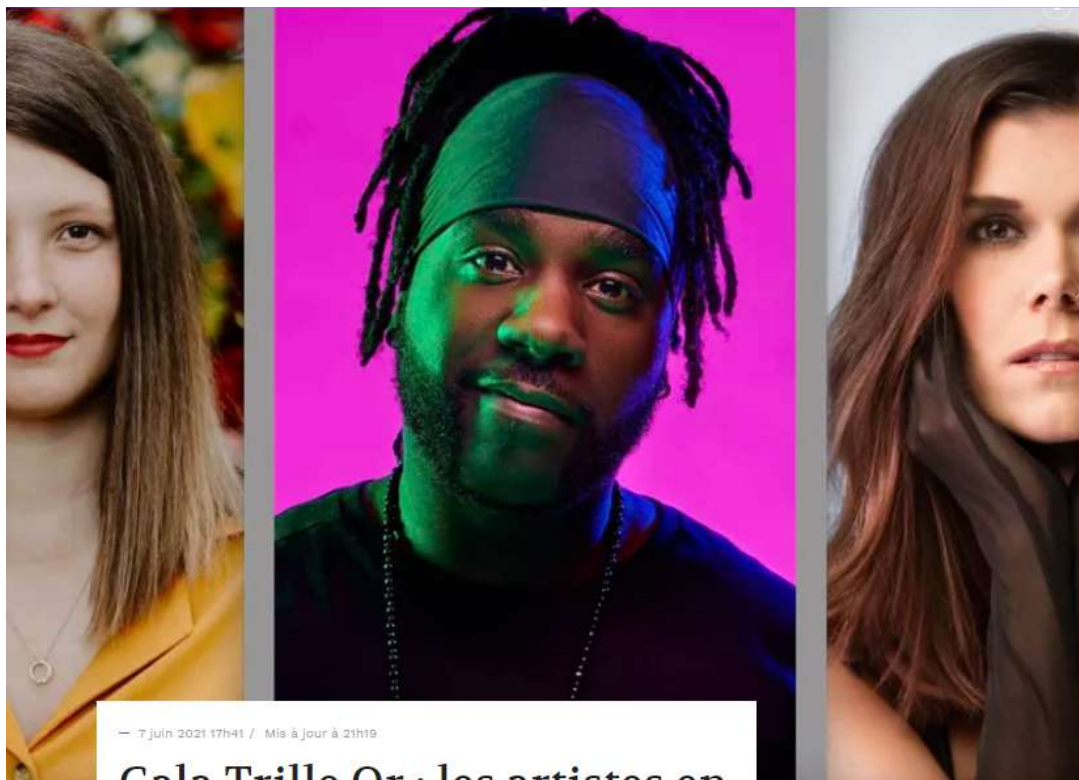


Multi-instrumentiste, Chloé Breault a composé la plupart des pièces à partir de sa guitare basse.

« J'ai commencé à jouer de la basse il y a quelques années et l'album est aussi beaucoup basé là dessus, il y a des chansons qui *groovent*. »

— Chloé Breault

En avril dernier, la chanteuse est remontée sur scène pour une rare fois lors de son lancement, qui avait été reporté à plusieurs reprises.



— 7 juin 2021 17h41 / Mis à jour à 21h19

Gala Trille Or : les artistes en prestation sont connus

Partager



YVES BERGERAS
Le Droit



CONTENU COMMANDITÉ



Les noms des artistes qui offriront une prestation lors du prochain gala des Trille Or, prévu le 19 juin en direct du Centre National des Arts d'Ottawa, ont été dévoilés lundi 7 juin.

Une quinzaine d'artistes, parmi ceux en nomination dans le cadre de ce gala animé cette année encore animé par Vincent Poirier, fouleront les planches du CNA, «dans une salle vide de spectateurs, mais remplie de musique» a révélé l'Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM), qui en chapeaute l'organisation. Le tout sera rediffusé sur la chaîne Unis TV dès 20h (HAE),

Les artistes ontariens se taillent la part du lion. On pourra ainsi apprécier les prestations live de Reney Ray, Mélissa Ouimet, Louis Venne, DJ Unpier, LeFLOFRANCO, le duo De Flore, le duo Geneviève et Alain, le groupe Les Soliloques, Mimi O'Bonsawin et Marcel Aymar.

Mais le gala Trille Or célèbre l'excellence de la musique francophone d'un bout à l'autre du pays; la soirée témoignera donc de la représentativité territoriale dont fait preuve l'APCM depuis plusieurs années.

Les caméras seront braquées sur les Fransaskoises Anique Granger – laquelle interprètera un numéro en l'honneur de Daniel Lavoie, récipiendaire du prix hommage, ainsi que sur la Franco-Manitobaine Rayannah, la Néo-Brunswickoise Chloé Breault, le Franco-Albertain Cristian De La Luna et le Colombien-Britannique Loïg Morin, lors de leurs prestations.

Dix trophées seront remis aux artistes en lice au fil de cette soirée qui sera aussi l'occasion d'introniser deux chansons franco-ontariennes au Panthéon des auteurs et compositeurs canadiens, souligne l'APCM.

Le gala 2021 est présenté dans une formule hybride (virtuel et live), c'est-à-dire «un savant mélange entre prestations enregistrées et prestations en personne, orchestrées par la directrice artistique Isabelle Longnus», souligne l'organisme.

Les internautes pourront également profiter du visionnement de ce Gala en suivant l'émission en direct sur le site web et la page Facebook d'Unis TV, ainsi que sur TV Rogers Ottawa.

Acadie Nouvelle

Comment les artistes envisagent-ils leur retour sur scène?

Musique - Célébrités - Divertissement

1 mai 2021 [+2 plus](#) Sylvie Mousseau sylvie.mousseau@acadienouvelle.com @SylvieMousseau1



Émilie Landry - Archives

Que nous réservent les prochains mois en matière de spectacle? Difficile à prévoir compte tenu de la situation sanitaire. Mais une chose est certaine, les artistes sont fébriles à l'idée de remonter sur scène pour présenter leur plus récent matériel qui pour certains datent déjà de

plusieurs mois.

Après quatre reports depuis l'automne, Chloé Breault, Émilie Landry et Matt Boudreau présenteront finalement leur spectacle de lancement ce samedi à Dieppe.

«On est pas mal tous excités de pouvoir faire ça», lance Chloé Breault qui a sorti *Plage des moirons* en octobre 2020.

Celle-ci n'a pas fait de lancement en ligne lors de la sortie du disque, estimant que le public en avait peut-être assez du virtuel. De toute façon, elle ne pouvait pas ré-

péter avec ses musiciens en raison des consignes sanitaires. Cette longue période sans prestation sur scène lui a permis de revisiter son spectacle et d'y apporter quelques changements.

«C'est un mal pour un bien», affirme-t-elle.

En choisissant de sortir un nouvel opus pendant la pandémie, elle estime qu'au moins sa musique s'est rendue jusqu'aux gens par la radio et les plateformes numériques. Or, la connexion directe avec le public lui manque. Pour elle, ses chansons sont toujours d'actualité même après plusieurs mois. Elle a envie de les chanter, précisant qu'elles sont encore plus près de son cœur.

Matt Boudreau a dû également attendre jusqu'à tout récemment pour aller à la rencontre du public en salle avec son deuxième album *Armageddon*, paru en août dernier. Le chanteur de Petit-Rocher qui termine tout juste une brève tournée dans quelques villes de la province se réjouit de la réponse du public. Au moins deux de ses concerts ont été présentés à guichets fermés.

«Avec un public restreint, c'est plus facile d'afficher complet. Les gens y vont et c'est drôle parce qu'ils veulent du gros son. C'est le fun de voir ça.»

Les chansons d'*Armageddon* sont peut-être un peu moins actuelles, note-t-il, mais il a pris le temps de monter un spectacle solide en intégrant aussi quelques nouvelles compositions très récentes.

«Je n'ai pas vraiment peur qu'elles soient oubliées. J'expérimente mes chansons dans mon studio. Quand je sors du matériel, moi je l'aime, je ne m'inquiète pas pour le reste.»

Les musiciens ont déjà quelques spectacles de prévus pour l'été, surtout au Nouveau-Brunswick. Ils ne savent pas encore s'ils pourront franchir les frontières du Nouveau-Brunswick pour se produire dans d'autres provinces. C'est une journée à la fois, mentionnent Chloé Breault et Émilie Landry. L'auteure-compositrice-interprète de Campbellton souligne qu'elle n'a pas eu le temps de se laisser des chansons de son disque *Arroser les fleurs*. D'ailleurs pour célébrer le premier anniversaire de la sortie de son album en mai, elle tourne un spectacle virtuel qui sera disponible du 8 au 15 mai. Même si elle n'a pas encore donné beaucoup de concerts, elle envisage déjà de commencer l'écriture de nouvelles pièces en vue d'un enregistrement.

Les Hay Babies qui ont sorti l'album *Boîte aux lettres* en février 2020, ont profité de cette pause

pour peaufiner leur spectacle qu'elle envisage de présenter cet été surtout en Atlantique.

«Pour cet été, si la bulle atlantique ouvre, on aimerait jouer le plus possible chez nous. On a des spectacles qui s'envisagent au Québec, mais on ne sait jamais. S'il faut s'isoler dans un hôtel, on ne pourra pas les faire», a soulevé Katrine Noël.

Selon celle-ci, les chansons de Boîte aux lettres demeurent pertinentes, même un an après leur parution, d'autant plus qu'elles ont quelque chose d'intemporel puisqu'elles portent sur l'histoire d'une femme dans les années 1960. ■



Chloé Breault

L'Initiative - 16/04/2021

<https://linitiative.ca/triple-lancement-de-disques-pour-des-artistes-qui-nont-jamais-vraiment-pu-faire-de-lancement/>

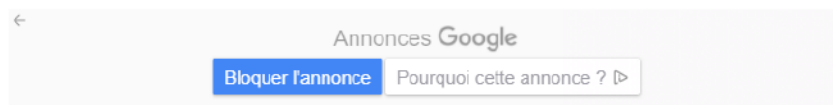
Triple lancement de disques... pour des artistes qui n'ont jamais vraiment pu faire de lancement!

admin 16.04.2021 Communiqué



Après plusieurs reports, c'est finalement le samedi 1er mai 2021 que trois jeunes artistes acadiens, Matt Boudreau, Émilie Landry et Chloé Breault, accompagnés de leurs musiciens, s'installeront sur la scène de la Caserne au Centre des arts et de la culture de Dieppe pour y présenter chacun une partie de leurs nouvelles chansons.

« On ne vous apprend rien en vous disant que 2020 – tout comme l'est jusqu'à présent l'année 2021 – a été, et est encore, très difficile pour Le Grenier musique et pour la quinzaine d'artistes avec lesquels nous travaillons. Ces trois jeunes artistes de notre agence et label, par exemple, ont sorti des nouveaux disques en 2020, mais aucun n'a pu faire de lancement devant public, explique Carol Doucet, directrice du Grenier musique. Mais heureusement, grâce au Centre des arts et de la culture de Dieppe, le public aura la chance de voir le fruit de leur plus récent travail. »



Ces trois artistes sont originaires et vivent toujours dans le nord du Nouveau-Brunswick : Matt Boudreau à Petit-Rocher, Émilie Landry à Campbellton et Chloé Breault à Bertrand. Ils présenteront chacun 20 minutes de spectacle et seront entourés de leurs musiciens. Leurs disques seront en vente sur place.

Émilie Landry a lancé le disque « Arroser les fleurs » en mai 2020. Réalisé par Éric Dion (Dans l'Shed) et enregistré au Studio Tracadièche de Carleton-sur-Mer, ce premier album complet solo fait dans le country et le country folk. Elle est l'auteure et compositrice de toutes les chansons du disque.

Matt Boudreau a sorti le disque « Armageddon » en août 2020. Le disque, dont toutes les paroles et musique, la réalisation, la prise de son et la direction artistique sont de lui, comporte 11 chansons qu'il a enregistrées dans son studio personnel, le Mouette Sounds Studio, à Petit-Rocher. On qualifie le son du disque de synth pop.

Le disque de Chloé Breault, « Plage des morons », est sorti en octobre 2020. Réalisé par Benoit Morier et enregistré au Studio Dollhouse de Moncton, le disque à saveur pop et aux éclats groovy de rock propose 10 nouvelles chansons.

Deux façons d'assister au spectacle En période de COVID, le Centre des arts et de la culture de Dieppe innove en mettant en place deux différentes façons de voir le spectacle. En personne d'abord, dans la salle avec les artistes en live, avec distanciation physique. Ces billets sont disponibles au coût de 30 \$ chacun. Pour les gens qui ne peuvent pas se rendre sur place, il est possible de se procurer un billet au coût de 10 \$ pour avoir accès à un visionnement en ligne.

Matt Boudreau débute sa tournée ce soir Matt Boudreau prend la route au Nouveau-Brunswick avec ses musiciens du 15 avril au 1er mai 2021 afin de présenter son spectacle dans six villes et villages. La tournée débutera le jeudi 15 avril à 19 h au Pub 981 de Négua, une présentation de la Société culturelle régionale. Le lendemain vendredi 16 avril, il sera au Centre communautaire Beausoleil de Miramichi à compter de 18 h. Il se rendra la semaine suivante à Campbellton pour y présenter son spectacle chez Circolo Arts et Culture le jeudi 22 avril, à 19 h. Le lendemain, soit le vendredi 23 avril à 20 h, il sera au Centre culturel de Caraquet. C'est au Centre Samuel de Champlain de St-Jean que la tournée se poursuivra le vendredi 29 avril dans le cadre d'un 5 à 7. Et enfin, cette tournée se terminera le samedi 1er mai, à 19 h, au Centre des arts et de la culture de Dieppe.

Jeudi 15 avril 2021 à 19 h : Pub 981 – Négua Vendredi 16 avril 2021 à 18 h : Centre communautaire Beausoleil – Miramichi Jeudi 22 avril 2021 à 19 h : Circolo Arts et Culture – Campbellton Vendredi 23 avril 2021 à 20 h : Centre culturel – Caraquet Jeudi 29 avril 2021 à 17 h : Centre Samuel-de-Champlain -St-Jean Samedi 1er mai 2021 à 19 h : Centre des arts et de la culture – Dieppe

www.chloebreault.com

info@chloebreault.com



Arts et culture

Des artistes acadiens en nominations à la 11e édition des Prix Trille Or 2021

(N.A.L.) – Des artistes acadiens sont en nominations pour la 11e édition des Prix Trille Or 2021 dont le Gala aura lieu le 29 mai au Centre national des arts à Ottawa, sans public. Cet événement bisannuel est l'occasion de souligner l'excellence musi-

cale et de célébrer la musique franco-canadienne.

Une nouvelle catégorie a été ajoutée cette année, celle du meilleur spectacle en ligne, reconnaissant la réalité de la dernière année marquée par la pandémie COVID-19 et qui a forcé les artistes à offrir des événements sur Internet. La diffusion du Gala se fera sur les ondes d'Unis TV et de Rogers et ce sera le seul moyen de suivre la remise de prix de la musique francophone au Canada. La semaine Trille Or avait été prévue à Ottawa du 26 au 29 mai, mais la pandémie aura raison de ce rendez-vous. La majorité des activités se feront d'une manière virtuelle.

L'Association des professionnels de la chanson et de

la musique (APCM) a dévoilé la semaine dernière les 51 artistes franco-canadiens en lice dans les 29 catégories.

Les nominés pour le meilleur album de l'Acadie sont Pourchasser l'aube de Caroline Savoie; Plage des Morons de Chloé Breault; Trente de Joey Robin Haché; Boîte aux lettres des Hay Babies et Armageddon de Matt Boudreau.

Le duo Beauséjour, avec l'Acadien Danny Boudreau et la Franco-manitobaine Jocelyne Baribeau, est en lice pour le groupe de l'année. Leur duo Lucille Starr de Beauséjour est primé pour la chanson de l'année et se trouve aussi en catégorie export-ouest. Jacobus est en nomination pour le groupe hip-hop/rap alors qu'en nomination d'Export Acadie, on retrouve Caroline Savoie, Isabelle Cyr, Joseph Edgar,



Les Hay Babies

Laurie LeBlanc et Pierre Guitard.

Le président de l'association, Stef Paquette, a tenu à souligner et célébrer la persévérance des artistes et félicite tous les nommés. D'autres prix seront annoncés ce printemps, dont le prix hommage et celui des bâtisseurs.

Pour couronner la meilleure chanson primée, le public est

invité à voter, d'ici le 5 mars, pour sa pièce préférée parmi les suivantes : Lucille Starr, de Beauséjour; Il me semble, de Damien Robitaille; Red Flag, de Marie-Clo; Molly, de Mehdi Cayenne et En attendant demain, de Rayannah. On peut visiter le TRILLE OR – Association des professionnels de la chanson et de la musique (apcm.ca) pour voter.



Laurie LeBlanc

Textes du 10e Festival à haute voix toujours en ligne

ACADIE NOUVELLE | MARDI 9 FÉVRIER 2021

EN BREF

L'Acadie bien représentée au Gala Trille Or

Des artistes de l'Acadie ont récolté plus d'une dizaine de nominations au Gala Trille Or 2021 qui célèbre la musique franco-canadienne. Beauséjour (photo) arrive en tête des nominations acadiennes à ce gala bisannuel présenté par l'Association des professionnels de la chanson et de la musique. Le duo formé de l'Acadien Danny Boudreau et de la Franco-manitobaine Jocelyne Baribeau figure parmi les finalistes dans les catégories du groupe de l'année, de la chanson primée (*Lucille Starr*) et Export Ouest. Les nominations ont été dévoilées jeudi soir. Un total de 51 artistes et professionnels de l'industrie majoritairement de l'Ontario et de l'Ouest canadien sont en lice pour un ou l'autre des 29 prix qui seront décernés au 11^e Gala Trille Or.

Le Gala compte deux catégories spécifiquement pour l'Acadie. Caroline Savoie (*Pourchasser l'aube*), Chloé Breault (*Plage des Morons*), Joey Robin Haché (*Trente*), Les Hay Babies (*Boîte aux lettres*) et Matt Boudreau (*Armageddon*) tenteront de décrocher le prix de l'album acadien de l'année. Dans



la catégorie Export Acadie, on retrouve Caroline Savoie, Isabelle Cyr, Joseph Edgar, Laurie LeBlanc et Pierre Guitard. Comme il y a peu de chance que la Semaine Trille d'Or puisse se tenir en personne à Ottawa, du 26 au 29 mai, la grande majorité de la programmation se fera donc en format virtuel. Animée par Vincent Poirier, la soirée de remise de prix sera diffusée sur Unis TV en direct depuis le Centre national des arts à Ottawa, le 29 mai.

Parmi les artistes en nomination, on retrouve aussi Anique Granger, Medhi Cayenne, Damien Robitaille, Geneviève & Alain, Mimi O'Bonsawin, Rayannah, Céleste Lévis et DJ Unpier. – SM

Un Gala Trille Or 2021 à distance pour « souligner la résilience »



Les Fransaskois Mario Lepage et Anique Granger, de même que les Franco-Ontariens Damien Robitaille et Mehdi Cayenne, dominent la course aux Trille Or 2021.
PHOTO : RADIO-CANADA



Christelle D'Amours

2021-02-04 | Mis à jour le 8 février 2021

Les Fransaskois Mario Lepage (10 nominations pour son projet Ponteix) et Anique Granger (8), avec la Franco-Manitobaine Rayannah ainsi que les Franco-Ontariens Damien Robitaille et Mehdi Cayenne (ex aequo avec 9), dominent la course aux Trille Or 2021. Le Gala du 29 mai prochain, qui se déroulera sans public, inaugurera par ailleurs la nouvelle catégorie « meilleur spectacle en ligne », reconnaissant la réalité pandémique vécue par les professionnels de la musique dans les derniers mois.

Une version précédente de ce texte ne mentionnait pas le nom de Rayannah dans la liste des plus cités au Gala Trille Or. L'artiste cumule toutefois 9 nominations cette année.

L'Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM) a dévoilé jeudi l'identité des 51 artistes franco-canadiens en lice dans les 29 catégories.

La diffusion du Gala sur les ondes nationales d'Unis TV représentera cette année le seul moyen pour que public et artistes des quatre coins du pays puissent suivre la remise de prix récompensant la musique francophone du Canada. Devant l'incertitude quant à la nature des mesures sanitaires qui seront toujours en vigueur ce printemps, les organisateurs ont tranché pour une formule hybride, incluant un nombre limité de personnes présentes sur le plateau, pour le 11^e Gala Trille Or, le 29 mai.

« On va essayer de créer quelque chose de sympathique et de rassembleur », assure le directeur général de l'APCM, Thomas Kirner. « Il y aura des gens en vrai et des gens de chez eux qui pourront réagir à ce qui se passe pendant la soirée. »

Le Trille Or pour le meilleur album de l'Acadie sera remis à Caroline Savoie (*Pourchasser l'aube*), Chloé Breault (*Plage des Morons*), Joey Robin Haché (*Trente*), Les Hay Babies (*Boîte aux lettres*) ou Matt Boudreau (*Armageddon*), alors que celui couronnant la plus grande découverte reviendra au duo De Flore, à DJ Unpier, à la formation Les Soliloques, à Mimi O'Bonsawin ou à Reney Ray, par exemple.

The East - Palmarès 2020

http://www.theeastmag.com/2020/12/28/the-best-music-of-2020/4/?fbclid=IwAR3teX9M39gqXj6lNk8mqjSCRzTWDDSnFU6m89wNxutErFjcJW9B_JeE6g



THE EAST

The East
East Coast Arts & Culture

NEWS MUSIC ART THEATRE FOOD & DRINK FOLLOW US - ABOUT

patreon

We love what we do. We hope you do too. Support our Patreon? It comes with fun options!

OR
DONATE
VIA PAYPAL

MOST POPULAR

Michael Michael Crafts
an Electronica

FEATURE, MUSIC

THE BEST MUSIC OF 2020

DECEMBER 28, 2020 THE EAST

THE EAST 2020

Top 100 - Best East Coast Music

1	Bomb	Meg Warren	3:44
2	777	Skeleton Club	2:47
3	Sprout	Language Arts	4:14
4	Reset	Rich Aucoin	3:04
5	P'tits problèmes	Chloé Breault	3:04
6	How It Breaks	Rich Aucoin	3:37

5 Chloé Breault - P'tits problèmes



Chloé Breault is reminding us all to not get hung up on the little things with "P'tits problèmes." After a crazy year of endless hurdles, this catchy track delivers a helpful message and could serve as a mantra for us all.

www.chloebreault.com

info@chloebreault.com

Acadie Nouvelle

Les diffuseurs préparent déjà l'après-COVID

Arts

7 nov. 2020

Si le monde des arts de la scène est perturbé et fonctionne encore au ralenti, il reste que les diffuseurs, les agents et les programmeurs de spectacle qui participent à la FrancoFête en Acadie songent déjà à la relance et à leurs saisons futures.

Chaque novembre, plusieurs professionnels de l'industrie du spectacle de l'Atlantique, du Canada et de la planète se donnent rendez-vous à la FrancoFête afin de planifier leurs futures saisons artistiques. Cette année, la FrancoFête qui s'est déroulée en mode virtuel accueille 55 agents de tournée, producteurs, diffuseurs et autres professionnels de l'Europe, des États-Unis et du To-

Habitué de la FrancoFête, l'agent de spectacle Ulrich Shuway, établi à Zurich en Suisse, est devenu en quelque sorte un ambassadeur de la musique acadienne dans son pays. Quand l'ambassadeur du Canada à Berne a besoin d'information sur des artistes acadiens, il le contacte.

«Je crois que le gros déclin c'est quand j'ai vu Pascal Lejeune à Genève. C'est le premier artiste acadien que j'ai vu avant de venir en Acadie. C'est ce son nord-américain, mais chanté en français, qui a fait battre mon cœur un peu plus vite», a exprimé l'agent qui est un amateur d'americana.

Depuis dix ans, il programme régu-

lièrement des artistes de l'Acadie, que ce soit les Hay Babies, Lisa Le-Blanc, Les Païens, Caroline Savoie et bien d'autres. Cette année, il devait produire une tournée de Caroline Savoie, mais la pandémie en a décidé autrement.

En 2021, d'autres tournées risquent d'être reportées, dont celle de Jacques Surette prévue pour le printemps.

Mais dès que le monde des arts retrouvera sa vigueur, il envisage de reprendre le travail avec ferveur et d'accorder une belle place à l'Acadie. Il aimerait inviter des artistes comme Simon Daniel et Maggie Savoie. Il a aussi les yeux tournés

vers Chloé Breault, Matt Boudreau, Menoncle Jason et le groupe Baie qui a d'ailleurs fait belle figure dans sa vitrine mercredi. Pour Christian Gallant, directeur artistique de la Coopérative de développement culturel et patrimonial de Mont-Carmel à l'Île-du-Prince-Édouard, la FrancoFête lui permet de découvrir de nouveaux musiciens. Il recherche d'abord des artistes qui lui procurent des frissons. Même s'il y a un peu moins d'extraits de spectacle cette année, il s'attendait à faire plusieurs découvertes.

Au lieu d'annuler l'ensemble de sa programmation, la coopérative a présenté une saison de spectacles en ligne qui a très bien fonctionné. Rendu à la fin d'août, les prestations virtuelles avaient déjà attiré plus de 70 000 visionnements.

«Pour 2020-2021, c'est sûr que le souhait est de se revoir en salle, mais si jamais ce n'était pas le cas, c'est sûr qu'on va regarder à faire du virtuel», a affirmé le diffuseur. - SM

The East - 4/11/2020

<https://www.theeastmag.com/2020/11/04/new-music-chloe-breault-leaves-her-heart-at-the-plage-des-morons/>

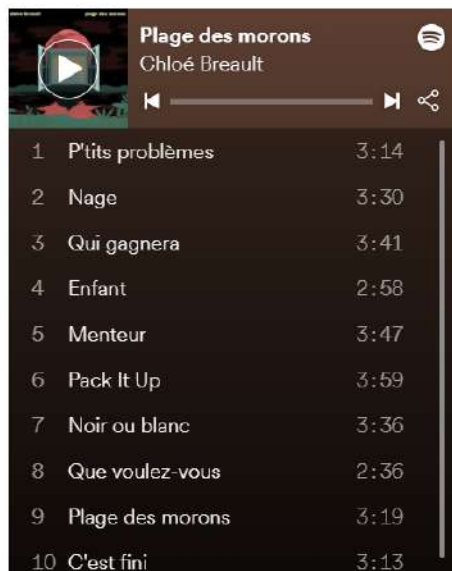


MUSIC

NEW MUSIC: CHLOÉ BREAUT LEAVES HER HEART AT THE 'PLAGE DES MORONS'

NOVEMBER 4, 2020 MICHAELA COCKBURN

Acadian artist Chloé Breault is getting real on her debut full-length release, *Plage des morons*. With a pop exterior and dreamy rock undertones, the release feels lightweight at its surface but gets heavier when looked at head-on.



Holding the same title as a private beach in Grand Anse, New Brunswick, the album — like the beach — contains a lot of Breault's heart.

www.chloebreault.com

info@chloebreault.com

“It’s [named after] a private beach that my family calls Plage des Morons,” says Breault. “They call it that because we go there when we want to be alone, relax and not be disturbed by anything or anyone. For us, it’s that beach, but I think everyone has their own plage des morons — their own place they escape to.”

“It is close to my heart. I’ve been going there since I was a kid.”

Breault began working on the album upon returning from a small tour in Europe during 2019. With freshly travel-stirred emotions and after taking time to distance herself from her life in Canada, she locked herself in her house and wrote the album in the span of a month.

“I had a lot of time to think and reflect on things that I really wanted to talk about. Some songs are deep and personal, but I really wanted to show that side of me so that I could maybe help other people dealing with the same struggles/situations as I did.”

Opening with the groove-heavy, previously released single “P’tits problèmes,” the album tells listeners straight away what they are getting into and what they can expect of the remainder of its 10 tracks. With reminders to not let the little things pile up and affect our mental health, the track preps listeners for the heavy blows that may await them further in.

“It’s [named after] a private beach that my family calls Plage des Morons,” says Breault. “They call it that because we go there when we want to be alone, relax and not be disturbed by anything or anyone. For us, it’s that beach, but I think everyone has their own plage des morons — their own place they escape to.”

“It is close to my heart. I’ve been going there since I was a kid.”

Breault began working on the album upon returning from a small tour in Europe during 2019. With freshly travel-stirred emotions and after taking time to distance herself from her life in Canada, she locked herself in her house and wrote the album in the span of a month.

“I had a lot of time to think and reflect on things that I really wanted to talk about. Some songs are deep and personal, but I really wanted to show that side of me so that I could maybe help other people dealing with the same struggles/situations as I did.”

Opening with the groove-heavy, previously released single “P’tits problèmes,” the album tells listeners straight away what they are getting into and what they can expect of the remainder of its 10 tracks. With reminders to not let the little things pile up and affect our mental health, the track preps listeners for the heavy blows that may await them further in.

Breault says she didn’t hold back in expressing herself on *Plage des morons*; she used it as a form of therapy in dealing with all that was troubling her leading up to its creation.

“I can say this album is 100% me and what I’ve gone through in the past years. I’ve opened up a lot in it. I talk about my childhood, good and bad relationships, travelling and missing home, the *plage des morons*, depression, letting go of things I can’t control and moving forward.

“Writing music is like a form of therapy for me.”

The music on the album feels like pop with an edge. With easily digestible and catchy beats, the primarily pop instrumentals dabble in retro, psychedelic and indie rock sounds throughout. The most alternative points of the album are evenly spaced at “Enfants,” which finds its rhythm in dreamy pop and indie rock sounds, and “Noir ou blanc,” which is guitar-heavy and features a fuzzed-out lead. The former feels something like the cure meets tame impala, and the latter, the Black Keys meets Iron & Wine.

Probably the most upbeat track on the release, “Nage,” takes a light and bouncy approach to discussing the difficulty of going against the grain or feeling like the world is stacked against you.

In contrast, the most stripped-back song on the album is “Pack It Up,” which is incidentally also the only English song on the release. In it, Breault lets listeners feel the true emotions behind the track. With soft guitar and violin instrumental as a backdrop, her vocals shine through and take centre stage. She softens the edges of her singing and lets fans hear her deep longing to return home after her tour in Europe.

Plage des morons comes three years following the release of Breault's debut EP, *Love*. The album was recorded, produced and mixed by Benoit Morier at Dollhouse Studio in Moncton and features backing vocals, instrumentals and lyrical contributions by other artists, including Matt Boudreau, Lisa LeBlanc, Sumira Bothé, Emily Kennedy, Alexandre Désilets and Anick Brémault as well as producer Morier. The string arrangements on "Pack it up" are by Louis-Philippe Gingras, the mastering is by Yves Desrosiers and the artwork is by Stéphane Lévesque of Show C14.

Breault will be performing her second of two album release shows on Thursday, November 12 at the Caraquet Cultural Centre in Caraquet, New Brunswick.

Chloé Breault: [WEB](#) | [FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#)

L'évolution musicale vers le rock de Chloé Breault dévoilée sur son premier cd

Normand A. Léger

Réussir à lancer un cd exige une planification assez assidue afin d'assurer le maximum d'exposition au public et assurer des ventes qui permettront de vivre de sa musique, mais le faire en période incertaine de pandémie est encore plus difficile, parce que le travail de planification peut revenir à la case départ rapidement en changeant la couleur d'une phase d'une région.

C'est exactement ce qui s'est produit pour Chloé Breault, une artiste acadienne, qui a lancé la semaine dernière un premier cd «Plages de morons». Elle devait présenter un spectacle de sortie d'album au Centre des arts et de la culture de Dieppe, vendredi soir. Avec le retour du Sud-est dans la phase orange, cette soirée a dû être reportée à plus tard, la caserne étant fermée pour le moment. Le spectacle faisait également partie du lancement des festivités du 10e anniversaire du centre.

Néanmoins, Chloé Breault prend son mal en patience et espère pouvoir présenter son spectacle au public d'ici les prochains mois. «C'est un temps difficile pour les artistes et le public parce qu'on ne peut pas donner de date, a dit Chloé Breault en interview. Même la date du lancement à Caraquet (12 novembre prévue) pourrait être modifiée selon l'éclosion de la pandémie. Je compte beaucoup sur les réseaux sociaux pour la promotion du cd au lieu de présenter un spectacle. J'ai l'intention de placer plus de chansons sur l'Internet pour rejoindre le plus de public possible.»

L'album est disponible en magasin et sur toutes les plateformes numériques grâce au réseau de Distribution Plages/Propagande. Réalisé par Benoit Morier et enregistré au Studio Dollhouse de Moncton

au printemps 2020, le disque à saveur pop et aux éclats groovy de rock propose 10 nouvelles chansons qui parlent d'enfance, d'appréhension d'oser passer à autre chose, de relations toxiques, de réseaux sociaux, de voyage et de plage.

«Il était temps pour moi de montrer mon évolution dans la musique avec ce cd, a ajouté l'artiste. Mon ep (Love en 2017) avait trois ans et ne représentait plus l'artiste que je suis aujourd'hui. J'ai évolué musicalement et comme personne et je devais démontrer cela au public. J'ai vieilli et mon style a beaucoup évolué. J'ai passé du folk et de l'acoustique au pop et plus groovy. Je me suis intéressé à la base et la composition. Ma musique a évolué et j'ai assumé cette époque. Pascal Lejeune m'a amenée dans une direction et Benoit (Morier) encore plus loin. Le rock dans moi a commencé à sortir.»

L'interprète se dit à l'aise avec sa direction dans sa carrière et elle n'a pas peur d'essayer de nouvelles expériences musicales. Elle adore les résultats de son évolution et les styles variés de sa musique. Elle indique que ce cd dévoile davantage ses couleurs. Diplômée en musique du CÉGEP de Drummondville, le cd est composé de 10 chansons, dont une en anglais. «La moitié de ma famille est anglophone, donc je voulais démontrer cette facette également, a ajouté Chloé Breault. Cette chanson est plus acoustique et est un clin d'œil à mon passé.»

Chloé Breault été nommée porte-parole de la prochaine édition d'Accros de la chanson, organisé pour les jeunes des écoles secondaires francophones de la province par la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick. «C'est important pour moi et un honneur parce que

c'est grâce à accros si je fais carrière dans la musique. J'y ai participé en 12e année et suivant les ateliers et le concours, j'ai décidé de faire carrière dans la musique. C'est une expérience incroyable. J'ai rencontré bien des musiciens, artistes et formateurs avec qui je parle encore aujourd'hui. Mon rôle sera d'encadrer les jeunes dans cette aventure et tout dépendant de leurs intérêts, je pourrai les encourager et les diriger. Je vais leur partager ce que j'ai vécu. J'aime les rencontres un à un et je vais les encourager à bien se présenter et à avoir du plaisir. C'est tout un honneur pour moi d'avoir été choisi et je n'en reviens pas encore.»

Chloé Breault a présenté des spectacles un peu partout au Canada et en France au fils des dernières années. Elle a vécu bien des expériences d'estrades qui lui ont permis de grandir et de transformer sa musique. Elle a écrit des textes un peu plus sérieux avec des mélodies plus joyeuses. C'est un album pop avec des touches de rock.

«On a tous une plage sauvage où l'on va pour relaxer, se cacher et se retirer du quotidien, a-t-elle ajouté au sujet du titre de son album. Pour moi, c'est la plage à Grande-Anse, qui est vraiment sauvage et très tranquille. Cela explique bien mes chansons pour le cd. Elles sont toutes différentes les unes des autres et j'en n'ai pas une favorite. J'ai cependant aimé celle de ma première collaboration pour une chanson avec Alexandre Désilets, qui a chanté tous les arrangements avec sa voix et on peut l'entendre ici et là sur le cd. J'ai bien aimé cela.»

Benoit Morier a également réalisé la prise de son, le mixage et a joué plusieurs instruments sur le disque (base, guitares, batterie, percussions

et voix). Chloé Breault s'est entourée des musiciens Matt Boudreau (synthétiseurs, guitares et voix), Lisa LeBlanc (chœurs), Sumira Bothé (violin) et Emily Kennedy (violoncelle). Le mariage est de Yves Desrosiers et le graphisme par Stéphane Lévesque de Show C14.

L'aventure de Chloé Breault se poursuit également avec un trio (Baie) composé avec Mathieu et Marc-André Boudreau. C'est un petit groupe qui n'a pas de barrière et qui explore une gamme de styles. Une première pièce pourrait voir le jour au début de la prochaine année. C'est un projet pop-disco en français qui promet.

La chanson «P'tits problèmes» a été lancée dans les radios cet été et elle fait bonne figure sur les palmarès. Le Grenier musique s'occupe de

la promotion de la jeune artiste.



Chloé Breault (Photo : Annie France Noël)



Pochette du cd (Gracieuseté)

Colette M. Cormier vous propose ses recettes

Les Éditions de la Francophonie sont heureuses d'annoncer la parution du livre Les recettes de l'espoir, de Colette M. Cormier. Le livre est disponible sur le site web des Éditions de la Francophonie, ainsi qu'après de votre librairie. En raison des conditions sanitaires liées à la pandémie du coronavirus, un lancement aura lieu ultérieurement.

Un an, jour pour jour, après avoir publié son touchant témoignage J'ai mis au monde mon âme sœur, voilà que Colette M. Cormier continue de perpétuer la mémoire de son unique fille, Lisa, disparue trop vite à l'âge de 27 ans, par le biais de ce livre de recettes dont sa progéniture avait entamé l'écriture peu de temps avant sa mort. Un livre d'espoir s'il en est un, comme l'indique bien son titre, mais aussi un livre de vie.

Dans Les recettes de l'espoir, on en retrouve pour tous les goûts, et toutes les saveurs. De l'entrée au dessert, le livre foisonne de recettes faciles à faire et souvent personnalisées, comme le «dessert délicieux aux fruits Lisa», les «sushis Lisa», la «lasagne Lisa», ou encore le «sucré d'orge de maman» ou les «pets-de-sœur de mère Cormier».

Les recettes de l'espoir, c'est donc bien plus qu'un livre de recettes; c'est le legs vivant d'une jeune femme épicurienne dans sa vie terrestre et passionnée de cuisine, ainsi qu'un héritage probant pour sa mère et sa fille, de même que pour l'ensemble de la communauté.

Une FrancoFête en Acadie entièrement virtuelle

Avec 28 extraits de spectacle, dont plus de la moitié offerte par des artistes acadiens, la FrancoFête en Acadie, qui se déroulera du 2 au 6 novembre, compte bien créer des occasions d'échanges entre les diffuseurs, les créateurs et le public, même si l'ensemble de l'événement sera virtuel.



Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com
@SylvieMousseau1

Le retour à la phase orange du plan de rétablissement et les récents resserrements des mesures sanitaires dans la région de Dieppe et Moncton ont forcé les responsables du grand marché des arts de la scène francophone de l'Atlantique à revoir leur programmation pour passer complètement en mode virtuel. Les vitrines, même celles des artistes acadiens, seront préenregistrées.

«Nous avons 28 vitrines cette année avec une présence acadienne de 57%. C'est très bien réussi. Nos artistes de l'Acadie vont être bien en valeur», a déclaré la

directrice de la FrancoFête en Acadie et de RadArts, Jacinthe Comeau.

L'ensemble des délégués, incluant ceux de l'Atlantique, assistera à la FrancoFête dans le confort de leur salon.

Des extraits de spectacles en chanson, musique, théâtre, humour, danse et art de la parole seront à l'affiche de la FrancoFête.

La sélection 2020 compte des artistes de l'Atlantique, de l'Ontario, du Québec et de l'Ouest canadien, dont quelques figures bien connues du public, comme l'humoriste Sam Breton, la poète-slameuse Natasha Kanapé, le théâtre l'Escaouette, le groupe Baie, Menoncle Jason, Jacques Surette, Chloé Breault, Daniel Goguen, Dominique Breaux et bien d'autres.

Les vitrines seront préenregistrées, mais les entrevues entre les prestations, animées par le comédien Matthieu Girard, seront diffusées en direct.



Chloé Breault est au nombre des artistes qui seront de la FrancoFête en Acadie. - Archives

«Au départ, ce sont les diffuseurs qui nous ont encouragés à présenter une FrancoFête en Acadie cette année même en ces temps de pandémie. Même en virtuel, on veut les voir et on veut voir ce que les artistes ont à nous présenter et à nous

offrir pour les prochaines saisons. C'est sûr que les saisons présentement sont beaucoup en suspens, il y a plusieurs tournées qui ont été reportées, mais on continue toujours. Les diffuseurs sont tellement résilients, engagés et créatifs et ils veulent présenter des artistes.»

Le volet flash culture revient en version complètement virtuelle. Jacinthe Comeau mentionne que cette formule permet de rejoindre encore plus de jeunes. Ce sont tout près de 12 000 jeunes des écoles secondaires de l'Atlantique qui pourront visionner des spectacles.

Une cinquantaine de délégués de l'international se joindront à la FrancoFête de façon virtuelle.

Cette année, il n'y aura pas de banquet de clôture ni de remise des prix alliances, mais RadArts décernera le Prix Assomption-Vie-Radio-Canada qui offre une tournée en Atlantique à un artiste acadien. Les prix aux diffuseurs seront également décernés. Ils seront dévoilés lors du grand spectacle virtuel Coup de coeur francophone Acadie-RadArts qui rassemblera une quinzaine d'artistes, le 26 novembre.

Le public pourra assister aux vitrines et aux spectacles de la FrancoFête, en visitant le site de la FrancoFête. ■

Grid City Magazine 14/10/2020

<http://www.gridcitymagazine.com/midweek-music-mix-spotlighting-new-releases-from-new-brunswick-artists-10142020/?fbclid=IwAR0fgujh-21OBhG9hO046IJv1ul9DtsamMQRfb6AGvK9LFnojPwEL2ExdJE>

Midweek Music Mix: Spotlighting New Releases from New Brunswick Artists

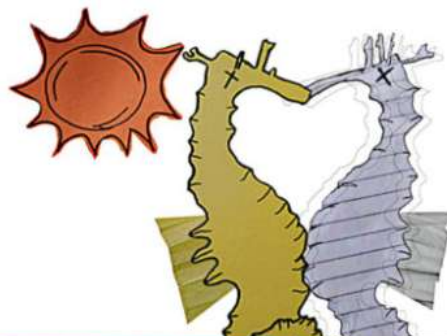
Category: music 🕒 OCTOBER 14, 2020

Hear new music from Chloë Breault, Nurture Nurture, Querious and the new Sackville duo, Flour.

Matt Carter

Midweek Music Mix

#newnewbrunswickmusic



www.chloebreault.com

info@chloebreault.com

Chloë Breault – Plage des morons



Whenever I write about music from New Brunswick's French communities, I can't help but feel somewhat inadequate. My French comprehension is subpar to say the least, so in a lot of ways I'm at a disadvantaged right out of the gate. That said, I spent an afternoon listening to Chloë Breault's new album, *Plage des morons*, and after the second go-around, I mustered up the courage to include it in this week's Midweek Music Mix. Something about a universal language...

If you look back at Breault's recorded output, *Plage des morons* fits perfectly within her development trajectory. While perhaps distanced from her earlier work in its production and instrumentation, this album follows closely with the growth and creative ambition displayed on her previous releases. Her 2015 debut single *Dans un pot mason* offered an introduction to her voice, her songwriting and her comfort zone that exists somewhere between folk and pop territories. Her 2017 EP, *Love*, was an extension of these qualities introducing more complex song structures and instrumentation without losing track of where her voice belongs, and the function it plays as the grounding element that ties all of her work together.

Enter *Plage des morons* with its broad arrangements, heightened pop characteristics and all-around momentum – it's a big statement and an absolute pleasure to listen to thanks in part to the ultra-catchy guitar, bass and keyboard work of Benoit Morier and Matt Boudreau who float effortlessly between hip-shaking 70's disco and infectious dream pop. Everything about this album works, and it does so without feeling like Breault cut her past loose. Those early elements – her voice, her songwriting and her folk/pop foundations – are still in place but *Plage des morons* takes everything up, way up, with an obvious leaning toward poppier territory.

Also, does the album title really translate to Moron Beach? If so, I'm saving Breault a post-COVID high five.

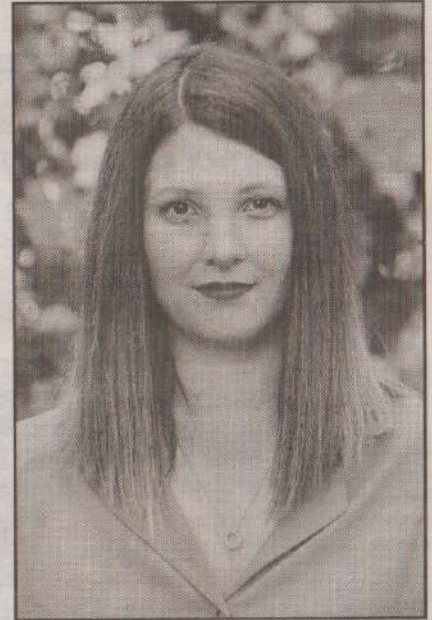
Il est temps de s'inscrire à Accros de la chanson

(N.A.L.) – C'est la talentueuse chanteuse Chloé Breault qui sera la porte-parole de la 17e édition de la compétition d'Accros de la chanson de la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick.

Chloé Breault saura diriger les jeunes qui vont s'inscrire cette saison à cette compétition d'envergure (-18 ans), qui attire bien des jeunes aspirants à chanter devant public. Les équipes des écoles secondaires sont bien heureuses de pouvoir participer et avoir la chance d'apprendre des artistes acadiens lors de sessions d'apprentissages en plus de se présenter devant public. Lisa LeBlanc, Jean-Marc Couture, Caroline Savoie et les Hay Babies avaient chanté

leurs identités lors du concours révélateur de talents avant de devenir populaire au Canada et en Europe. Notons que Chloé Breault a officiellement lancé son nouveau cd la semaine dernière, intitulé «plage des morons» qui est disponible dans bien des magasins, sur toutes les plateformes musicales et à travers Distribution plages.

La finale régionale Sud se tiendra à Dieppe, le samedi 31 octobre. La demi-finale devrait avoir lieu le 13 février lors du colloque de La recharge dans le Nord-ouest. Les six solos et six groupes offriront alors un spectacle et la sélection des trois finalistes de chaque groupe en vue de la finale seront annoncés. La grande finale devrait se tenir



vers la mi-août lors du festival Acadie Rock. Les jeunes peuvent composer leurs propres chansons.

Les jeunes musiciens et chanteurs peuvent s'inscrire dès maintenant en visitant le <https://www.fjfnb.nb.ca/accros-de-la-chanson>.

Chloé Breault, encore plus vraie



Chloé Breault pour « Plage des morons », son premier album complet (2020).

PHOTO : ANNIE FRANCE NOËL



Camille Bourdeau

Publié le 13 octobre 2020

L'auteure-compositrice-interprète a lancé son premier album complet. *La plage des morons* propose des textes introspectifs sur des mélodies pop, groovy et parfois rock.

Trois ans après la parution de son premier EP *Love*, qui lui avait ouvert plusieurs portes sur l'industrie musicale acadienne et internationale, la chanteuse est de retour avec un projet encore plus personnel.

« Toutes les chansons, je les ai composées en revenant d'une tournée en France. Je n'avais pas eu beaucoup de temps pour composer cette année-là. Je me suis forcée pendant un mois de temps à composer les dix chansons. »

— Chloé Breault, auteure-compositrice-interprète

Inusité à première vue, le titre de l'album, *Plage des morons*, est le nom que sa famille a donné à une plage sauvage à Grande-Anse, dans la Péninsule acadienne.



L'image de la pochette du nouvel album de Chloé Breault intitulé *Plage des morons*.
PHOTO : AUTRE BANQUES D'IMAGES / LE GRENIER MUSIQUE

« On va là quand on veut la paix », explique celle qui trouvait que ce titre intrigant « englobait bien l'album ».

PUBLICITÉ

Annonces Google

Bloquer l'annonce

Pourquoi cette annonce ? »

Chloé Breault constate qu'elle a beaucoup évolué au cours des dernières années, ce qui se traduit par des textes plus profonds et matures.

Des textes plus osés

Dès la sortie du premier extrait, *P'tits problèmes*, on a découvert un côté cynique, parfois exaspéré chez la chanteuse, qui ose maintenant aborder des thèmes plus lourds comme les relations toxiques, ou les blessures de son enfance.

« Cet album-là, pour moi, c'est Chloé, c'est moi qui m'ouvre le cœur et qui parle des choses qui se sont passées dans ma vie. C'est vrai. »

— Chloé Breault, auteure-compositrice-interprète

La pièce *Enfant* parle des jeunes qui se sentent délaissés ou abandonnés par l'un de leurs parents. Chloé explique qu'elle a hésité longtemps avant d'enregistrer la chanson qu'elle estimait trop personnelle.

« Je trouvais ça important de la placer sur l'album pour aller rejoindre ceux qui se sentent seuls des fois [...] c'est sur que ça m'a fait du bien d'écrire cette chanson et de laisser aller certaines croûtes sur le cœur, mais c'était surtout pour aller rejoindre ces enfants-là. »

— Chloé Breault, auteure-compositrice-interprète

Une musicienne plus assumée

Plage des morons a été enregistré au studio Dollhouse, à Moncton, en pleine pandémie.

« Avec la COVID-19, le groupe de musiciens était plus petit qu'on s'attendait, c'est surtout Benoît Morier, mon réalisateur qui a joué les instruments, comme la batterie, la basse et un peu de guitare, en plus de Matt Boudreau aux synthétiseurs », dit Chloé Breault.



Chloé Breault en spectacle.
PHOTO : FACEBOOK / CHLOÉ BREULT / JULIE D'AMOUR-LÉGER

Si on retrouve le son pop de l'album précédent, l'échange entre les trois musiciens a donné lieu à des sonorités plus rock, que la chanteuse assume pleinement.

« J'ai commencé à jouer la basse il y a quelques années et l'album est aussi beaucoup basé là dessus, il y a des chansons qui groovent. »

— Chloé Breault, auteure-compositrice-interprète

C'est le cas de la pièce *Qui gagnera*, qui rappelle les années 80.

Une seule chanson anglophone se retrouve sur le disque. *Pack it up* se distingue par son côté épuré, et authentique.

PUBLICITÉ

Annonces Google

Bloquer l'annonce

Pourquoi cette annonce ?

« C'est la seule chanson qu'on a fait en *one take*. C'est Benoît à la guitare et moi en face de lui avec un micro, et on a invité Sumira Bothé et Emily Kennedy, à venir faire du violoncelle et du violon », dit Chloé Breault.

« La moitié de ma parenté est anglophone », explique la chanteuse qui avait envie de présenter cette facette moins connue du public.

Un lancement retardé

Depuis le début de la pandémie, plusieurs artistes se sont tournés vers le web pour présenter leurs nouveaux projets.

C'est devant public que Chloé Breault devait lancer son album, deux fois plutôt qu'une.

Un triple lancement était initialement prévue pour la chanteuse le 16 octobre avec les artistes Matt Boudreau et Émilie Landry.

La région de Moncton a toutefois rétrogradé en phase orange, six jour avant le lancement prévue au Centre des arts et de la culture de Dieppe.

L'établissement fermé pour une durée de 14 jours, le prolongement ou non de la phase orange déterminera s'il sera possible de faire l'événement un peu plus tard en octobre.



Le Centre des arts et de la culture de Dieppe, au Nouveau-Brunswick.
PHOTO : RADIO-CANADA / GABRIELLE LEMÉLUX

Chloé Breault devait également présenter un spectacle de lancement le 12 novembre au Centre culturel de Caraquet.

Certains des musiciens qui accompagnent la chanteuse demeurent toutefois dans la région du Grand Moncton. Depuis samedi, les citoyens de cette zone sont recommandés de ne pas la transgresser.

Grenier Musique surveillera donc de près les recommandations de Santé publique pour voir en temps et lieu si l'événement en Péninsule acadienne pourra se dérouler.

L'idée de jouer des chansons aussi intimes devant public intimide un peu Chloé Breault en raison de sa nature timide, mais elle a hâte de présenter ses nouvelles pièces « qui groovent beaucoup ».

Camille Bourdeau



October 11, 2020

Thanksgiving 2020 Releases: Bahamas, Metz, Okan...



This week's batch of Canadian artist releases includes alternative disc *Sad Hunk* from multiple Juno award winner **Bahamas**, abrasive punk LP *Atlas Vending* from Juno nominee **Metz**, and world music celebration *Espiral* from Juno nominee **Okan**. Our album of the week belongs to New Brunswick's **Chloé Breault** whose *Plage des morons* contains a little bit of everything, solid songwriting, and great vocals. EP of the week goes to **Prof. Lacasse** with gorgeous original compositions on piano set, *Pieces*. Find these and more in the table below.

TITLE	ARTIST	GENRE
9	Cobna	Rap
27x le tour	David Fleury	S-S
Atlas Vending	METZ (JN)	Punk
Different Route	Roney	Rap
Espiral	Okan (JN)	World
Le periple du chien fou	Robbie Ivon	S-S
Little Disappearance	Sam Lynch	S-S
Love Valley	Michael Bernard Fitzgerald	Folk
On frap	Shreez	Rap
Pissenlit	Antoine Corriveau	S-S
Pity Party	Curtis Waters	Rap
Plage des morons	Chloé Breault	S-S



MADE IN CANADA

BLOG STATS

2,099,373 Page Views

ABOUT

The CMB is an online magazine that provides information about popular Canadian recording artists and their music.

[Follow Canadian Music Blog](#)

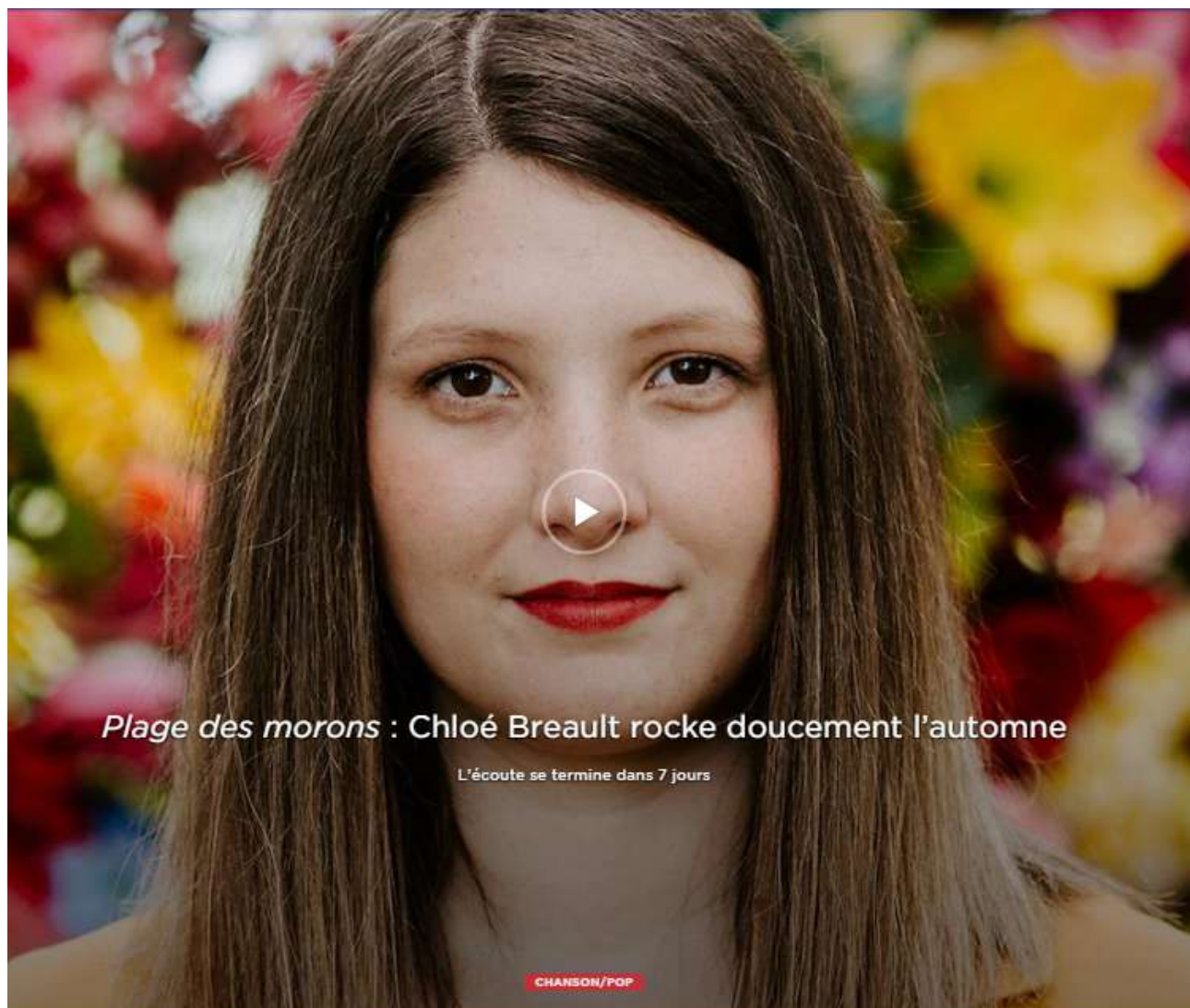
TRANSLATE

Sélectionner une langue ▼

Fourni par Google Traduction

ICI MUSIQUE / ALBUM EN ÉCOUTE du 9 au 16 octobre 2020

<https://www.icimusique.ca/albums/en écoute/1620/chloe-breault-plage-des-morons>



Plage des morons : Chloé Breault rocke doucement l'automne

L'écoute se termine dans 7 jours

CHANSON/POP



Plage des morons, le premier album de l'Acadienne Chloé Breault, propose 10 chansons pop rock avec ici et là une touche de synthpop. Entourée entre autres de Benoit Morier – à la réalisation et à l'instrumentation – et de son complice et ami Matt Boudreau, la jeune musicienne a aussi eu la chance de voir Lisa LeBlanc, Alexandre Désilets et Louis-Philippe Gingras se greffer à l'aventure. La saison froide s'installe; vous trouverez sans doute dans les sonorités groovy de la demi-finaliste du 47^e Festival international de la chanson de Granby (2015) quelque chose capable de vous réchauffer.

L'étoile - 08/10/2020

<https://www.infoweekend.ca/actualites/letoile/406689/chloe-breault-lance-son-premier-album-plage-des-morons>

Actualités / L'Étoile

8 octobre 2020 - 14:30

Chloé Breault lance son premier album, «Plage des morons»

Par Stéphane Paquette, journaliste



Chloé Breault voulait trouver un titre accrocheur pour son tout premier album solo.

Avec «Plage des morons», elle frappe en plein dans le mille!

«C'est une petite plage sauvage par chez nous», explique l'artiste originaire de Grande-Anse.

«Ce n'est pas une plage publique. On a décidé, moi et ma famille, de la baptiser comme ça parce que c'est là qu'on va quand on veut avoir la paix et qu'on veut être seul. Le titre de l'album me rappelle mon petit coin de pays», raconte-t-elle.

«Dans l'album, il y a beaucoup de chansons fortes et rythmées. La seule tounne un peu plus calme et reposante, c'est plage des morons. Je trouvais que c'était un beau clin d'oeil. C'est aussi un titre accrocheur, qui fait un peu sourire.»

Toutes les pièces qui composent ce premier album sont en fait des petits morceaux de sa vie.

«L'inspiration pour les autres tounes vient vraiment de mon vécu. Il y a des chansons qui parlent un peu de mon enfance, une autre sur les réseaux sociaux. Ça touche beaucoup de sujets sur des trucs qui m'entourent dans ma vie. Cet album-là, c'est moi tout craché. C'est ma vie jusqu'à maintenant.»

L'album a été conçu et réalisé en bonne partie durant la pandémie, un véritable tour de force.

«Je suis vraiment fière de cet album. J'ai travaillé fort avec mon réalisateur Benoit Morier pendant la pandémie. Ce n'était pas toujours facile de trouver des musiciens. Benoit a joué des instruments qu'il ne joue pas d'habitude, comme la batterie. Il a aussi joué de la basse, des synthétiseurs et de la guitare. Matt Boudreau nous a aussi beaucoup aidés», souligne Chloé Breault.

«On a fait l'album en trio, et après ça, on a demandé de l'aide d'autres musiciens. On travaille sur l'album depuis le printemps.»

En termes de style, ce premier album se veut une évolution vers le pop.

«C'est sûr que je suis encore dans le pop. La différence entre mon ep et l'album, c'est que le ep était probablement plus pop folk. C'était plus doux. Avec cet album, on commence à toucher un petit peu plus des teintes de rock. Les chansons ont un peu plus de groove», souligne la chanteuse acadienne.

Pour la suite des choses, Chloé Breault est un peu en mode attente.

.«On est dans un drôle de temps présentement. Les spectacles se font rares. Je voulais faire un album pour rejoindre un peu plus de monde. J'espère aller chercher une autre clientèle. Je montre une autre facette de moi avec ce style pop-rock et j'espère que le public va apprécier ça.»

Elle sera quand même occupée cet automne, puisqu'elle a été nommée porte-parole du concours Accros de la chanson, une initiative de la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick.

Elle lancera également son album à Moncton le 16 octobre et à Caraquet le 12 novembre.

«Pour la suite, c'est difficile à dire, avec tout ce qui se passe présentement. On y va une journée à la fois», mentionne celle qui fait également des voix pour plusieurs autres artistes.

«J'essaie de m'amuser le plus possible avec ma musique. Je me sens moins stressée quand j'accompagne les autres. Je joue de la basse et je chante. Je n'ai pas besoin de me concentrer sur rien d'autre. Je suis quelqu'un d'assez timide. Quand je fais mes propres chansons, tous les yeux sont sur moi. J'aime faire les deux et tant et aussi longtemps que je pourrai faire les deux, je vais le faire.»

Cet hiver, elle planchera aussi sur le projet Baie, avec Mathieu et Marc-André Boudreau.

«On termine bientôt notre campagne d'autofinancement. On va ensuite finir la préproduction cet hiver et espérons qu'on pourra sortir l'album d'ici le printemps prochain. On n'a pas encore de date officielle, mais on travaille fort là-dessus.»

Acadie Nouvelle

CHLOÉ BREAUT... ET LA PLAGE DES MORONS

Musique • Celebrités • Divertissement • Pop

8 oct. 2020 Sylvie Mousseau sylvie.mousseau@acadienouvelle.com @SylvieMousseau1

Avec son nouvel album au titre intrigant, Chloé Breault nous invite à découvrir son petit coin de paradis, la plage des morons. Des textes personnels sur une musique pop bien assumée, groovy, flirtant parfois avec le rock, ce second opus de l'auteure-compositrice-interprète de Bertrand ne manque surtout pas de couleurs et de textures.

Étonnamment, la plage des morons est un lieu important dans la vie de Chloé Breault, évoquant ainsi de beaux souvenirs de jeunesse.

«Ça me rappelle quand j'étais jeune. C'est quelque chose qui m'a suivi tout au long de ma vie», a confié la chanteuse en entrevue à deux jours du lancement de son album Plage des morons.

C'est décidément la semaine Chloé Breault puisqu'on a annoncé, mardi,

qu'elle sera la porte-parole d'Accros de la chanson. Et voici qu'elle nous présente son premier album complet, Plage des morons, qui sortira vendredi.

Si son EP Love paru en 2017 était plutôt épuré, cette fois, elle nous arrive avec un disque qui brasse non seulement musicalement, mais aussi à l'intérieur, puisque les textes personnels chargés d'émotions abordent des sujets parfois sérieux, tels que la dépression, les relations toxiques et l'enfance. Dix chansons qui offrent un beau mélange de gravité, de mélodies joyeuses et dantes.

Trois années se sont écoulées depuis la sortie de Love. L'auteure-compositrice-interprète qui a acquis de la maturité se sent plus à l'aise dans son écriture. Elle ose aller en profondeur dans les sujets qu'elle aborde.

Selon elle, les textes de Love étaient peut-être un peu plus en surface.

«Je me suis enfermée dans ma chambre pendant un mois pour composer ces dix chansons-là. J'ai vraiment fait une rétrospection sur certaines choses qui se sont passées dans ma vie et dans la vie de mes amis ou de ma famille. C'est pour ça que je pense que c'est un album un peu plus personnel. Je suis plus mature et je suis plus allée dans les sujets qui me tenaient à cœur.»

DE NOUVEAUX UNIVERS

La réalisation a été confiée au bassiste Benoit Morier qui joue plusieurs instruments. Chloé Breault s'est entourée d'une petite tribu de collaborateurs. On retrouve notamment les musiciens Matt Boudreau, Sumira Bothé, Emily Kennedy, ainsi que Lisa LeBlanc, Alexandre Désilets et Annick Brémault qui ont collaboré à quelques chansons.

Cette nouvelle collection comprend aussi une première chanson en anglais Pack it up qui se présente un peu comme une pause dans cette effervescence musicale. Chloé Breault qui a grandi dans un milieu familial à moitié anglophone précise que cette culture fait partie de sa vie et cela lui arrive de composer en anglais de temps en temps. Toute simple, cette chanson au style plus folk et épuré a été écrite pendant une tournée en France alors qu'elle commençait à s'ennuyer de la maison.

«Ça me ramène aussi aux sources mêmes de ma musique. Avant mon EP, j'étais beaucoup plus folk et je trouvais que c'était un beau clin d'oeil à ce que je faisais avant.»

En trois ans, bien des choses ont changé. Diplômée en musique du Cégep de Drummondville, elle a le sentiment de posséder davantage d'outils pour composer, l'amenant



Chloé Breault - Gracieuseté: Annie-France Noël

ainsi à créer de manière différente. Celle qui joue maintenant de la basse pour Matt Boudreau et le groupe Baie a composé plusieurs chansons à la basse et au synthétiseur.

«Je voulais que l'album groove un

peu plus, avoir quelque chose de différent et avec lequel je pouvais vraiment m'amuser sur scène et que les musiciens peuvent aussi s'amuser sur scène.»

Deux lancements sont prévus. Le premier qui se tiendra le 16 octobre



à la Caserne à Dieppe sera un lancement triple, puisque Matt Boudreau et Émilie Landry, deux autres artistes qui ont lancé des disques avec Le Grenier Musique cette année, présenteront le fruit de leur travail.

Pour sa part, Chloé Breault sera accompagnée des musiciens Matt Boudreau, Chris Cormier et Maggie Savoie.

Le second lancement aura lieu au Centre culturel de Caraquet, le 12 novembre et ce sera un plein spectacle. ■

«C'est une petite plage sauvage dans le coin de Grande-Anse que moi et ma famille avons baptisée quand on était plus jeune. Depuis que je suis toute petite, mes parents l'appellent la plage des morons. Dans le fond, c'est nous

les morons qui veulent avoir la paix. C'est un petit coin de paradis où nous allons relaxer en famille et avec les amis. Je trouvais ça comique comme titre et ça flashe aussi.»

Ajouter un commentaire

Écouter Vue page Partager Sauvegarder Plus



Chloé Breault prête sa voix aux Accros de la chanson

Accros de la chanson a été plus qu'un concours pour Chloé Breault qui en tiré de belles leçons de vie. Celle qui devient la porte-parole de l'événement se réjouit d'accompagner la relève musicale francophone de la province.

Musique • Divertissement

7 oct. 2020 Sylvie Mousseau sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

Le président de la Fédération des jeunes francophones du Nouveau-Brunswick (FJFNB), Simon Thériault, a dévoilé, mardi, les grandes lignes de la programmation du 17^e concours Accros de la chanson lors d'une conférence de presse virtuelle. Selon lui, cette activité provinciale démontre qu'il est possible de faire de la musique actuelle en français.

Pour accompagner les participants tout au long du processus, la fédération a choisi Chloé Breault, une ancienne lauréate du concours.

«Je suis tellement excitée et émotive. J'ai des petits papillons dans le ventre. On dirait que j'y crois pas que c'est moi la porte-parole. Accros a été tellement important dans ma carrière», a exprimé Chloé Breault.

L'auteure-compositrice-interprète de Bertrand a raconté comment Accros de la chanson a changé sa vie. C'est sa professeure de musique Isabelle Thériault qui l'avait encouragée à s'inscrire à l'époque.

Au départ, elle n'était pas très attirée par les concours de mu-

sique.

«Je n'étais pas une fan de ça, mais j'avais confiance dans ma prof de musique. C'est pour ça que je me suis lancée dans cette aventure-là. J'ai vite réalisé que c'était le fun. Ça filait pas comme un concours. Je me suis fait des amis incroyables à qui je parle encore aujourd'hui. J'ai reçu des outils que je me sers encore chaque jour. Accros c'a été vraiment plus qu'un concours pour moi. C'a été des belles leçons de vie. C'est là que j'ai réalisé que je voulais faire de la musique pour vivre», a raconté Ch-

loé Breault.

Sept ans plus tard, celle qui a fait des études en musique et qui s'apprête à lancer un premier album complet revient comme porte-parole; une invitation qu'elle qualifie de presque incroyable.

«C'est super excitant. Je suis super reconnaissante que les responsables d'Accros de la chanson me fassent confiance pour être porte-parole cette année. J'ai hâte d'encadrer ces jeunes-là, de partager mon vécu avec eux et de les voir grandir comme moi j'ai grandi pendant cette expérience-là.»

LES PROCHAINES ÉTAPES

Les inscriptions déjà commencées pour le concours se poursuivent jusqu'au 14 octobre. Tous les jeunes de 14 à 18 ans qui composent et écrivent des chansons sont invités à s'inscrire auprès de leur représentant de la FJFNB de leur école.

Cette année, les auditions se tiendront dans un format différent puisqu'elles auront lieu par région du 24 octobre au 14 novembre, soit à Miramichi,

Dieppe, Kedgwick et Caraquet. La demi-finale aura lieu dans le nord-ouest de la province le 13 février 2021. Trois artistes solos et trois groupes seront alors choisis par un jury pour passer en finale.

En mars, les finalistes travailleront à l'enregistrement de leur album au studio La Classe à Memramcook qui sera réalisé par Sébastien Michaud. Le lancement du disque se tiendra pendant les Éloizes à Petit-Rocher du 28 avril au 1er mai 2021. La finale d'Accros de la chanson aura lieu au prochain Festival Acadie Rock à Moncton à la mi-août. ■

 Ajouter un commentaire



Vue page



Partager



Sauvegar...



Plus



L'initiative - 03/10/2020

<https://linitiative.ca/chlo-breault-lance-un-album-de-10-chansons-intitul-plages-de-morons/>

L'initiative
Journal économique, social & culturel

Actualité ▾ Économie ▾ Société ▾ Culture ▾ Vivre ▾ Communiqués International ▾ Boutique

Accueil » Communiqués » You are reading »

Chloé Breault lance un album de 10 chansons intitulé « Plages de morons »

admin | octobre 3, 2020 | Communiqués



www.chloebreault.com

info@chloebreault.com

L'artiste de la Péninsule acadienne au Nouveau-Brunswick, Chloé Breault, lance son premier disque complet intitulé « Plage des morons ». L'album sera disponible en magasin et sur toutes les plateformes numériques le vendredi 9 octobre 2020 grâce au réseau de Distribution Plages / Propagande.

Réalisé par Benoît Morier et enregistré au Studio Dollhouse de Moncton au printemps 2020, le disque à saveur pop et aux éclats groovy de rock propose 10 nouvelles chansons qui parlent d'enfance, d'appréhension d'oser passer à autre chose, de relations toxiques, de réseaux sociaux, de voyage et de plage... Une des chansons est en anglais.

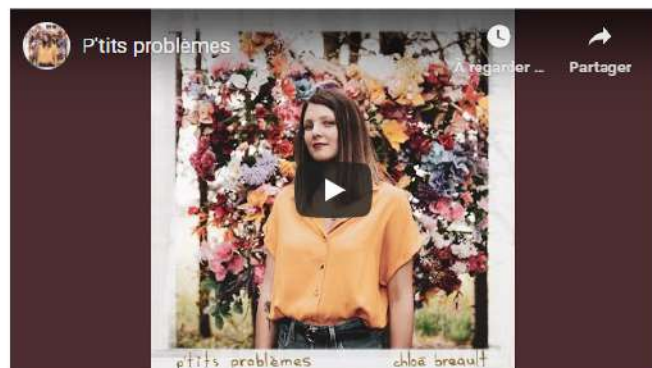


Chloé Breault s'est d'abord fait connaître avec son EP « Love » lancé en 2017 qui tourne encore beaucoup dans les radios et qui lui a permis de présenter des spectacles un peu partout au Canada et en France.

« Pour Plages des morons, j'ai écrit des textes un peu plus sérieux, mais avec des mélodies plus joyeuses. C'est un album pop avec des touches de rock. Le titre représente une plage située dans la Péninsule acadienne, à Grande-Anse plus précisément, qui a été baptisée comme ça par ma famille. C'est une plage vraiment sauvage et très tranquille, un endroit où on se retrouve souvent pour relaxer », explique-t-elle.

L'équipe Outre Benoît Morier qui, en plus d'avoir assuré la réalisation de l'album, a fait la prise de son, le mixage et a joué plusieurs instruments sur le disque (base, guitares, batterie, percussions et voix), Chloé Breault s'est entourée des musiciens Matt Boudreau (synthétiseurs, guitares et voix), Lisa LeBlanc (chœurs), Sumira Bothé (violon) et Emily Kennedy (violoncelle). Elle a aussi collaboré avec quelques artistes sur certaines chansons, soit Louis-Philippe Gingras qui a fait les arrangements pour cordes sur « Pack it up », Alexandre Désilets qui a collaboré aux paroles et à la musique sur « menteur » et Anick Brémault qui a collaboré sur les textes de « Enfant » et « Que voulez-vous ». Le matriçage est de Yves Desrosiers et le graphisme par Stéphane Lévesque de Show C14.

1er extrait radio La chanson « P'tits problèmes » a été lancée dans les radios cet été et elle fait déjà bonne figure sur les palmarès de diverses radios du pays.



Spectacles à venir Deux spectacles-lancements sont prévus, soit le vendredi 16 octobre au Centre des arts et de la culture de Dieppe et le jeudi 12 novembre au Centre culturel de Caraquet.

Chloé Breault lance un 1er extrait radio d'un nouvel album

L'artiste acadienne Chloé Breault lancera plus tard cet automne un premier album complet, mais d'ici là, elle propose aux radios un premier extrait intitulé «P'tits problèmes».

«Cette chanson reflète bien ce qui se passe présentement dans le monde et le message de cette chanson est de ne pas trop se laisser emporter par les réseaux sociaux et d'essayer de vivre dans le moment présent», explique-t-elle.

C'est à Moncton au Studio

Doll House que Chloé Breault a enregistré cet album au cours de l'hiver et du printemps 2020. La réalisation, la prise de son et le mix sont de Benoit Morier et les paroles et les musiques sont de Chloé Breault avec quelques collaborations au niveau des textes, dont une avec Alexandre Désilets.

Les musiciens que l'on peut entendre sur la chanson «P'tits problèmes», une chanson plutôt pop dont les paroles et la musique sont de Chloé Breault, sont Benoit Morier (guitares, basse et batterie), Matt Boudreau (synthétiseurs) et Chloé Breault (voix et guitare électrique).

Le premier disque com-



plet de Chloé Breault verra le jour plus tard cet automne et sera distribué en magasin et sur toutes les plateformes numériques à travers le monde grâce à Distribution Plages / Propagande. Entre temps, on peut suivre l'actualité de Chloé Breault via sa page Facebook : <https://www.facebook.com/ChloeBreault>.



La Fondation
LOUIS-J.-ROBICHAUD



Près de 8 000 anciennes et anciens ont reçu leur diplôme de la polyvalente LJR depuis son ouverture en 1969.

Nous acceptons vos dons en tout temps :
435, rue Main, Shédiac (N.-B.) E4P 2C1
www.fondationljr.ca

Jour de fête virtuelle au Nouveau-Brunswick



Chloé Breault
PHOTO: FACEBOOK / UNICE BREULT / JULET STAMOUR/LEZAR

Radio-Canada

3 août 2020

Les artistes Chloé Breault et les Hay Babies, entre autres, feront partie de la célébration de la fête du Nouveau-Brunswick présentée en ligne, lundi soir.

De l'incertitude planait sur les activités de la fête provinciale, comme sur la plupart des autres événements, à cause de la COVID-19. Mais le premier ministre Blaine Higgs a récemment annoncé que l'organisation Area 506, de Saint-Jean, avait été choisie pour diffuser des festivités provinciales sur Internet.

« Au cours des derniers mois, les gens de partout dans la province ont fait preuve de résilience et d'unité pour une cause commune. Il était important pour le gouvernement provincial de trouver une façon créative de célébrer nos gens et d'honorer notre histoire et nos cultures », a souligné Blaine Higgs, dans un communiqué.

Voici les artistes qui seront de la fête :

- Chloé Breault;
- Les Hay Babies;
- David Myles;
- Sacred Wolf Singers;
- Jamie Comeau & the Crooked Teeth;
- Bleum;
- The Hypochondriacs.

La célébration comprend des enregistrements tirés d'anciens spectacles d'Area 506 et des nouveautés tournées en prévision de cette fête. Les tournages ont eu lieu à divers endroits comme le parc provincial Sugarloaf et le village autochtone de Metepenagiag.

Dans le cas de l'auteure-compositrice-interprète Chloé Breault, c'est un nouvel enregistrement réalisé pour l'occasion.

« On a été au parc Sugarloaf filmer un petit extrait de 15 minutes. Je vais être là en duo avec mon musicien Matt Boudreau à la guitare électrique. Dans mon cas, il n'y avait pas de public, malheureusement. C'était juste les gens de 506 qui sont venus filmer et enregistrer la prestation », explique-t-elle.

L'artiste a été invitée à participer à cet événement il y a environ deux semaines et tout s'est déroulé vite.

« Mais on a quand même eu le temps de bâtir un beau spectacle qu'on n'avait jamais fait auparavant, moi et mon musicien, et on est bien heureux de vous présenter ça », ajoute Chloé Breault.



Le groupe Hay Babies est formé de Vivienne Roy, Katrine Noël et Julie Aubé.
PHOTO: RADIO-CANADA / ARIANNE WARREN

La célébration en ligne met l'accent sur la diversité de la province, explique le fondateur d'Area 506, Ray Gracewood. Selon lui, c'est d'ailleurs toujours l'objectif de son groupe.

Le spectacle est diffusé de 19 h à 21 h sur les chaînes YouTube et Facebook d'Area 506, ainsi que sur son site web.

Avec des renseignements de Wildinette Paul, de Radio-Canada, et de Alishya Weiland, de CBC

L'initiative - 02 août 2020

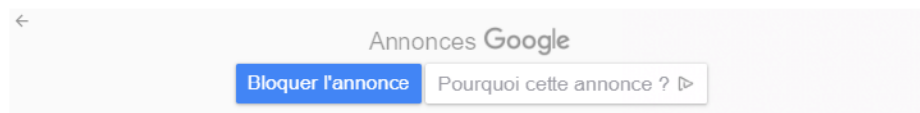
<https://linitiative.ca/chlo-breault-lance-un-1er-extrait-radio-dun-nouvel-album/>

Chloé Breault lance un 1er extrait radio d'un nouvel album

admin août 2, 2020 Communiqués

L'artiste acadienne Chloé Breault lancera plus tard cet automne un premier album complet, mais d'ici là, elle propose aux radios un premier extrait intitulé « P'tits problèmes ».

« Cette chanson reflète bien ce qui se passe présentement dans le monde et le message de cette chanson est de ne pas trop se laisser emporter par les réseaux sociaux et d'essayer de vivre dans le moment présent », explique-t-elle.



C'est à Moncton au Studio Doll House que Chloé Breault a enregistré cet album au cours de l'hiver et du printemps 2020. La réalisation, la prise de son et le mix sont de Benoit Morier et les paroles et les musiques sont de Chloé Breault avec quelques collaborations au niveau des textes, dont une avec Alexandre Désilets. Les musiciens que l'on peut entendre sur la chanson « P'tits problèmes », une chanson plutôt pop dont les paroles et la musique sont de Chloé Breault, sont Benoit Morier (guitares, basse et batterie), Matt Boudreau (synthétiseurs) et Chloé Breault (voix et guitare électrique).

« Pense un peu avant d'parler
Regarde-toi dans l'miroir
T'es pas meilleur ou pire qu'un autre
Tu peux pas contrôler le monde
Apprends à vivre et laisser vivre
Tu peux pas t'en sauver
T'as l'démon au bout des doigts
Tes larmes inondent ton clavier
T'es moulé dans l'sofa
On a tous nos p'tits problèmes
Pas besoin d'en faire une scène »

Chloé Breault C'est en 2017 que Chloé Breault lance un premier EP intitulé « Love » qui la propulse sur différentes scènes du Canada jusqu'en France. Les chansons se sont toutes retrouvées sur les palmarès radio, certaines se hissant au sommet pendant plusieurs semaines. Ce mini-album lui aura aussi permis de remporter plusieurs prix dont l'Enregistrement de l'année aux Prix Musique NB (2018). Originaire de Bertrand, dans la Péninsule acadienne, elle réside toujours dans ce coin paisible et très culturel du nord du Nouveau-Brunswick.

Le premier disque complet de Chloé Breault verra le jour plus tard cet automne et sera distribué en magasin et sur toutes les plateformes numériques à travers le monde grâce à Distribution Plages / Propagande.

The East - 31 juillet 2020

<http://www.theeastmag.com/2020/07/31/single-chloe-breault-gives-us-the-kick-we-need-in-ptits-problemes/>



MUSIC

SINGLE: CHLOÉ BREAU T GIVES US THE KICK WE NEED IN 'P'TITS PROBLÈMES'

🕒 JULY 31, 2020 👤 MICAELA COCKBURN

Ahead of her debut full-length album, Acadian artist Chloé Breault has released the album's first single, "P'tits problèmes." Reflecting on the state of mind of everyone who is stuck inside this year and spending far too much time on the internet, the track reminds us not to let the little problems affect our mental health.

www.chloebreault.com

info@chloebreault.com

Hailing from Bertrand, in New Brunswick's Acadian Peninsula, Breault sticks to her Francophone roots and sings entirely in Acadian French.

Lyrics "On a tous nos p'tits problèmes, pas besoin d'en faire une scène," and "Réveille-toi et sens les roses. La boîte des mots va t'écraser; tu vas faire mal au dos" drive home Breault's message of breaking the addiction to social media and getting outside. Though we are limited in our interactions and activities, we still have plenty of opportunity to get outside and nourish both our mental and physical health. There are certainly better options than scrolling through our newsfeeds all day and night.

"This song is a reflection of what is currently happening in the world, and its message is to avoid letting yourself get too carried away with social media and try to live in the present moment," says Breault [our translation].

The track comes three years after Breault's debut EP, Love, which won Music New Brunswick's Recording of the Year award in 2018.

Produced at Doll House Studio in Moncton, "P'tits problèmes" carries a retro, groovy feel and transports us to a funky disco dance party. But more than that, it lifts our spirits with its lyrics about not letting the little things get us down. Breault's almost sultry pop sound is even reminiscent of Moncton's own Les Hay Babies.

Breault's upcoming album, whose name has not yet been announced, is expected to drop this fall, and we hope the rest of it is every bit as groovy as this track.

Chloé Breault: [WEB](#) | [FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#)

ACADIE NOUVELLE | JEUDI 30 JUILLET 2020



Nouvel extrait de Chloé Breault

L'artiste de Bertrant, Chloé Breault, offre un aperçu de son album prévu à l'automne, avec un extrait: *P'tits problèmes*. «Cette chanson reflète bien ce qui se passe présentement dans le monde et le message de cette chanson est de ne pas trop se laisser emporter par les réseaux sociaux et d'essayer de vivre dans le moment présent», explique-t-elle. Le premier disque complet de Chloé Breault verra le jour plus tard cet automne et sera distribué en magasin et sur toutes les plateformes numériques. – Gracieuseté

La carrière de Chloé est bien plus ancienne avec son EP Love par exemple.

Vous voulez en savoir plus?

[ARCHIVES DE PRESSE ICI](#)

CONTACT



Le Grenier
MUSIQUE

Booking | Relations presse

Carol Doucet — Directrice
(506) 384 6897

carol@legreniermusique.com

37 Portledge,
Moncton (NB) E1C 5S6 – CANADA

www.legreniermusique.com
www.facebook.com/legreniermusique