

LA PATENTE

DU FOLK-ROCK
BEN SALE

Dossier de presse
Octobre 2021



Gérance | Booking | Label | Relations presse

Biographie

Le groupe

La Patente est un nouveau groupe mais il est formé de musiciens qui ont fait leurs preuves. Âgés entre 35 et 38 ans, les quatre Brayons se disent des «musiciens de cave», mais ce n'est pas vraiment le cas puisqu'ils ont tous fait partie de divers groupes qui ont bien tourné. La Patente se décrit comme «Quatre gars du Madawaska réunis à Fredericton pour la musique et surtout, l'ambition de vous offrir du folk rock francophone ben sale. C'est de la musique franche. Pas de froufrous, pas de crémage, pas d'auto-tune (pour vrai), juste des grosses tounes avec du triangle. Des chansons qui vous transportent dans l'univers de l'homme ordinaire et de ses démons.»

Au cours de la dernière année, le groupe a écrit et enregistré un disque de 11 chansons qui sortira fin novembre 2021 et s'intitulera "*L'illusion d'la perfection*". Ce disque va arriver dans l'univers musical du Nouveau-Brunswick comme une belle surprise de fin d'année.

Composition du groupe :

Marc Colecchio : guitare

Mathieu Emond : banjo

Marc-André Godin : contrebassiste

Chad Ritchie : chant et autres patentes

Les quatre artistes

Marc Colecchio

C'est à 12 ans que Marc Colecchio dépose ses mains sur une guitare pour la première fois, une vieille guitare classique qui prenait la poussière dans le coin de la chambre de sa sœur. Aussitôt qu'elle s'absentait, il saisit l'occasion pour gratter sur la guitare et tombe en amour avec l'instrument. Déjà à l'âge de 14 ans, il fonde le groupe Les Troubadours composé de Chad Ritchie, Alexandre et Frédéric Dionne ainsi que Michael Sullivan. Le jeune groupe se produit sur plusieurs scènes notamment en 2004 au Théâtre Capitol pour les festivités du 50e anniversaire de Radio-Canada en Atlantique. C'est en 2008 que Marc Colecchio, Michael Sullivan et Chad Ritchie unissent leurs forces pour fonder le groupe The Lonesome Line qui remporte le prix Galaxie Rising Stars au Harvest Jazz & Blues à Fredericton en 2011. Le trio lancera un album qui écoule plus de 1 000 exemplaires de façon indépendante et qui sera aussi sélectionné pour trois prix Musique NB. Le groupe se dissout en 2016. Après une pause de plus de 4 ans, c'est pendant la crise sanitaire que Marc Colecchio se remet à la musique et fonde le groupe La Patente, composé exclusivement d'expatriés brayons faisant domicile dans la région de Fredericton.

Mathieu Emond

Mathieu Emond a grandi dans une famille musicale. Des Quintones au Festival de Jazz, son père, Jocelyn Emond, a chanté auprès des grands noms de la musique à Edmundston. Mathieu a suivi les pas de son père en commençant son premier groupe, Random, avec quatre amis artistes en tant que compositeur-interprète du groupe. Il gagne notamment le Battle of the Bands d'Edmundston en 2001, de St-Léonard en 2002 et de Fredericton en 2003. Le groupe réalise son premier album, Nostalgia, en 2001 et un 2e, Medusa, en 2003. Le groupe déménage ensuite à Montréal pendant un an, gagnant de l'expérience et de la maturité. Par la suite, Mathieu produira son premier album solo, Mondos. En 2010, dans la région de Fredericton, il fonde le groupe Cursees Connect avec trois autres membres. Le groupe un premier EP. Quelques années plus tard, Cursees Connect produit son premier LP avec Paul Milner, un producteur de renommée mondiale qui a travaillé avec Keith Richards, Queensryche et Paul Piché. Mathieu se joint au groupe La Patente en 2020 en tant que joueur de banjo et producteur. Il possède son propre studio d'enregistrement à Fredericton, le Pirate Cat Audio.

Marc-André Godin

Passionné par la musique depuis son tout jeune âge, Marc-André Godin se joint à un groupe de musique de cover punk en tant que chanteur. Ayant toujours voulu apprendre à jouer de la guitare, ce n'est qu'à l'âge de 19 ans qu'il achète son premier instrument et qu'il se met à la création plutôt qu'à l'interprétation. À 27 ans, il forme un groupe qui se concentre uniquement sur de la création musicale. Combovers fait quelques spectacles dans la région d'Edmundston et enregistre une vingtaine de compositions de façon amateur. En 2013, son déménagement à Fredericton l'amène à des collaborations musicales avec Mathieu Emond, avec qui il se joint en 2019 au projet de Marc Colecchio qu'est aujourd'hui La Patente en tant que contrebassiste.

Chad Ritchie

Chad Ritchie est un chanteur multi-instrumentiste accompli qui a joué dans divers groupes de musique. Ayant grandi dans une grande famille de musiciens, il a été exposé très tôt à la musique. Autodidacte, il apprend d'abord les percussions et développe ensuite ses capacités vocales, viendra après la guitare, le banjo, le violon et plusieurs autres instruments. C'est au secondaire qu'il fait la rencontre de Marc Colecchio et forme le groupe Les Troubadours accompagné de Frédéric et Alexandre Dionne ainsi que de Michael Sullivan. En 2008, il se joint à Michael Sullivan et Marc Colecchio pour former le trio The Lonesome Line qui résulte en un album, une tournée, plusieurs nominations aux Prix Musique NB. Le groupe remporte le prix Galaxie Rising Stars au Harvest Jazz and Blues de Fredericton en 2011. En 2020, il est invité à faire partie d'un projet musical qui deviendra La Patente.



Réseaux sociaux

- [Agence le Grenier musique - Page artiste](#)
- [Facebook](#)
- [Instagram](#)
- [Youtube](#)
- [Bandcamp](#)

Discographie



Titre : L'illusion de la perfection

Sortie : 26 novembre 2021

Réalisateurs : Mathieu Emond et Marc Colecchio

Studio : Pirate Cat Audio, à Fredericton

Label : Le Grenier musique

Distributeur : Distribution plages - Propagande / Believe

Écoute libre :

<https://lapatente.bandcamp.com/album/lillusion-dla-perfection>

Le premier album de La Patente, “L’Illusion d’la perfection”, comprend 11 chansons originales, toutes en français. Les artistes décrivent l’album comme étant “100 % Brayon, sans filtre, qui prend ses influences d’un peu partout sur le spectre musical”. La musique acoustique puise son inspiration dans des styles comme le country, le cajun, le folk, le blues et même le punk rock à certains égards. Un folk sale avec des sujets locaux à portée universelle. Il est évident que le son du disque est tiré d’influences diverses selon les goûts musicaux très différents de chaque membre.

Les paroles des chansons ont été écrites par Marc Colecchio, elles racontent des histoires parfois très proches de leur réalité ou d’une réalité régionale de jeunes vivant dans le Madawaska au nord-ouest du Nouveau-Brunswick, une région à la frontière du Québec et du Maine.

La réalisation du disque, la prise de son et le mix ont été faits dans le studio Pirate Cat Audio, à Fredericton. Mathieu Emond en a assuré la réalisation alors que Marc Colecchio en est le co-réalisateur.

Dates passées et à venir

2021

02/10/2021 : Festival la Grande Grouille / Jardin Botanique du Nouveau-Brunswick - Edmundston, NB

01/10/2021 : ~~Picaroons Roundhouse - Fredericton, NB~~ (annulé pour cause de COVID)



Palmarès

Lancement d'un premier extrait radio "Cinq heures moins quart" (juillet 2021)

- A atteint la 2e position au palmarès de l'ARCANB (fin août) après quelques semaines seulement et est toujours au top 5 au début septembre

Revue de presse

[CFAI - 26/07/2021](#)

**CFAI FM**
26 juillet · 🌐

Les boys du groupe La Patente étaient de passage dans nos studios ce matin. Un beau band local à découvrir !



CFAI.FM
26 Juillet - La patente

Enregistrer

22 juillet 2021 - 09:59 | Mis à jour : 26 juillet 2021 - 12:23

Une « Patente » sans filtre, sans «froufrous» et 100 % brayonne



Par Bobby Therrien, Journaliste

1



- Photo: Philatomic

A A



A été lu 529 fois.

C'est avec son « Folk rock francophone ben sale » que le groupe « La Patente » a fait son chemin au cours de la dernière année et demie.

Composé de quatre Brayons, la formation a toutefois vu le jour dans le coin de Fredericton, alors que le fondateur du groupe, Marc Colecchio, a rassemblé quelques « gars » originaires d'Edmundston pour l'accompagner dans cette aventure.

« Je jouais de la musique avant. J'ai fait partie de groupes comme les "Troubadours" et "The Lonesome Line" et ça faisait un bout que je n'avais pas joué de la musique. Je voulais avoir un nouveau projet musical, mais je voulais que ce soit en français cette fois-ci », raconte M. Colecchio.

Pour le fondateur du groupe, il était important que « La Patente » soit francophone, même si les trois quarts du groupe habitent dans la région de Fredericton en raison de leur travail.

Cette situation est justement l'une des raisons qui l'ont motivé à produire du matériel en français.

Ce dernier, qui a vécu à Edmundston pendant une bonne partie de sa vie, dans un contexte majoritairement francophone, raconte qu'il n'avait jamais vraiment été exposé aux « inégalités linguistiques » à l'époque.

Du moins, c'était avant qu'il déménage dans un contexte où le français est plutôt minoritaire.

« Ça fait presque 10 ans que je suis à Fredericton et on dirait que plus longtemps tu restes dans un environnement minoritaire, plus tu réalises que c'est super important de conserver ta langue. Ta langue, c'est toi, ça fait partie de ton âme quasiment. »

« C'est sûr que comme francophone à Fredericton, tu le vois plus. Ça fait que tu ne parles quasiment pas en français. Mon travail est en anglais. Quand tu sors quelque part, même si c'est pour aller te chercher du lait, il faut que tu parles en anglais sinon ils ne te comprennent pas. »

En plus du choix de la langue, les membres de « La Patente » se sont aussi entendus sur le fait qu'ils ne voulaient surtout pas faire dans la dentelle.

C'est dans cet esprit que la formation, composée également de Mathieu Emond, Chad Ritchie et Marc-André Godin, a réalisé son premier album : « L'illusion de la perfection ». Un album « 100 % Brayon » et sans filtre qui prend ses influences d'un peu partout sur le spectre musical.

« Je le décrirais surtout comme un album cru. On s'en fout si ça ne passe pas dans les radios. On ne voulait pas se censurer. Je voulais que ce soit de quoi de vrai et de naturel. Je chante comme je parle. Je n'essaie pas de changer ma voix ou mon accent pour que ça sonne "Mainstream". Je ne veux pas diluer une chanson juste pour le "fun" qu'elle passe à la radio », a expliqué Marc Colecchio.

La musique, uniquement acoustique, puise son inspiration dans des styles comme le Country, le Cajun, le Folk, le Blues et même le Punk rock à certains égards.

« Au début, on essayait de voir quel style on allait prendre. On a parlé de faire du Punk, car on a grandi en écoutant ça. On a finalement fait un album pas mal varié avec différents styles. »

Alors qu'il avoue que ce volet n'était pas vraiment sa tasse de thé par le passé, Marc Colecchio est aussi devenu compositeur et interprète.

« Au début, je voulais juste faire de la musique. Je ne voulais même pas écrire de chansons. Comme j'ai certaines collaborations qui n'ont pas marché, je me suis mis à écrire des chansons et ça marchait. Je n'avais pas de chanteur, alors je me suis dit que j'allais chanter en attendant. Je n'ai jamais trouvé de chanteur alors c'est moi qui chante finalement. »

Même si le montage de leur premier album est terminé, la date de lancement n'a pas encore été déterminée.

« On est en train de travailler sur les "designs" pour la pochette et on négocie des ententes de distribution. Quand tout sera aligné, on va le sortir. Je veux pouvoir le lancer avec le maximum de visibilité », a ajouté Marc Colecchio.

Côté spectacles, l'artiste avoue que le groupe n'est pas pressé d'en faire, préférant plutôt attendre la fin des restrictions liées à la COVID-19.

« Nous, jouer devant du monde séparé chacun dans son enclos, ça ne nous intéresse pas. On va faire des shows quand on pourra remplir un petit bar où les gens pourront se coller et renverser de la bière partout. »

Les gens peuvent suivre le groupe sur [Facebook](#), [Instagram](#) et [Spotify](#).

Cinq heures moins quart: Un nouveau simple pour La Patente



Le nouvel extrait *Cinq heures moins quart* est sorti le 17 juillet dernier. Crédit photo: Philatomic

JUDY DÉSALLIERS - CJPN - FRÉDÉRICTON • NB | 21-07-2021

Communauté, Culture

Le groupe **La Patente** est de retour en force avec une chanson aux couleurs estivales. Le quatuor donne un avant-goût de son nouvel album à venir avec leur tout nouvel extrait «Cinq heures moins quart».

La ballade parle des sorties au camp et des soirées durant jusqu'aux petites heures du matin.

Nouvel album à l'horizon

Le contrebassiste Marc-André Godin explique que le premier album de La Patente sortira dans les prochains mois.

« C'était beaucoup de travail, on a eu du *fun* à le faire aussi. Un de nos membres n'est pas dans la même région, donc c'était difficile parfois de pouvoir se rassembler avec les zones rouges », dit Marc-André. « Maintenant, on voit un petit peu plus la lumière, mais on a travaillé fort sur cet album. On a repris ce qu'il y avait à reprendre et on est satisfaits du résultat », ajoute-t-il.

Au total, la production aura duré deux ans. Selon le banjoïste Mathieu Emond, le nouvel album sera disponible sur toutes les plateformes musicales d'ici la fin du mois de septembre.

« On y a mis *ben* de l'amour dedans ensemble », assure Marc-André Godin.

Marc-André Godin, contrebassiste et Mathieu Emond, banjoïste de La Patente en entrevue au 90.5 FM.

Contacts



Gérance / Label / Booking

Le Grenier musique

Carol Doucet – Directrice et propriétaire

37 Portledge, Moncton (NB) E1C 5S6 – CANADA

(506) 384 6897 / carol@legreniermusique.com

www.legreniermusique.com

www.facebook.com/legreniermusique