



Dossier pédagogique
2020-2021

« Quatre artistes en cavale »

Un projet spécial du Grenier musique

La réunion de quatre artistes acadiens : Chloé Breault, Maggie Savoie, Matt Boudreau et Simon Daniel, chacun représentant de la relève musicale acadienne de l'heure, a pour but d'inspirer les jeunes. Les artistes partagent sur scène lors d'un concert intimiste leurs parcours individuels et font découvrir aux élèves leurs univers respectifs.



Par la musique folk, rock, pop, alternative et à travers leurs histoires personnelles, ces jeunes auteurs-compositeurs-interprètes acadiens reconnus par l'industrie musicale offrent un spectacle frais, énergique, émouvant et inspirant. Par leurs actualités, ils prouvent qu'ils peuvent vivre de leur musique dans leur province natale.

Le Grenier musique est une entreprise de gestion de carrières d'artistes en musique, de booking de spectacles, de financement de projets musicaux, de gestion d'éditions musicales, de relations de presse, de création de spectacles en plus d'être un label. La propriétaire Carol Doucet et son équipe travaillent avec une douzaine d'artistes et groupes, principalement du Nouveau-Brunswick, de la Nouvelle-Écosse et de l'Île-du-Prince-Édouard (avec un clin d'œil en Gaspésie et en Louisiane), sur les territoires canadien, américain et européen.

Info : www.legreniermusique.com

Biographie des artistes

Chloé Breault



Depuis 2014, l'artiste acadienne Chloé Breault fait sa place dans l'univers pop francophone.

Musicienne et parolière sensible, on connaissait l'auteure-compositrice-interprète sous des airs folk-pop. Après son EP "Love" et de belles tournées en solo ou en groupe au Canada et en Europe agrémentés d'une récolte de prix et de distinctions dans les palmarès, elle revient en 2020 avec un deuxième album, « Plage des Morons ».

Cet album plus mature traite de sujets très personnels tels que : son enfance, les relations toxiques, l'appréhension d'oser passer à autre chose... La pop vivifiante et groovy qui accompagne les chansons les rendent plus légères et pousse à danser, quel que soit l'instant ou le lieu!

En écoute : www.chloebreault.bandcamp.com

Maggie Savoie

Maggie est une artiste autodidacte originaire de Kedgwick au Nouveau-Brunswick. C'est à 10 ans qu'elle apprend à jouer de la guitare. La musique est présente tout au long de sa jeunesse, c'est alors qu'elle poursuit des études en guitare classique à l'Université de Moncton. Inspirée des styles musicaux passant du vieux Hank Williams jusqu'à du Bonobo, Maggie nous transporte dans un univers musical qui lui est propre !



Même si elle est multi-instrumentiste, la guitare est en avant-plan dans toutes les chansons qu'elle compose. Il s'agit à la fois de mélodies simples et complexes de par les arrangements musicaux qui s'amalgament à une base folk aux accents blues et jazz. Sa voix tout comme ses textes, rejoignent autant le cœur que la raison par leur simplicité et leur authenticité !

En écoute : www.maggiesavoie.bandcamp.com

Matt Boudreau

Originaire de Petit-Rocher, Matt Boudreau est un artiste à la plume prolifique. Après son 1^{er} album « Goéland » folk-rock alternatif qui a entraîné ses plumes ébouriffées sur les scènes du Nouveau-Brunswick il présente en 2020 un deuxième album « Armageddon » aux compositions originales enregistrées dans son propre studio. Matt évoque dans ses textes sa vision parfois nébuleuse de la vie, les big-bang de l'amour et des ruptures, mais aussi les problèmes mentaux.



À son image, l'auteur-compositeur-interprète propose une synth-pop alternative colorée dans une ambiance relaxe et aux rythmes entraînants. Les textes des chansons, tout comme les mélodies, accrochent, et il en faut peu pour qu'on se retrouve à chantonner avec l'artiste...

En écoute : www.mattboudreau.bandcamp.com

Simon Daniel



Depuis ses débuts en 2014, Simon Daniel ne cesse d'explorer l'univers pop alternatif. S'inspirant des rythmes et de l'atmosphère de sa ville natale de Moncton au Nouveau-Brunswick, Simon s'emploie à partager son attachement à cette ville, à la fois source et sanctuaire, qui nourrit ses cycles, sa musicalité et ses émotions. Élégant dans sa démarche et recherchant l'alliance parfaite entre esthétique et innovation musicale, Simon valorise le chiac dans ses textes.

L'artiste à la voix unique à la fois soyeuse et puissante, déambule dans les marges d'une dream pop où les envolées psyché-rock côtoient des grooves trip hop-esques.

En écoute : www.simondaniel.bandcamp.com/

Présentations scolaires

Performance-spectacle où les 4 artistes reprennent des chansons de leur répertoire pour les proposer aux jeunes. Ils se confient également sur leurs histoires qui leur ont permis de trouver l'inspiration pour leurs chansons.

Jeunes auteurs-compositeurs-interprètes reconnus par l'industrie musicale d'ici, ils ont choisi de vivre ou de retourner vivre dans leur province natale pour développer leur carrière au sein de leurs communautés. Parmi les sujets qui seront abordés tout au long du spectacle, notons :

- l'identité francophone et acadienne ;
- l'exil ;
- les voyages ;
- les peines d'amour ;
- les pères partis travailler dans l'Ouest ;
- les hauts et les bas d'une carrière musicale ;
- les échecs et les succès ;
- les études ;
- l'héritage...

60 minutes de musique en français (compositions, chansons) avec du temps pour des questions et des commentaires des élèves dans un spectacle drôle, émouvant et inspirant.

Adapté pour les élèves de tous niveaux.



Ateliers (complémentaires au spectacle)

1. Atelier d'écriture de chansons « Inventons une chanson »

Cet atelier éducatif vise à faire découvrir aux jeunes d'âge préscolaire, primaire ou secondaire l'art de créer une chanson. L'activité s'insère dans les visées du système scolaire francophone et acadien du Nouveau-Brunswick en favorisant le développement de compétences socio-affectives, cognitives et communicatives par l'entremise d'expériences d'apprentissage et de vie pertinentes, riches et variées (interdisciplinarité français, musique, art plastique, etc.). Les élèves pourront exercer leur capacité de s'exprimer et d'échanger, ce qui contribue à leur construction identitaire.

Avant l'atelier, l'enseignant communique aux artistes le thème choisi en classe pour la chanson. Ensuite, les musiciens rencontrent les élèves dans un atelier d'une durée approximative de deux heures. Ils présentent les techniques de composition d'une chanson : développer l'histoire, les images, le message, la poésie et les rimes, puis figurer le tout afin de livrer le message voulu de façon originale. Le métier d'auteur-compositeur et les conséquences sociales liées au piratage des chansons seront également abordés.

Regroupés en cinq équipes, les élèves sont invités à composer collectivement une partie de leur chanson (couplet ou refrain). Ensemble, le groupe crée ensuite une ligne mélodique. La mise en commun finale donne un résultat unique et valorisant pour les jeunes, qui auront tous exprimé leurs idées. L'œuvre est ensuite enregistrée sur un ordinateur portable fourni par l'établissement scolaire.

2. Cours de chant « La voix unique »

Cet atelier vise à faire comprendre le principe de singularité de la voix et à faire vivre aux élèves les mécanismes d'une démarche artistique. Dans un langage imagé, les artistes expliquent le fonctionnement des cordes vocales puis démontrent en quoi chaque voix est unique. Ils amènent ensuite les jeunes à réfléchir sur la fonction du chant et à se questionner sur la voix comme véhicule de ce que l'on est, vit et ressent. À l'intérieur d'un processus de création, ils initient les élèves aux possibilités qu'offre la voix pour exprimer ce qui nous inspire. L'atelier se décline en trois parties.

1. « Ma voix », outil d'expression

Courte prestation servant d'introduction à l'atelier. Tout en présentant son travail, les artistes mettent en relief plusieurs paramètres de la création.

2. « La voix », instrument de musique

Dans un court exposé oral, les artistes expliquent de façon dynamique l'anatomie et la physiologie de la voix. Les élèves sont invités à poser des questions et à échanger.

3. « Ta voix », moyen de création

Au cours de cette portion interactive de l'atelier, toujours guidés par les artistes, les élèves créent une interprétation d'une chanson, explorent le potentiel de leur voix, expérimentent des techniques et vont à la découverte de l'improvisation. De l'inspiration à la présentation, en passant par la recherche jusqu'à l'œuvre, les participants garderont le souvenir des étapes nécessaires pour mener à terme un processus créatif.

3. Cours de guitare « Atelier de pratique instrumentale »

Maximum de 20 élèves (avec affinités musicales et mise à disposition d'instruments)

L'atelier de pratique de la guitare est une activité de groupe participative. Celle-ci se déploie sous forme de création artistique de la part des jeunes et d'exercices interactifs, instructifs et amusants pour les élèves. Dans cet atelier, les élèves viennent avec leurs propres instruments à moins que ceux-ci soient fournis par l'établissement si possible. Pour leur donner des idées et reconnaître les niveaux de chacun, les artistes montrent aux élèves différents rythmes et mélodies simples à jouer.

Ensuite, les élèves se placent en cercle, chacun avec un instrument. Ils sont appelés à jouer chacun leur tour pour créer leur propre rythme et mélodie. Collectivement, le groupe choisit ensuite les rythmes et mélodies que les tous les élèves jouent ensemble. Ainsi, ils créent leur propre groupe.

Cette activité favorise le développement des réflexes, de l'assurance, de la motivation et de l'esprit d'équipe. Elle permet aussi de travailler la mémoire, la discipline, la patience, la coordination, le rythme et l'écoute des autres, le tout dans une atmosphère ludique. Vers la fin de l'atelier, les élèves jouent avec les instruments en même temps.

Acquisition de connaissances et objectifs :

- Apprentissage d'une variété de styles musicaux
- Mémorisation
- Apprentissage du jeu en groupe par l'écoute
- Improvisation en solo
- Apprentissage de la musique dans un cercle de pratiquants
- Esprit d'équipe dans un contexte musical
- Utilisation de la créativité et de la mémoire

L'atelier est adaptable aux groupes rencontrés, le niveau de difficulté des rythmes travaillés variant selon l'âge des participants : des mélodies plus simples sont travaillées avec les plus jeunes et le degré de complexité des rythmes augmente avec l'âge des élèves.

4. Atelier sur l'industrie de la musique en Acadie

Au travers des expériences et du parcours de chacun des 4 artistes-intervenants, les élèves découvriront tout un univers gravitant autour des artistes. En effet, avant qu'un artiste soit visible, il va côtoyer différents intervenants tant dans la production, la commercialisation et la diffusion et la communication des œuvres. Mais aussi, le secteur artistique s'articule autour d'agents en administration, promotion, technique, etc. Par un système de questions-réponses, les étudiants sont amenés à réfléchir sur les différentes facettes de l'industrie musicale. Cet atelier permettra aux élèves d'acquérir une vision d'ensemble de toute la filière de l'industrie musicale en Acadie.

Contact

Carol Doucet
Le Grenier musique

37, av. Portledge
Moncton (Nouveau-Brunswick)
E1C 5S6 Canada

506-850-2158 / carol@legreniermusique.com

www.legreniermusique.com

facebook.com/legreniermusique



Le Grenier
MUSIQUE