DANS L'SHED

Folk-americana

Crédit : Jean-Charles Labarre

DOSSIER DE PRESSE ÉLECTRONIQUE

11 mai 2020

Le Grenier
MUSIQUE

Booking / Label

BIOGRAPHIE

Le duo folk-americana Dans l'Shed est composé des Gaspésiens Éric Dion et André Lavergne. Complices musicaux depuis bientôt 20 ans, ils ont participé ensemble à une multitude de projets musicaux. Entre 2001 et 2005, ils ont fait partie de Bottleneck. Ils ont joué en France, aux États-Unis et un peu partout au Québec. En 2004, ils ont été lauréat du concours La relève en blues du Festival de blues internationale de Montréal. De plus, ils ont accompagné Nanette Workman en tournée. En 2005, ils prirent des routes différentes même s'ils continuèrent à jouer ensemble de façon sporadique.

De retour en Gaspésie, Dion a fondé La bande à Firmin avec laquelle il a enregistré deux albums : Grand panache (2007) et Bottines et racines (2011). Il accompagne aussi Guillaume Arsenault sur scène et a enregistré des guitares sur ses albums Le rang des îles, Géophonik et Oasis station service.

Installé à Québec, Lavergne est devenu un musicien pigiste très actif. Il a accompagné, entre autre, Kevin Parent, Pat Thewhite, Les Respectables, Florence K, Patrice Michaud et Tremblay. De plus, il fait parti du spectacle Dance into the light (The best of Phil Collins) de Martin Levac.

En 2013, les deux amis et musiciens décidèrent de recommencer leur collaboration dans le projet DANS L'SHED. Sur scène, ils ont rapidement retrouver la complicité musicale qui les caractérise. Grâce à une maîtrise aboutie de leurs instruments respectifs (guitares, dobro, banjo, lap steel), ils installent des grooves endiablés et ponctuent leurs performances de sections improvisées hautes en couleur. Ils interprètent des compositions aux accents folk-country-blues. Ils pigent également dans le répertoire traditionnel du sud des États-Unis.

En 2014, après avoir enregistré un premier EP, ils sont de la sélection officielle du Festival en chanson de Petite-Vallée où ils remportent deux prix : le prix de la chanson primée SOCAN pour la chanson « Dans l'bois » ainsi que le prix de la vitrine ROSEQ. Peu après, le duo signe avec l'agence et label Le Grenier musique, de Moncton, qui ressort le EP.

En 2015, ils lancent Rivière Rouge, leur premier album complet sur l'étiquette Le Grenier musique. Co-réalisé avec Dany Placard et enregistré au Studio Tracadièche de Carleton-sur-mer, Rivière Rouge se retrouve dans la liste des 50 meilleurs albums de l'année 2015 selon ICI Musique. La sortie de l'album est suivie de plusieurs spectacles au Québec, en Ontario, au Manitoba, en Alberta, au Nouveau-Brunswick, en France, en Belgique et en Suisse. D'ailleurs, en mai 2017, lors du Gala des prix Trille Or organisé par l'Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM), ils reçoivent le trophée Export Québec remis à l'artiste ou le groupe québécois s'étant le plus illustré dans la francophonie canadienne.

À l'automne 2017, Dans l'Shed lance Gaspericana (Le Grenier musique). Sur ce 2e album, co-réalisé avec Guillaume Arsenault, le duo, par l'entremise des personnages de ces chansons, fait un portrait de la ruralité moderne. Ce nouvel album se veut aussi un retour à des arrangements centrés autour du jeu en duo suite aux chansons plus orchestrées de Rivière Rouge. L'album se retrouve dans la liste des 50 meilleurs albums de l'année 2017 selon ICI Musique.

Le groupe gaspésien a lancé un 4e disque au printemps 2019 qui a été enregistré à Lièges, en Belgique. « Les Sessions Liégeoises » est le 4e disque du groupe, tous issus du label acadien Le Grenier musique. Le EP comporte quatre chansons tirées des trois premiers albums, mais qui ont été complètement réarrangées, ainsi qu'une chanson du groupe belge Dalton Telegramme avec qui Dans l'Shed a travaillé en studio.

Récemment, le duo a monté un spectacle avec deux autres musiciens. Avec Michel Faubert, ils ont travaillé la conduite de ce nouveau spectacle en band. Ils ont intégré des blocs musicaux dans lesquels ils enchaînent les chansons et prennent le temps d'installer les grooves. Par contre, il était important pour eux de ne pas nuire au lien de proximité avec le public, ce qu'ils peuvent faire en quatuor comme en duo

PRIX ET DISTINCTIONS

2018

- Prix du CALQ / Oeuvre de l'année en Gaspésie pour « Gaspericana », lauréat
- *Gaspericana* se retrouve dans la liste des 50 meilleurs albums de l'année 2017 selon ICI Musique.

2017

- Lauréat du trophée Export Québec remis à l'artiste ou le groupe québécois s'étant le plus illustré dans la francophonie canadienne, Gala des prix Trille Or organisé par l'Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM).
- *Gaspericana* se retrouve dans la liste des 50 meilleurs albums de l'année selon ICI Musique.

2015

- *Rivière Rouge* se retrouve dans la liste des 50 meilleurs albums de l'année 2015 selon ICI Musique.

2014

- Sélection officielle du Festival en chanson de Petite-Vallée et lauréat de deux prix : le prix de la chanson primée SOCAN pour la chanson *Dans l'bois* ainsi que le prix de la vitrine ROSEQ.

MÉDIAS SOCIAUX

- **Agence** : https://www.legreniermusique.com/fr/content-page/item/10-dans-l-shed
- **Facebook** : https://www.facebook.com/danslshed
- **Instagram :** https://www.instagram.com/danslshed/ (@danslshed)
- **YouTube :** https://www.youtube.com/channel/UCO-pNXaW_5om73S5ZdeHRpA

VIDÉO ET AUDIO

VIDÉOS

- **Vidéo promotion** (Gaspericana - 2017) : https://youtu.be/cJ2n2E-nVUQ
- **Rivière Rouge** (Francouvertes 2016 – Montréal) : https://www.youtube.com/watchD?v=BxXQ5JdLMno
- **Dans l'bois** (Francouvertes 2016 – Montréal) : https://www.youtube.com/watch?v=SP1REl6Rh0I
- **La disparue** (2016 : Télé-Soleil) : https://youtu.be/PbFO2akK7S8
- **Tsé veut dire** (2015, La semelle verte production) : https://www.youtube.com/watch?v=u6awhsgPvH0
- **Écoute pour voir** (2014) : https://youtu.be/suhuuO65UU0

AUDIO

- **iTunes :** https://itunes.apple.com/ca/artist/dans-lshed/id983242087?l=fr
- **Deezer :** http://www.deezer.com/fr/artist/7789108
- **Spotify** *:* https://open.spotify.com/artist/0rUB643AKozBTQqO7T78Cb
- **Bandcamp :** https://legreniermusique.bandcamp.com/album/rivi-re-rouge
- **Google :** https://play.google.com/store/music/artist/Dans_l_shed?id=Axwi4coujbkl5lnjctyuqvna26i&hl=fr
- **SoundCloud :** https://soundcloud.com/dans-lshed

DESCRIPTION DE L'ALBUM & DU SPECTACLE

Concert grand public

Les gaspésiens Éric Dion et André Lavergne sont des complices musicaux depuis bientôt 20 ans. En 2013, les deux amis et musiciens décidèrent de créer le projet Dans l'Shed. Sur scène, ils partagent leur joie de vivre et la complicité musicale qui les caractérises. Grâce à une maîtrise aboutie de leurs instruments respectifs (guitares, dobro, banjo, lap steel), ils interprètent des compositions aux accents folk-country-blues aux sections improvisées hautes en couleur! D'inspiration folk americana, les auteurs-compositeurs-interprètes n'hésitent pas parfois à piger dans le répertoire traditionnel du sud des États-Unis pour raconter des histoires plutôt rurales à travers des personnages dans lesquels chacun se reconnaît.

En fin 2020 le groupe sortira un nouvel album, inspiré du concept de l'album de Bob Dylan «Bringing it all back home » (1965). On y retrouvera encore le son Dans l'Shed, des chansons folks americana dans lesquelles les textes occupent une place centrale. Entourés d'une équipe composée de Benoit Pinette (Tire le coyote) à la co-réalisation ainsi que des musiciens Vincent Carré (batterie, percussions) et Marc-André Landry (basse), l'album sera enregistré au Studio Mid. Constitué de 10 pistes, la Face A sera constituée de 5 chansons folk aux arrangements inspirés par le folk indie tandis que la Face B comprendra 5 chansons plus près de la tradition folk americana.

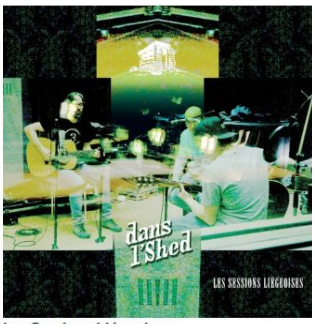
Scolaire

Sur scène, la complicité amicale et musicale des d'Éric et André est palpable et leur sens de l'humour est contagieux. Ils interprètent des compositions aux accents folk-country-blues et pigent également dans le répertoire traditionnel du sud des États-Unis. Fidèles à l'esprit du blues, ils ponctuent leurs performances de sections improvisées.

Leur spectacle inclut également une partie descriptive et historique des instruments qu'ils utilisent (guitare, dobro, banjo et lap steel), ainsi qu'une occasion d'échanger avec les élèves sur leurs connaissances de ces différents instruments.

DISCOGRAPHIE

Titre : Sessions liégeoises



Sortie : 3 mai 2019

Label : Le Grenier musique

Réalisateur : Dans l'Shed et Philippe Corthouts

Bandcamp :

https://legreniermusique.bandcamp.com/album/les-sessions-li-geoises-2

Titre : Gaspericana

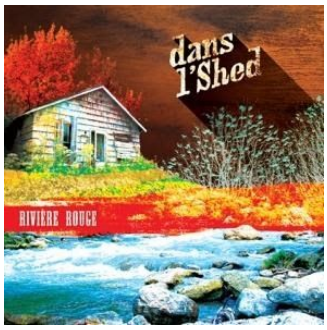
Sortie : 27 octobre 2017

Label : Le Grenier musique

Réalisateur : Dans l'Shed et Guillaume Arsenault

Bandcamp : https://danslshed.bandcamp.com/album/gaspericana

Titre : Rivière Rouge



Sortie : Paru en novembre 2015

Label : Le Grenier musique

Réalisateur : Dany Placard et Dans l'Shed

Bandcamp :

https://legreniermusique.bandcamp.com/album/rivi-re-rouge

Titre : Dans l'Shed EP

Sortie : Paru en mars 2015

Label : Le Grenier musique

Réalisateur : Dans l'Shed

Bandcamp : https://danslshed.bandcamp.com/album/ep

SPECTACLES

2020

- 13-16/10/2020 Le Bijou - Toulouse, FR
- 15/08/2020 Cîme Aventure / Bonaventure, QC
- ~~26-01/07/2020 Festival Petite Vallée~~ *(annulé pour cause de COVID)*
- ~~25/06/2020 Formateurs et orchestre pour Petite école à Petite Vallée~~ *(annulé pour cause de COVID)*
- 28/03/2020 Porte-parole de Cégep en spectacle // Ste Anne des Monts
- 15/02/2020 Carnaval d'hiver de Penetanguishene (Winterama) // Penetanguishene

2019

- 16-18/08/2019 La Fête des chants marins // St-Jean Port Joli
- 14/08/2019 Cîme Aventure / Bonaventure
- 03/08/2019 La Chèvre,
- 01/08/2019 Ville de Sherbrooke, QC
- 13/07/2019 Ville de Rimouski, QC
- 09/07/2019 Grande-Rivière, QC
- 06/07/2019 Festival des cordes de bois // St-Alexis QC
- 05/07/2019 Grand spectacle, Festival en chanson de Petite-Vallée QC
- 27/06/2019 au 6/07/2019 Festival en chanson de Petite-Vallée QC
- 09/05/2017 Diffusion Mordicus, Amqui QC
- 04/05/2019 Le Naufrageur, Carleton-sur-Mer
- 03/05/2019 La Pointe Sec, Mont-Louis QC
- 18-19/02/2019 Off Bourse Rideau, Québec QC

2018

- 21/10/2018 Les Cousins d'Amérique, Loudun, France
- 22/09/2018 Contact Ouest, Vancouver CB
- 1/09/2018 FME, Rouyn-Noranda QC
- 26/08/2018 Île du Repos QC
- 19/08/2018 Shigawake QC
- 15/08/2018 Campbellton NB
- 13/08/2018 Festival acadien de Caraquet NB
- 10/08/2018 et 11/08/2018 Lunenburg, NÉ // Folk Harbour Festival
- 9/08/2018 Shédiac NB
- Avril et mai 2018 // Enregistrement de l'émission "Balade à Toronto" présentée par Machine Gum.
- 24/04/2018 au 30/04/2018 Lafayette, É.-U. // Festival international de Louisiane.
- 03/03/2018 Îles de la Madeleine, QC // La Buvette.
- 03/02/2018 New-Richmond, QC // Dans l'Shed à Léon pour Petite-Vallée.
- 17/01/2018 Ottawa, ON // Théâtre Richcraft, Contact Ontarois : vitrine officielle.

2017

- 16/12/2017 Saint-Adolphe-d'Howard, QC // La Chèvre.
- 15/12/2017 Trois-Rivières, QC // Café-bar Zénob.
- 14/12/2017 St-Jean-Sur-Le-Richelieu, QC // Jeudis Shows, Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean.
- 05/12/2017 Moncton, NB // Tide and boar Gastro Pub, enregistrement de l'émission « Méchante soirée » avec Ici Radio-Canada.
- 03/12/2017 Madran, NB // Studio 65.
- 02/12/2017 Madran, NB // Studio 65.
- 13/11/2017 Roche-la-Molière, FRANCE // Salle l'Opsis, Festival Les Oreilles en pointe.
- 12/11/2017 Planfoy, FRANCE // Salle Exbrayat, Festival Les Oreilles en pointe.
- 10/11/2017 Firminy, FRANCE // Festival Les Oreilles en pointe, 1ère partie de CharlÉlie Couture.
- 09/11/2017 Monistrol, FRANCE // Bibliothèque.
- 06/11/2017 Québec, QC // (Lancement d'album).
- 05/11/2017 Québec, QC // Grand Théâtre.
- 03/11/2017 Moncton, NB // Théâtre Capitol, Francofête en Acadie (vitrine).
- 01/11/2017 Carleton, NB // Microbrasserie Le Naufrageur (Lancement d'album).
- 14/10/2017 Bruxelles, BELGIQUE // Ça Balance, Festival Francofaune (vitrine).
- Du 09/10/2017 au 13/10/2017 Liège, BELGIQUE // Enregistrement d'un album avec le groupe Dalton Télégramme.
- 07/10/2017 Venelles, FRANCE // La Maison des Jeunes et de la Culture.
- 05/09/2017 au 09/09/2017 Carleton-sur-mer, QC // Enregistrement du 2e album.
- 16/08/2017 Beresford, NB //
- 29 juin – 8 juillet : Participation au festival en chanson de Petite-Vallée, QC.
- 4- 6 mai : Gala Trille Or, Performance et nomination (Gagnant du prix Export-Québec), ON.
- 4 mars : Maison de la culture, L'Avenir (QC).
- 3 mars : Le P'tit Bonheur, St-Camille (QC).
- 24 février : Salle Pauline-Julien, Montréal (QC).
- 13 février : Vitrine off à la Bourse Rideau, Québec (QC).

2016

- 16 octobre : Le Verre Bouteille –Montréal
- 15 octobre : Librairie St-Jean-Baptiste
- 24 septembre : Nid du héron – Charlo
- 23 septembre : La Captive – Amqui (QC)
- 22 septembre : Le Naufrageur – Carleton (QC)
- 25 août : Ganby (QC)
- 21 août : St-Charles-sur-le-Richelieu (QC)
- 15 août : Anse-à-Beaufils (QC)
- 14 août : Village Historique de Caraquet (NB)
- 13 août : Edmundston (NB)
- 12 août : Pub La Chèvre - St-Adolphe d'Howard (QC)
- 9 août : Brise-Bise (Gaspé, QC)
- 13 août : Edmundston (NB)
- 15 août : La Vieille Usine (Anse-à-Beaufils, QC)
- 21 août : St-Charles-sur-le-Richelieu (QC)
- 12 juillet : Festival d'été de Québec
- 23 juin : Grande-Rivière (QC)

- 29 juin au 9 juillet : Festival de la chanson de Petite-Vallée (QC)
- 1er avril : Sudbury (Ontario)
- 2 avril : Chapleau (Ontario)
- 22 avril : La Pointe à sec (Mont-Louis, QC)
- 4 mars : Gatineau (Québec)
- 7 mars : Les Francouvertes – Le Lion d'Or (Montréal, Québec)
- 11 mars : Planet Rock (Avignon, France)
- 12 mars : Maison des Jeunes et de la Culture (Venelles, France)
- 13 mars : L'Arbousier (Belvezet, France)
- 15 mars : Le Bijou (Toulouse, France)
- 16 mars : Le Bijou (Toulouse, France)
- 18 mars : Festival Aah Les Déferlantes (Porte-lès-Valence, France)
- 19 mars : Voix de Fête (Genève, Suisse)
- 1er février : Camrose (Alberta)
- 2 février : St-Paul (Alberta)
- 3 février : Bonnyville (Alberta)
- 4 février : Edmonton (Alberta)
- 5 février : Medicine Hat (Alberta)
- 6 février : Calgary (Alberta)
- 7 février : Canmore-Banff (Alberta)
- 9 février : Cochrane (Alberta)
- 10 février : Jasper (Alberta)
- 11 février : Morinville (Alberta)
- 12-13 février : Carnaval de St-Isidore (Alberta)
- 14 et 15 février : Festival du voyageur (Winnipeg, Manitoba)
- 16 février : Pub St-Alexandre – Bourse Rideau (Québec, Québec)
- 20 février : Stoneham (Québec)

2015

- 2 décembre : Festival Les Guitares (Villeurbanne, France)
- 3 décembre : Scolaire – Villeurbanne (France)
- 4 décembre : Villeurbanne (France)
- 5 décembre : Val d'Ajol (France)
- 6 décembre : Cize Bolozon (France)
- 23 décembre : Le Naufrageur (Carleton, Québec)
- 5 novembre : Vitrine – FrancoFête en Acadie (Moncton, Nouveau-Brunswick)
- 10 novembre : Lancement au Coup de coeur francophone – Divan Orange, Montréal (Québec)
- 17 novembre : Lancement – Le Fou-Bar, Québec (Québec)
- 21 novembre : Orbe, Hessel (Suisse)
- 24 novembre : Entrevue et perfo, Lausanne (RFT – Radio Paradiso)
- 25 novembre : Chexbres, Le Caveau du Coeur d'Or, Suisse
- 26 novembre : Zürich, Pa-dam... Pa-dam... au Keller62, Suisse
- 27 novembre : Plans sur Bex, L'Annexe
- 28 novembre : Flawil, Kulturpunkt
- 29 novembre : Genève, La Teuf à La Taverne
- 3 octobre : Vitrine – L'Estival de Saint-Germain (France)
- 28 octobre : Lancement – Le Naufrageur, Carleton-sur-Mer (Québec)

- 29 octobre : Lancement – Le Brise-Bise, Gaspé (Québec)
- 29 octobre : Spectacle – Le Frontibus, Gaspé (Québec)
- 19 septembre : Contact Ouest (Winnipeg, Manitoba)
- 23 au 26 septembre : 4 spectacles aux Francophonies en Limousin (France)
- 5 août : Plan b (Moncton, Nouveau-Brunswick)
- 8 aout : Festival acadien de Caraquet (Nouveau-Brunswick)
- 9 août : Festival de musique du Bout de monde (Gaspé, Québec)
- 12 août : Mercredi Show (Dieppe, Nouveau-Brunswick)
- 14 août : Le Grenier musique (Moncton, Nouveau-Brunswick)
- 21 août : Pit Caribou (Percé, Québec)
- 22 août : Le Brise-Bise (Gaspé, Québec)
- 27 juin – 4 juillet : Festival en chanson de Petite-Vallée (Québec)
- 18 juillet : Marsoui (Québec)
- 11 juin : Enregistrement de l'émission « Pour l'amour du country » (Halifax, Nouvelle-Écosse)
- 27 juin – 4 juillet : Festival en chanson de Petite-Vallée (Québec)
- 1er mai : La Bibitte (Bathurst, Nouveau-Brunswick)
- 2 mai : Salle de spectacle Desjardins (New Rochmond, Québec)
- 23 avril : Salle Jean-Despréz (Gatineau, Ontario)
- 29 avril : Avec Caroline Savoie – Boulangerie Au Grains de folie (Caraquet, Nouveau-Brunswick)
- 30 avril : Avec Joey Robin Haché et Shaun LeBlanc – Plan b (Moncton, Nouveau-Brunswick)
- mars :Festival Aah! Les Déferlantes (Portes-lès-Valance, France)
- mars :Série de spectacles (Région de Lyons, France)
- Février : Festival du Voyageur (Winnipeg, Manitoba)
- Février : Tournée de deux semaines Chemin de Chez-nous (Manitoba et Saskachewan)
- Février : Vitrine off – Bourse RIDEAU (Québec, Québec)
- Janvier : Vitrine au Contact Ontarois (Ottawa, Ontario)

2014

- Novembre : Salle Claude-Léveillé, PDA (Montréal, Québec)
- Octobre : Vitrine au ROSEQ (Rimouski, Québec)
- Septembre : Les Rythmes Tremblant (Mont-Tremblant, Québec)
- Août : Tournée découverte du ROSEQ – Gaspésie, Côte-Nord, Lac-St-Jean, Charlevoix
- Août : Microbrasserie Le Naufrageur (Carleton, Québec)
- Juillet : Tournée découverte du ROSEQ – Gaspésie, Côte-Nord, Lac-St-Jean, Charlevoix
- Juillet : Festival d'été de Québec, Parc de la Francophonie (Québec, Québec)
- Juillet : Cinq à l'angelus (Rimouski, Québec)
- Juillet : Festival en chanson de Petite-Vallée
- Janvier : Téléradiothon de la Ressource (Rimouski, Québec)

REVUE DE PRESSE (mise à jour 27/02/2020)

Macommunauté-Télus -Emission Le Monde d'icitte-
https://youtu.be/cY-kGTgFCRY

RCF - Émission "Soyons folk" animée par Eric Cooper - Dimanche 22 septembre 2019
https://rcf.fr/culture/musique/decouvrez-le-nouvel-album-du-groupe-de-folk-russe-otava-yo

Journal Accès - 2 juillet 2019

https://www.journalacces.ca/des-spectacles-presque-tous-les-samedis-a-la-chevre/

Des spectacles presque tous les samedis à La Chèvre

Le 2 juillet 2019 à 12 h 12 min

Par Sandra Mathieu

Dans l'Shed en seront à leur 3e visite à La Chèvre, pour la première fois en formule quatuor. *(Photo : Christian d'Auteuil)*

PROGRAMMATION ÉTÉ

Le pub événementiel La Chèvre propose aux mélomanes une programmation spectacles bien remplie pour la belle saison!

Artistes émergents et coups de cœur de l'équipe de programmation se relaieront dans cette salle intimiste au cœur de Saint-Adolphe-d'Howard. « La qualité sonore, l'ambiance et la proximité avec les artistes font le bonheur tant des spectateurs que des musiciens depuis que l'établissement a mis l'emphase sur les prestations musicales », souligne Isabelle Losier, directrice commerciale.

Joe Bel est de retour au Québec dans le cadre de plusieurs grands festivals, ainsi que pour un passage intimiste à La Chèvre, le **6 juillet**! La comédienne, auteure, compositrice et interprète lyonnaise présentera son style soul-folk et son album « Dreams », enregistré au Québec avec Marcus Paquin d'Arcade Fire.

Les Hôtesses d'Hilaire se produiront pour la 2e fois au pub, le **13 juillet**. Le groupe propose un rock alternatif fortement influencé par la musique des années 70 à la limite du psychédélique. Impossible de passer sous silence les textes percutants livrés par un chanteur plus grand que nature.

Ian Fournier (folk) se produira le **20 juillet**. Et le **26, The Cardboard Crowns** ravira les amateurs du style rock-ska peu servi dans la région!

C'est presqu'une histoire d'amour entre le groupe **Dans l'Shed** et La Chèvre. Éric Dion et André Lavergne en seront à leur 3e visite le **3 août**, et cette fois ils y seront en formule quatuor. La batterie et la contrebasse se marient parfaitement au son folk-americana du duo en donnant une profondeur des plus agréable pour les oreilles!

Sergio Ouellet (folk-country) débarque de Québec le **17 août** dans le cadre de sa tournée Village Fantôme. **Primitive Workers Songbook** sera de passage le **24 août**, le groupe bluegrass / rural blues créera une ambiance festive; banjo, guitare et planche à laver inclus! Le **31 août**, **PoZé**, groupe sherbrookois, présentera un style folklorique québécois actuel et théâtrale.

À noter

- Les soirs de spectacles, les réservations sont requises pour souper.
- Le prix des billets est très abordable et le menu pub décontracté propose des plats faits maison avec des produits locaux et de qualité.
- Les billets sont en vente dès maintenant directement en ligne au www.lachevre.ca.

http://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1082088/baie-chaleurs-spectacle-benefice-chansons-petite-vallee-incendie-feu

ACCUEIL | INFO | ARTS | MUSIQUE

La Baie-des-Chaleurs chante pour Petite-Vallée

Publié le dimanche 4 février 2018 à 16 h 28

Plus de 120 personnes ont assisté au spectacle-bénéfice « Dans l'Shed à Léon pour Petite-Vallée » samedi, à New Richmond.

L'argent récolté durant cet événement sera comptabilisé plus tard cette semaine et sera remis au Village en chanson de Petite-Vallée pour les aider à reconstruire le Théâtre de la vieille forge détruit par un incendie en août dernier.

Jusqu'à présent, la campagne de financement « Autour du feu pour Petite-Vallée » a permis de récolter un total de 1,4 million de dollars sur un objectif de 1,5 million.

Cet élan de générosité touche le directeur général et artistique du Village en chanson de Petite-Vallée, Alan Côté.

> *« Ç'a été super important tout ce que les artistes ont fait, tout ce que le public a fait depuis cet incendie, et que ça se soit échelonné dans le temps. »*
>
> *— Alan Côté, directeur général et artistique, Village en chanson de Petite-Vallée*

Une dizaine d'artistes se sont présentés sur scène dont André Lavergne, du duo Dans l'Shed, qui est satisfait de la participation du public et des encouragements sur les médias sociaux durant la soirée. « C'était une super belle soirée, on est contents. Il y a eu du monde qui s'est déplacé. Je pense qu'il y a eu aussi du va-et-vient sur la page Facebook. »

> *« Ç'a été une belle histoire de famille tout ça. »*
>
> — *André Lavergne, Dans l'Shed*

http://www.icimusique.ca/articles/19396/palmares-50-meilleurs-albums-2017

Dans l'Shed – *Gaspéricana*

Éric Dion et André Lavergne reviennent avec leur recette éprouvée de country-blues à saveur de folk americana, ainsi que leurs textes tendres, tristes et parfois comiques. Sur ce deuxième album, la chimie et la virtuosité des deux musiciens se mêlent pour le grand bonheur de l'auditeur. Dans l'Shed est le nouveau son du folk d'ici et déjà une formation incontournable.

albums de l'année parmi les artistes canadiens. Les disques marquants, ceux qui, selon nous, sont presque sans failles. Ils sont de ces albums auxquels nous retournerons souvent prêter l'oreille et qui réussiront à traverser le temps.

Genres

CHANSON/POP CLASSIQUE JAZZ MUSIQUE DU MONDE

http://info-culture.biz/2017/12/09/lgm-lshed-nomme-liste-50-meilleurs-albums-canadiens-de-lannee-selon-musique/

Info CULTURE.BIZ
Votre webzine culturel

Musique Actualités

LGM – Dans l'Shed nommé dans la liste des 50 meilleurs albums canadiens de l'année selon ICI Musique

Par **Marie-Josée Boucher** - 9 décembre 2017

Dans l'shed

Le duo folk-americana Dans l'Shed, composé des Gaspésiens Éric Dion et André Lavergne, finit l'année 2017 en beauté. Leur album intitulé *Gaspericana* et sorti le 27 octobre 2017 sous l'étiquette acadienne de leur agence Le Grenier musique, a été nommé dans la liste des 50 meilleurs albums de l'année selon ICI Musique. Une très bonne nouvelle pour le groupe qui sera en spectacles les 14, 15 et 16 décembre au Québec.

Gaspericana nommé par Ici Musique

C'est la deuxième fois que Dans l'Shed fait partie de la prestigieuse liste de fin d'année du réseau de stations musicales d'ICI Radio-Canada. En 2015, c'est leur 1er album *Rivière Rouge*, aussi sur l'étiquette acadienne Le Grenier musique, qui s'était mérité une excellente critique. Cette année, c'est *Gaspericana* qui a attiré l'attention de l'équipe d'ICI Musique : « *(…) Sur ce deuxième album, la chimie et la virtuosité des deux musiciens se mêlent pour le grand bonheur de l'auditeur. Dans l'Shed est le nouveau son du folk d'ici et déjà une formation incontournable.* » Lire le texte au complet ici : www.icimusique.ca/articles/19396/palmares-50-meilleurs-albums-2017.

Une de leur chanson dans un documentaire cinématographique

Par ailleurs, le groupe a participé à l'habillage sonore du documentaire gaspésien *Fly-in, fly-out* de Eli Laliberté produit par le Groupe PVP Inc. et sorti récemment. La chanson *Papa fly-in, fly-out* a été inspirée des pères qui doivent partir pendant plusieurs semaines loin de leurs familles pour aller travailler et gagner leurs vies. *Papa fly-in, fly-out* est disponible sur l'album *Gaspericana* sur toutes les plateformes numériques et est distribué en magasin par Distribution Plages. L'album est d'ailleurs actuellement en 3e position dans le palmarès des ventes de leur distributeur, Distribution Plages (www.plages.net).

En spectacle

Le duo sera en spectacle le jeudi 14 décembre au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean à Saint-Jean-sur-Richelieu (QC) à 18 h, le vendredi 15 décembre à Trois-Rivières (QC) au Café-bar Zénob à 21 h 30 et le samedi 16 décembre à Saint-Adolphe-d'Howard (QC) au Resto-pub et salle de spectacle La Chèvre à 20 h.

À la télévision

Dans l'Shed sera à l'émission Méchante Soirée ce dimanche 10 décembre à 19 h 30 sur ICI Radio-Canada Télé Acadie. L'émission sera diffusée de nouveau le lundi 11 décembre à 16 h sur ICI ARTV (heure Atlantique) et le mardi 12 décembre à 10 h sur ICI ARTV (heure Atlantique).

À propos du groupe

Le duo folk-americana Dans l'Shed est composé des Gaspésiens Éric Dion et André Lavergne. En 2015, après avoir enregistré un premier EP, ils furent de la sélection officielle du Festival en chanson de Petite-Vallée où ils remportèrent deux prix : le prix de la chanson primée SOCAN pour la chanson Dans l'bois ainsi que le prix de la vitrine ROSEQ.

En 2015, ils lancèrent *Rivière Rouge*, leur premier album complet sur l'étiquette Le Grenier musique. Co-réalisé avec Dany Placard et enregistré au Studio Tracadièche de Carleton-sur-mer, *Rivière Rouge* se retrouva dans la liste des 50 meilleurs albums de l'année 2015 selon Ici musique. La sortie de l'album fut suivie de plusieurs spectacles au Québec, en Ontario, au Manitoba, en Alberta, au Nouveau-Brunswick, en France et en Suisse. D'ailleurs, en mai 2017, lors du Gala des prix Trille Or organisé par l'Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM), ils reçurent le trophée Export Québec remis à l'artiste ou le groupe québécois s'étant le plus illustré dans la francophonie canadienne.

À l'automne 2017, Dans l'Shed lance *Gaspericana*. Sur ce 2e album, co-réalisé avec Guillaume Arsenault, le duo, par l'entremise des personnages de ces chansons, fait un portrait de la ruralité moderne. Ce nouvel album se veut aussi un retour à des arrangements centrés autour du jeu en duo suite aux chansons plus orchestrées de Rivière rouge. *Gaspericana* vient tout juste d'être nommé dans la liste des 50 meilleurs albums canadiens de l'année selon ICI Musique.

Pour plus d'information, consultez : www.danslshed.com.

http://www.francofans.fr

FrancoFans
LE BIMESTRIEL INDÉ DE LA SCÈNE FRANCOPHONE

Propos recueillis par
Christian Chagot

Dans l'Shed

Shed [ʃed] *n.f., de l'anglais* : hangar, remise

Fondé en 2014, ce duo québécois de Gaspésie formé d'Éric Dion et d'André Lavergne vient de sortir son second album *Gaspericana*. Bien décidés à nous faire découvrir leur musique folk-country-blues, les deux compères étaient en France à la mi-novembre pour une série de concerts dont un à Firminy dans le cadre du festival Les Oreilles en Pointe...

C'est au Festival en Chanson de Petite-Vallée au mois de juillet que nous les avons découverts sur scène. Au gré des chansons, Éric Dion nous raconte la vie de tous les jours dans sa Gaspésie natale et rurale, il passe des guitares acoustiques au banjo, de la mandoline au dobro. André Lavergne l'accompagne à la guitare ou au lap-steel. Quelques percussions aux pieds et un harmonica font le reste. On est très vite happés par leur musique joyeuse influencée par le trad qui marie folk, country et blues et nous entraîne depuis la Gaspésie jusqu'aux bayoux du sud des États-Unis. Si le groupe n'existe que depuis 2014, les deux musiciens qui le composent sont loin d'être des novices. Ensemble, ils ont joué entre autres dans le groupe Bottleneck (de 2001 à 2005) avant que leurs routes ne divergent. Éric Dion, le parolier, créa La bande à Firmin (deux albums sortis) qu'il anima jusqu'en 2013 tout en accompagnant Guillaume Arsenault. Pendant ce temps, André Lavergne accompagna de nombreux artistes québécois de renom et se mit à la réalisation grâce au studio d'enregistrement qu'il installa chez lui... dans son shed ! Aujourd'hui, Dans l'Shed compte plus d'une centaine de concerts à son actif et, en mai 2017, a reçu le trophée Export Québec de l'Association des Professionnels de la Chanson et de la Musique (APCM) qui récompense l'artiste ou le groupe québécois s'étant le plus illustré dans la francophonie canadienne. En plus de sa carrière artistique, le duo anime une émission musicale nommée... *Dans l'Shed à Léon* !

Vous vous connaissez depuis plus de vingt ans, quel a été le déclic pour créer Dans l'Shed ?

André : Nous sommes des amis d'enfance, on a eu nos premiers groupes ensemble. Puis à cause des études, nous avons été chacun de notre côté, on a joué dans des groupes séparément comme musiciens pigistes. En 2014, on était tous les deux un peu plus libres alors on s'est dit qu'on pourrait retravailler ensemble.

Éric : En 2013, je suis venu à Petite-Vallée, j'ai passé beaucoup de temps avec Marc Chabot et Daniel Lavoie. Cela m'a beaucoup influencé et j'ai alors décidé de commencer un nouveau cycle. J'y avais écrit des débuts de tounes *(n.d.l.r. : chansons)*. Je suis

venu dans la shed à André et on a enregistré ça juste pour le fun. Puis, on s'est retrouvés à jouer pour le plaisir dans un Téléthon à Rimouski. Il y avait là Louis Bellavance, le directeur de la programmation du Festival d'Été de Québec, il nous a dit : « *Les gars, je suis surpris de ne pas avoir reçu votre matériel promotionnel !* » En fait, on n'avait même pas de nom de groupe, nos chansons étaient juste enregistrées mais pas encore mixées et il voulait déjà nous booker pour son festival suivant ! On a alors sorti notre premier EP et tout s'est enchaîné...

En 2015, vous avez sorti votre premier album, *Rivière rouge*, aujourd'hui vous revenez avec *Gaspericana*. Éric, tu as écrit tous les textes, d'où est venue ton inspiration ?

Éric : Pour ce disque, j'ai beaucoup été influencé par *Nebraska* de Bruce Springsteen. J'ai trouvé qu'il y avait un univers complet très intéressant dans cet album et qu'on aurait pu en faire un film. J'ai voulu écrire des textes qui représentent bien la vie dans les régions rurales du Québec, j'ai choisi la Gaspésie car c'est là que je reste. J'ai voulu faire une série de textes sur différents personnages d'un village imaginaire. Il y a là une madame très âgée dont les fils sont partis à Montréal à cause de l'exode rural et qui se retrouve seule à la maison. Il y a le chien du village qui se promène. Il y a un père de famille qui va travailler dans le nord... Je me suis inspiré de gens que je connais. Sur le premier album, les textes étaient très personnels. J'étais dans une période où j'avais besoin de parler de choses qui m'arrivaient mais que je voulais rendre universelles. Michel Fugain m'avait dit un jour : « *La personne qui vient te voir en concert, tu peux lui parler de toi, une chanson, deux chansons mais après cela, il veut entendre parler de lui.* » Dans mes textes, il y a toujours une partie autobiographique mais je trouve intéressant que les gens puissent s'identifier aux personnages que je crée afin de voyager.

Vous avez co-réalisé cet album avec Guillaume Arsenault, comment avez-vous choisi son orientation musicale ?

André : On avait fait notre premier album avec Dany Placard et Michel-Olivier Gasse, Dany jouait de nombreux instruments dont la batterie et les percussions tandis que Michel-Olivier était à la contrebasse, on était donc toujours entourés de musiciens. Pour celui-ci, on s'est recentrés sur notre duo musical même si on a fait appel à Jean-Guy Leblanc et sa contrebasse sur quelques morceaux. On a juste rajouté un peu de percussions au pied comme on fait en live.

Vous qui êtes venus jouer plusieurs fois en France, y a-t-il des particularités ?

André : En live, c'est le fun ! Par exemple, la première fois qu'on a chanté *Le pépé du pénitencier*, une toune dans laquelle on dit : « *C'est moé l'pépé du pénitencier / le tueur en marchette* » (*n.d.l.r. : déambulateur*), les Français ne connaissaient pas ce mot, du coup le public n'a pas réagi alors que chez nous, ça fait rire tout le monde ! Maintenant, on a développé un lexique qu'on présente avant les chansons pour le public français. Celui ci aime bien se faire déranger par notre accent et notre musique américaine le fait voyager.

Venons-en à *Dans l'Shed à Léon*, expliquez-nous ce que c'est ?

Éric : J'étais sur la route avec un de mes amis à discuter du début de carrière de Dans l'Shed et il me dit en plaisantant qu'il verrait bien différents artistes québécois comme Vincent Vallières ou Patrice Michaud venir jouer dans la shed... En y réfléchissant un peu plus avec mon ami Éric Proulx de La Semelle Verte, une petite structure qui fait de la création vidéo, on a décidé de se lancer. Il a alors contacté Alan Côté du Festival en chanson de Petite-Vallée qui a été intéressé. On s'est alors promenés pour visiter plein de sheds et on a trouvé la shed à Léon, du nom du chien du propriétaire ! Chaque année, durant le Festival en chanson de Petite-Vallée, on enregistre douze émissions de quinze minutes. Le plus souvent, nous interprétons un de nos titres et il y a un invité avec lequel nous faisons un duo et une entrevue. Nous en sommes à la troisième saison qui est diffusée cet automne sur la chaîne câblée Telus - maCommunauté puis sur Youtube et sur le site du festival.

Pour finir, parlez-nous de votre collaboration avec le groupe belge Dalton Telegramme...

André : En 2016, on a joué au festival Voix de Fête à Genève et on a été repérés par le festival belge Francofaune. Il nous a proposé de venir faire un concert en octobre mais aussi d'enregistrer des tounes grâce à l'organisme belge Ça Balance. Du coup, on s'est installés trois jours dans un studio à Liège sous la direction artistique de Philippe Corthouts afin de réarranger et d'enregistrer avec Dalton Telegramme, quatre de nos titres et un de lui. Un EP devrait sortir en 2018.

http://danslshed.com
www.facebook.com/danslshed

discographie

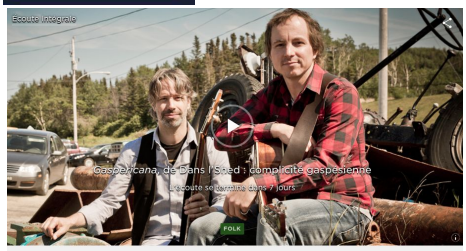
EP
(Le Chemin Musique)
6 titres
03/2015

Rivière rouge
(Le Chemin Musique)
13 titres
11/2015

Gaspericana
(Le Chemin Musique)
13 titres
11/2017

http://www.icimusique.ca/albumsenecoute/602/dans-lshed-gaspericana

ICI musique



Pré-commander sur iTunes

Artiste
Dans l'Shed

Album
DANS L'SHED: GASPERICANA

1 ▶ A TRAVERS MON CHAPEAU

2 ▶ JESUS WAS HERE

11 ▶ J'FERME LES YEUX

12 ▶ GASPERICANA

13 ▶ MOTEL DU MIRACLE

Date de publication
24 nov. 2017

Genres
FOLK COUNTRY

Par François Marchesseault

Si vous êtes passés comme moi par le Festival en chanson de Petite-Vallée dans les dernières années, peut-être avez-vous fait la rencontre d'Éric Dion et André Lavergne dans le fameux *shed* à Léon, cet endroit où les deux complices reçoivent des artistes invités au festival pour interpréter avec eux l'une de leur pièce. C'est un des incontournables de Petite-Vallée. Vous dévoiler où se trouve le *shed* en question, ce serait vous priver de la magie des lieux.

Dans l'Shed, c'est avant tout le nom de la formation des deux Gaspésiens. Après avoir lancé un microalbum en mars 2015, ils ont fait paraître plus tard la même année *Rivière Rouge*, un acclamé et fort réussi premier disque.

Le duo avait alors invité plusieurs musiciens et amis (**Le Quatuor 4 Ailes**, **Les sœurs Boulay**, **Laurence Jalbert**, **Michel-Olivier Gasse**, **Dany Placard**). Pour *Gaspericana*, ils ont décidé de revenir à l'essentiel. Ils nous présentent ainsi leurs voix, des cordes (guitares, dobro, banjo, *lap steel*), leur recette réussie et éprouvée de country-blues à saveur de folk americana ainsi que des mots – les mots toujours précis, tendres, tristes et parfois comiques d'Éric Dion.

Ces textes, c'est la chose qui m'a le plus frappé lors de mon premier contact avec leur musique au Festival en chanson l'été dernier. Le duo avait entre autres interprété l'excellente pièce *Quand y'a pas d'perdant, y'a pas d'gagnant*.

La qualité d'auteur de Dion s'entend encore sur *Gaspericana*. La majorité des 13 chansons lui ont été inspirées par une série de photographies envoyées par des auditeurs de Radio-Canada Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine; une façon de survoler le quotidien de ses concitoyens, d'inventer des personnages et des histoires.

Comme sur *Rivière Rouge*, les pièces rythmées sont nombreuses. L'exceptionnel talent de musicien des deux garçons vient envelopper admirablement les paroles de Dion. La chimie et l'amitié qui lient les deux comparses depuis 20 ans sont palpables sur disque, mais encore plus sur scène. Courez les voir en spectacle.

Ah oui, j'oubliais : vous vous demandez peut-être qui est Léon depuis le début de cet article. Je ne vous le dis pas. Vous irez faire un tour en Gaspésie pour le rencontrer ou vous écouterez le morceau qui porte son nom. Vous y trouverez plusieurs indices.

http://www.leprogres.fr/haute-loire-43-edition-monistrol/2017/11/10/avant-de-retrouver-charlelie-couture-dans-l-shed-a-fait-escale-a-la-mediatheque

MONISTROL-SUR-LOIRE - CULTURE

Avant de retrouver Charlélie Couture, Dans l'shed a fait escale à la médiathèque

Le Festival des Oreilles en pointe s'est ouvert jeudi à la médiathèque, avec le duo québécois qui jouera ce vendredi soir, en première partie de Charlélie Couture, à Firminy.

Vu 57 fois | Le 10/11/2017 à 05:00 | Réagir

Ambiance folk, blues et country pour le troisième album du groupe intitulé Gaspericana. Photo Isabelle DEVOOS

Le duo francophone se présente sous le nom improbable de Dans l'shed. « L'shed c'est la cabane dans le jardin derrière la maison où on range tous nos trucs, et où on peut faire de la musique, explique-t-il. Un endroit qui rappelle bien nos origines rurales. On vit en Gaspésie, à 9 heures de Montréal. »

Un voyage dans l'ouest canadien

Ils sont en France pour une semaine. À peine débarqués, jeudi, Éric Dion, à la guitare, au dobro et au banjo et André Lavergne, à la guitare et au lapsteel, ont commencé leur série de concerts dans l'Ondaine, le Pilat et Monistrol-sur-Loire. Si les absents ont toujours tort, ce jeudi soir, c'était encore plus vrai. Les deux Québécois ont offert, durant une heure, les titres de leur troisième CD. Des sonorités folk pour un voyage dans l'ouest canadien, entre Alberta et Manitoba. Cette tournée, les deux musiciens, aux airs de Cabrel - l'accent québécois en plus - s'en délectent comme les touristes français du sirop d'érable. Des petits concerts intimistes, comme de la grande scène de ce vendredi, juste avant Charlélie Couture (800 billets vendus). « On a écouté son dernier album enregistré en Lousiane. De la musique américaine inspirée par le folk, la country et le blues. On va former un double plateau qui se complète bien. »

Pratique Dans l'shed, ce vendredi à 20 h 30, au Firmament à Firminy ; dimanche, à 15 heures à Planfoy (Loire) ; et lundi, à 18 heures, à Roche-la-Molière.

Isabelle Devoos
isabelle.devoos@leprogres.fr

AUTRE

Entrevue avec le groupe gaspésien Dans l'Shed

LISA REVIL | L'Étoile
novembre 7, 2017

Partager Facebook Twitter Courriel

Vous aimerez aussi

Lancement du premier Ep d'Émilie Landry
Il y a 14 jours

L'invitation de Ronald Bourgeois
Il y a 3 années

Rencontre avec le groupe Tampa
Il y a 13 jours

La "Joie de Vivre" de Julie Aubé
Il y a 20 jours

Rencontre avec B.A. Johnston : le hot dog est comme un amour interdit
Il y a 4 mois

l'étoile

Le groupe Dans l'Shed, composé d'Éric Dion et André Lavergne, était de passage à Moncton pour la FrancoFête, une occasion pour eux de présenter quelques titres de leur 3e album «Gaspériacana», de rencontrer des professionnels de l'industrie musicale et de faire la fête avec Thomé Young et les Hôtesses d'Hilaires.

L'Étoile : Quelles ont été les inspirations à l'origine de «Gaspericana»?

Éric Dion : «Gaspericana» déjà, c'est un mot qui n'existe pas. C'est une contraction de deux mots : Gaspésie (d'où l'on vient) et Americana (qui est le genre de musique que l'on fait).

Grâce à une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), on a pu monter un projet de photos-chansons. On a demandé aux gens de nous envoyer leurs photos et on a reçu 200 images. J'en ai pigé huit et j'ai fait des chansons avec ça. L'idée est que chaque chanson est un personnage d'un village imaginaire (Grand-mère, petit-garçon).

André Lavergne : Au niveau de la musique, on a fait un retour aux sources. Contrairement à «Rivière rouge» (second album), il n'y a pas d'autres musiciens. L'album se joue en duo avec nos deux guitares et parfois un banjo. Cela donne un album intime. Il a été enregistré à Carleton-sur-Mer au studio analogique de Tracadièche.

L'Étoile : Qu'est-ce qui vous a intéressé dans ce procédé d'écriture avec des photographies?

É.D. : Je ne voulais pas écrire des textes sur moi. Dans mon écriture, je ne veux pas être trop personnel. J'essaye d'aller vers les autres. En demandant des photos, je voulais tendre la perche aux gens pour leur donner l'occasion de parler de leur village, de leur milieu rural. Je voulais m'inspirer de la vie des gens de Gaspésie!

L'Étoile : Que voulais-tu dire de la Gaspésie à travers cet album?

É.D. : Je voulais parler de l'identité rurale. Le folk c'est un peu cela : raconter l'histoire d'une place, d'une personne. La chanson titre de l'album «Gaspericana» parle de ce territoire intérieur qui vit en nous et qui nous suit partout peu importe où l'on va. Je voulais aussi montrer les réalités du monde rural. Par exemple, le vieillissement de la population. Il y a une chanson qui parle d'une grand-mère qui est tombée veuve et ses enfants vivent à Montréal. Elle les voit deux fois par an. Le reste du temps, elle est seule. Ça, c'est une réalité en Gaspésie.

L'Étoile : Le style Americana, qu'est-ce que c'est exactement?

A.L. : C'est un mélange de folk, roots, country & blues. C'est de la musique qu'on écoute depuis longtemps et ça nous représente bien. On aime aussi beaucoup la musique de Hank Williams.

L'Étoile : Comment avez-vous commencé à jouer ensemble?

A.L. : Nous jouons ensemble depuis le Cégep. Cela a commencé par beaucoup de spectacles de vente de garage (rires). Au secondaire, nous nous parlions peu et c'est ensuite grâce à Serge, un ami commun musicien, qu'on a commencé à jammer au Cégep.

É.D. : Notre premier groupe s'appelait Alacasou comme le Zébre dans Passe-Partout. Puis après il y a le Bloc Jaune, puis le trio blues Bottleneck. On a joué au Mississippi, en Europe, en France. À un moment, j'ai décidé de quitter Québec pour revenir en Gaspésie, alors on a dû arrêter nos projets. En 2014, on s'est retrouvés pour former Dans l'Shed, même si on ne vit toujours pas dans la même ville. Pendant quelques années, j'ai été professeur d'histoire, puis finalement en 2014, j'ai décidé refaire de la musique à plein temps.

L'Étoile : Comment avez-vous vécu l'expérience de FrancoFête?

É.D. : C'est la deuxième année qu'on le fait. Pour notre premier album, on avait gagné la bourse Radarts. Carol Doucet est devenu notre gérante en 2014. C'est assez rapide pour nous la FrancoFête, on va rester à Moncton seulement 24 heures. La vitrine, c'est cinq chansons, c'est court, mais on s'habitue.

A.L. : C'est un défi de jouer juste cinq chansons. On doit être dedans dès le début, donner toute l'énergie dès la première chanson.

L'Étoile : Quels sont les projets du groupe?

É. D : On part en France mi-novembre pour aller au festival des Oreilles en Pointe à Saint-Éienne (près de Lyon). On revient au Canada en décembre pour faire plusieurs dates au Québec. On espère que cet album va avoir un impact. C'est stressant, nos premiers enregistrements avaient bien fonctionné et j'espère vraiment que celui-ci fera aussi bien.

A.L. : Sinon, on va possiblement sortir «Rivière Rouge» et «Gaspericana» en vinyle avec la petite entreprise de l'Île-du-Prince-Édouard, Kaneshii Vinyl Press. Courant 2018, on veut sortir un EP surprise qui a été enregistré en collaboration avec le groupe belge Les Daltons Telegramme.

https://www.acadienouvelle.com/arts-et-spectacles/2017/11/03/lshed-portrait-de-ruralite-gaspesienne-audio/

Eric Dion et André Lavergne du duo Dans l'Shed. – Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau

Dans l'Shed: portrait de la ruralité gaspésienne

Le duo folk Dans l'Shed récidive avec un troisième album, Gaspericana, profondément ancré dans le réalité gaspésienne à travers le quotidien de divers personnages. De la chanson rurale qui met en lumière les guitares et les voix.

Après leur deuxième disque Rivière Rouge paru en 2016, Éric Dion et André Lavergne ont eu envie de revenir à des arrangements plus épurés, centrés sur le jeu musical du duo.

D'inspiration folk américana, la formation est de passage à la Franco-Fête en Acadie à Moncton afin d'offrir une vitrine et lancer ce nouvel opus qui rassemble 13 pièces.

Le processus mettant à la réalisation de ce disque est plutôt original. En s'associant à la radio de Radio-Canada de Gaspésie les îles, ils ont fait appel aux auditeurs afin de recevoir des photographies de la région. Des 200 photographies reçues sur la page Facebook de leur projet, Éric Dion a choisi huit images pour écrire les paroles de ses chansons.

L'auteur-compositeur aime travailler avec la contrainte. En regardant les photographies, il a imaginé la vie qu'auraient pu avoir ces personnages.

«On voulait que l'album rassemble différents personnages qui vivent dans un même village. Énormément, les gens nous ont aussi envoyé des mots avec leurs photos, ce qui m'a inspiré des refrains et des paroles de chansons, a expliqué Éric Dion.

Sept des 13 titres sont inspirés de photographies comme À travers mon chapeau, Je ferme mes yeux, Gaspericana, Belle Rosalie ou encore Motel du miracle.

Si leurs chansons témoignent de réalités en Gaspésie, elles peuvent aussi rejoindre d'autres régions. En écoutant leur musique, une multitude d'images défilent devant nos yeux. Les autres chansons ont été écrites surtout sur la route.

«J'ai toujours un carnet sur moi pour noter des idées de chansons», confie Éric Dion.

Par la suite, il compose la musique avec André Lavergne. Ils ont coréalisé l'album avec Guillaume Arsenault au studio Tracadièche à Carleton-sur-Mer, là où André Lavergne a grandi. Aujourd'hui, il vit à Québec, tandis qu'Éric Dion demeure à New Richmond.

Les deux musiciens qui ont grandi sur les rives de la Baie des Chaleurs en regardant la côte du Nouveau-Brunswick estiment avoir beaucoup d'affinités avec les Acadiens.

«On est le même monde. On partage la même frontière. Ma mère est une Acadienne puis sur toute la Baie des Chaleurs, il y a des Acadiens. On se ressemble beaucoup et musicalement on a les mêmes racines», a commenté Éric Dion.

D'ailleurs, le duo a joint l'agence Le Grenier Musique à Moncton depuis de nombreuses années. Son troisième disque paraît sous l'étiquette acadienne.

Pour réaliser ce disque, les deux multi-instrumentistes ont enregistré les chansons dans une version épurée. Si par la suite, ils jugeaient que la chanson avait besoin d'un peu plus d'enrobage, ils ajoutaient des instruments. André Lavergne se passionne pour l'enveloppe sonore.

Les deux musiciens qui se connaissent depuis l'adolescence ont toujours joué ensemble dans différents groupes. À un certain moment, leurs chemins se sont séparés, l'un restant à Québec alors qu'Éric Dion a choisi de retourner vivre en Gaspésie. Avec l'envie de collaborer à nouveau, ils ont formé le duo Dans l'Shed il y a quelques années.

«Dans le folk, tu ne peux pas passer à côté des textes. On n'est pas dans la complexité musicale, alors s'il ne se passe rien du côté du texte, il ne se passe rien partout», a ajouté Éric Dion.

Après les lancements à Moncton et au Québec, le duo s'envolera pour la France où il donnera cinq spectacles. Ils assureront, entre autres, la première partie de Charlélie Couture au Festival Les Oreilles en Pointe. ■

SUGGESTIONS PLAGES

Offerts aux points de vente de Distribution Plages

PALMARÈS PLAGES

du 3 novembre

1. Dans l'Shed - Gaspericana
2. Jonathan Godin - Mon country
3. Les Fins Renards - Dedans, dehors
4. Danny Boudreau - Mon été
5. Laurie LeBlanc - 20
6. Réjean Larocque - Ose et Fonce
7. Herl LeBlanc - Le wedding singer
8. Cayouche - Last call
9. Menoncle Jason - Dans son prime
10. 1755 - Anthologie

L'Acadie en musique

DISTRIBUTION plages

www.plages.net

http://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/reportage/45133/danslshed-gaspericana-eric-dion-andre-lavergne

RADIO-CANADA.CA

Bon pied, bonne heure!

En semaine de 6 h à 9 h

ISABELLE LÉVESQUE

‹ AUDIO FIL DU JEUDI 2 NOVEMBRE 2017

Dans l'shed lance l'album « Gaspéricana »

PUBLIÉ LE JEUDI 2 NOVEMBRE 2017

8 h 13 Musique

13 min 6 s

La formation Dans l'shed au lancement de leur nouvel album «Gapéricana» Photo : Radio-Canada / Isabelle Larose

Éric Dion et André Lavergne proposent « Gaspericana ». L'album a été enregistré en septembre 2017 au Studio Tracadièche de Carleton-sur-Mer avec Guillaume Arsenault, coréalisateur. Un des trois lancements s'est tenu hier à la microbrasserie Le Naufrageur de Carleton-sur-Mer. Isabelle Larose était sur place.

Important Afin de favoriser des discussions riches, respectueuses et constructives, **chaque commentaire soumis sur les tribunes de Radio-Canada.ca sera dorénavant signé des nom(s) et prénom(s) de son auteur** (à l'exception de la zone Jeunesse). Le nom d'utilisateur (pseudonyme) ne sera plus affiché.

En nous soumettant vos commentaires, vous reconnaissez que Radio-Canada a le droit de les reproduire et de les diffuser, en tout ou en partie et de quelque manière que ce soit. Veuillez noter que Radio-Canada ne cautionne pas les opinions exprimées. Vos commentaires seront modérés, et publiés s'ils respectent la nétiquette. Bonne discussion !

http://www.lechodelabaie.ca/lshed-lance-nouvel-album-gaspericana/

Dans l'Shed lance son nouvel album : « Gaspericana »

Frederic Durand

Le mercredi 1 novembre 2017, 10h49

Commentez Partager 84 Tweeter

Éric Dion et André Lavergne ont enregistré les 13 pièces de « Gaspericana » en septembre au Studio Tracadièche.

Crédit photo : Jean-Charles Labarre

MUSIQUE. Le groupe gaspésien Dans l'Shed, formé d'Éric Dion et André Lavergne, lance son 3e disque. Après le EP *Dans l'Shed* (2015) et l'album *Rivière rouge* (2016), l'album *Gaspericana* sera lancé officiellement ce soir au Naufrageur de Carleton-sur-Mer.

Après les pièces plus orchestrées de *Rivière rouge*, où ils jouaient avec un groupe, parfois des invités et des arrangements de cordes, les musiciens de Dans l'Shed sont de retour avec le style plus épuré qui était caractéristique de leur EP. « C'est un retour au jeu de duo. Les arrangements sont centrés sur le jeu de guitares. Nous avons enregistré les guitares live, et ajouté des ingrédients au besoin », explique Éric Dion.

Celui-ci est l'auteur des textes, et a coécrit la musique avec André Lavergne. « Ce sont des chansons plus à personnages. C'est un album presque concept, comme si tous les personnages venaient d'un même village en Gaspésie », explique celui qui a été inspiré de Dylan et de Springsteen pour l'écriture de cet opus.

La plupart des textes ont d'ailleurs été inspirés de photographies de gens de la région. « L'année dernière nous avons eu une bourse de recherche et création du CALQ, et chaque semaine nous présentions une nouvelle chanson inspirée de photos de Gaspésiens à la radio de Radio-Canada », indique Éric Dion. Sept des huit chansons de ce projet, qui s'appelait déjà *Gaspericana*, se retrouvent sur l'album.

Coréalisé avec Guillaume Arsenault, l'album a été enregistré au Studio Tracadièche de Carleton-sur-Mer, avec la prise de son de Richard Dunn et le mixage d'André Lavergne. L'équipe a voulu profiter de la sonorité particulière de la pièce. « C'est une des pièces avec la meilleure sonorité au Québec. Le son de l'album est très chaleureux. L'auditoire a l'impression d'être avec nous », souligne Éric Dion.

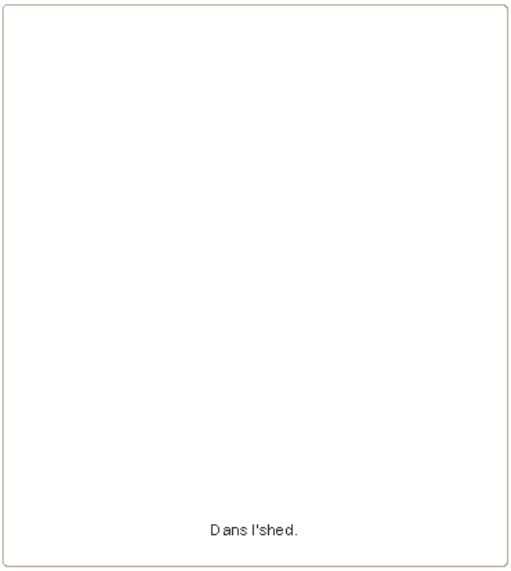
Encore une fois, l'album a été produit sous le label acadien de Moncton Le Grenier musique. Il est disponible sur toutes les plateformes numériques. Il devrait être aussi disponible en magasin sous peu. En Gaspésie, il sera en vente dans les pharmacies Jean Coutu.

http://info-culture.biz/2017/10/30/le-groupe-dans-lshed-lance-un-nouvel-album-gaspericana/#.WgW1SLZ7Si5

Le groupe Dans l'Shed lance un nouvel album : Gaspericana

info-culture.biz/2017/10/30/le-groupe-dans-lshed-lance-un-nouvel-album-gaspericana/

Marie-Josée Boucher



Dans l'shed.

Mercredi 1er novembre à 18 h à la microbrasserie Le Naufrageur (Carleton-sur-Mer, QC).

Vendredi 3 novembre à 20 h 30 au Théâtre Capitol (Moncton, NB – Vitrine FrancoFête en Acadie).

Samedi 4 novembre à 18 h au Fou-bar (Québec, QC).

Dimanche 5 nov. – 11 h : Spectacle Les midis musique – Grand Théâtre de Québec (QC)

Gaspericana

Dans l'Shed poursuit son travail avec l'agence et le label acadien de Monton, Le Grenier musique, comme ce fut le cas pour ses deux premiers disques. Enregistré en septembre 2017 au Studio Tracadièche de Carleton-sur-Mer, en Gaspésie, l'album Gaspericana comporte 13 pièces d'inspiration folk americana qui raconte des histoires à travers des personnages dans lesquels on se reconnait. Le duo propose un retour aux arrangements centrés sur le jeu en duo après les chansons plus orchestrées du précédent « Rivière Rouge ». Le groupe fait en quelque sorte de la chanson rurale, en plein dans la tradition du folk d'origine qui parlait de la ruralité?. Les textes sont majoritairement inspirés de photos de Gaspésiens et Gaspésiennes dans leur quotidien.

C'est **Guillaume Arsenault** qui a co-réalisé le disque avec Dans l'Shed. Tous les textes sont **d'Éric Dion** et la musique est d'Éric Dion et **André Lavergne**. La prise de son studio est de **Richard Dunn** et le mixage d'André Lavergne. La pochette est l'œuvre de **Guy Julien** et les photos sont de **Jean-Charles Labarre et Louis Fortin.** Le disque sera disponible en magasin et sur toutes les plateformes numériques à travers le réseau de **Distribution Plages** (www.plages.net) dès la fin octobre.

1er extrait radio : À travers mon chapeau

La chanson « À travers mon chapeau », la première sur le disque, est le premier extrait radio. C'est l'histoire du gars qui se rend bien compte qu'il a parlé à travers son chapeau en affirmant qu'il quittait son ancienne vie pour de bon : *« Quand j't'ai dit : J'quitte le village. Pour pus croiser les mêmes visages. Pour pus la voir au centre d'achat. À pharmacie. Au IGA. Quand j't'ai dit : J'pars en ville. Avant de devenir débile. J'veux m'fondre dans la masse. Changer d'job, faire la piastre. Ben me v'la? tu pas r'venus. Dans l'tourbillon, j'me suis perdu. J'avais besoin de mes points de repère. Le boss m'a repris pour l'hiver… »*

Les prochaines semaines… lancement du CD et 1ère partie de Charlélie Couture

Trois lancements de disques auront donc lieu au début novembre : Le mercredi 1er novembre à 18 h à la

Radio Gaspésie (1 novembre 2017) :
https://soundcloud.com/radio-gasp-sie/dis-moi-cest-quoi-ta-toune-dans-lshed?in=radio-gasp-sie/sets/dis-moi-cest-quoi-ta-toune

http://www.journallehavre.ca/premiere-mondiale-documentaire-fly-in-fly-out-aux-perceides/

Le HAVRE

Première mondiale du documentaire Fly-in, fly-out aux Percéides

Alain Lavoie

Le mercredi 23 août 2017, 14h08

Fly-in, fly-out est présenté à la 9e édition du festival international de cinéma et d'art Les Percéides le vendredi 25 août à 15 h 15, au Centre

Crédit photo : Photo depositphoto

Le Groupe CVP annonce la projection en première mondiale du documentaire *Fly-in, fly-out*, dans le cadre de la 9e édition du festival international de cinéma et d'art Les Percéides.

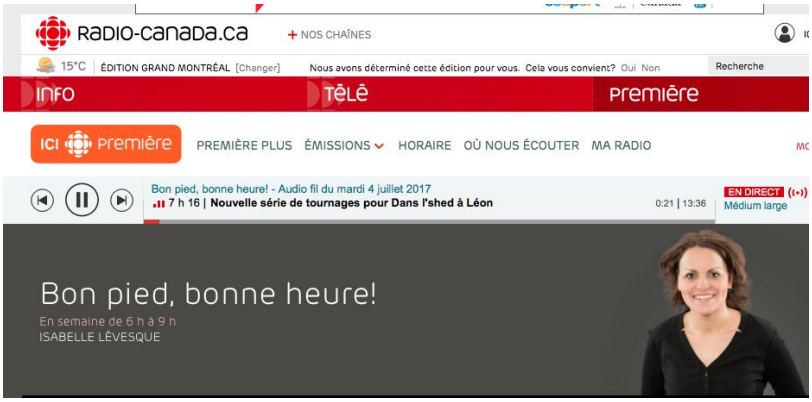
La projection aura lieu le vendredi 25 août à 15 h 15, au Centre d'art de Percé. Le film, qui fait par ailleurs partie de la sélection officielle du festival, est une réalisation du Gaspésien Eli Laliberté. L'habillage sonore est tiré d'une œuvre musicale du groupe Dans l'shed, également originaire de la Gaspésie, et la narration est assurée par le comédien, humoriste et auteur Ghislain Taschereau.

Les Québécois ont toujours été attirés par les grands espaces, d'ailleurs au cœur de leurs plus grands accomplissements. On a bûché la forêt, fait de la drave dans les rivières indomptées, construit des barrages plus grands que nature... Les terres du Nord ont fourni l'assurance d'une vie meilleure à des générations de travailleurs. À l'époque des grands chantiers, des villes se formaient autour des mines. Aujourd'hui, alors que les industries fonctionnent avec moins de personnel qu'à l'époque, le travail sur rotation est la nouvelle norme. C'est ce qu'on appelle aussi le fly-in, fly-out.

Ce documentaire d'Eli Laliberté nous mène au cœur du quotidien de ces travailleurs qui ont fait le choix de cette vie d'extrêmes. Alternant entre un marathon de journées de travail intenses et le repos complet, ils ont un mode de vie qui met à rude épreuve la famille, le couple et qui les fait parfois même basculer dans des zones plus sombres de la nature humaine. Rapport différent avec la vie familiale, impuissance lors de situations imprévues, tensions dans le couple, mais aussi soif d'un esprit de communauté et sacrifice, *Fly-in, fly-out* est une immersion au sein d'un choix de vie méconnu.

On pourra en outre entendre Eli Laliberté donner une entrevue à propos de son film sur les ondes de CIEU FM, la radio de la Baie des-Chaleurs en Gaspésie, le jeudi 24 août.

LÉVESQUE, Isabelle. « Nouvelle série de tournages pour Dans l'shed à Léon », Ici Radio-Canada, Bon pied bonne heure! (le 4 juillet 2017). (en ligne) : http://ici.radio-canada.ca/premiere/emissions/bon-pied-bonne-heure/segments/entrevue/29887/dans-shed-leon-festival-en-chanson (consulté le 25 août 2017).



AUDIO FIL DU MARDI 4 JUILLET 2017

Nouvelle série de tournages pour Dans l'shed à Léon

PUBLIÉ LE MARDI 4 JUILLET 2017

7 h 16 Dans l'shed : des habitués de Petite-Vallée
13 min 36 s

Le Festival en chanson de Petite-Vallée accueille un tournage. Depuis trois ans, la formation musicale gaspésienne Dans l'shed profite du passage des artistes à Petite-Vallée pour enregistrer l'émission Dans l'shed à Léon devant un public privilégié. Kim Bergeron a rencontré les créateurs de cette série réalisée par La semelle verte.

MONGRAIN, Marc-André. « 10 choses qu'on a vues à Petite Vallée (et qu'on ne verrait pas ailleurs) » Sors-tu.ca. [En ligne]. (05/07/2017). http://www.sorstu.ca/10-choses-quon-a-vues-a-petite-vallee-et-quon-ne-verrait-pas-ailleurs/photo-1/ [consulté le 11/07/2017].

CRITIQUE PUBLIÉ LE 5 JUILLET 2017 @ 20H13 J'aime 19

RÉDACTION
Marc-André Mongrain
Rédacteur en chef

PHOTOS
Marc-André Mongrain
Rédacteur en chef

10 CHOSES QU'ON A VUES À PETITE-VALLÉE (ET QU'ON NE VERRAIT PAS AILLEURS)

4. Les sessions Dans l'shed à Léon

Imaginez une grange / atelier, en plein bois. Ça sent le bois neuf et les outils. Des petites chaises sont disposées devant un espace laissé libre en guise de scène. Un spectateur est carrément assis sur un ski-doo entreposé pour l'été. Dans cet environnement pour le moins unique, le duo gaspésien Dans l'shed (qu'on avait découvert aux Francouvertes l'an dernier) profite du passage des artistes à Petite-Vallée pour enregistrer une émission intitulée *Dans l'shed à Léon*, devant un public restreint et franchement content d'être là. Qui ne le serait pas avec la présence d'artistes comme Marie-Pierre Arthur, Amylie, Patrick Normand ou encore Patrice Michaud, en prestation acoustique intime...

Le résultat de ces captations sera publié au cours des prochains mois, en co-présentation avec le réseau Culture Cible.

On en avait entendu parler : il se passe « des choses » au Festival en chanson de Petite-Vallée... Des choses, disons, uniques. Pour qu'un village de moins de 150 habitants accueille des milliers de visiteurs chaque année pour son festival depuis 35 ans maintenant, on se disait bien que ce n'était pas pour rien. Après tout, c'est beau la Gaspésie, mais pourquoi fréquenter ce festival plutôt qu'un autre en ville ou plus près des grands centres, surtout avec toute cette offre abondante en terme de festivals au Québec ? Après quatre jours sur les lieux, on a tout compris.

On en revient avec l'impression d'avoir passé un mois là-bas tant les anecdotes sont nombreuses, les souvenirs vastes, les amitiés requinquées. Il y a des trucs qui se racontent plus ou moins bien (des classiques « fallait-être-là-pour-comprendre »), mais Sors-tu.ca vous partage 10 choses qu'on a vues à Petite-Vallée, qui ont fait en sorte que ça valait amplement la peine de faire deux fois plus d'heures de route que d'heures de sommeil en 4 jours...

DURAND, Frédéric. « Dans l'Shed remporte un prix au Gala Trille Or » *L'Écho de la baie* [En ligne]. (8 mai 2017). http://www.lechodelabaie.ca/dans-lshed-remporte-un-prix-au-gala-trille-or/, [consulté le 11/07/2017].

Dans l'shed remporte un prix au gala Trille or

Le duo gaspésien Dans l'shed, formé d'Éric Dion et André Lavergne, a reçu le prix Export-Québec au gala Trille or.

L'Granddemare

MUSIQUE. Le duo gaspésien Dans l'shed, formé d'Éric Dion et André Lavergne, a reçu le seul prix destiné à des artistes québécois dans le cadre du gala Trille or.

Organisé par l'Association des professionnels de la chanson et de la musique (APCM) ce gala vise à promouvoir principalement la musique francophone de l'Ontario et de l'Ouest canadien. Depuis cette année, toutefois, certaines catégories ont été ajoutées pour les artistes du Québec et de l'Acadie, dont le prix Export-Québec, visant à honorer un artiste s'étant illustré dans la francophonie canadienne.

Pour Dans l'shed, cet honneur est une reconnaissance du travail accompli en 2015 et 2016 avec des tournées dans des communautés francophones du Manitoba, de l'Ontario et de l'Alberta, entre autres. « On ne pensait pas l'avoir, parce que les Sœurs Boulay étaient aussi en nomination pour leur participation à la tournée Coup de cœur francophone. On est bien contents que ce soit nous. C'est une reconnaissance pour ces milliers de kilomètres qu'on a fait pendant deux ans », commente Éric Dion.

C'était aussi une belle vitrine, puisque le groupe a pu se faire voir sur scène en jouant une pièce au gala qui a été diffusé à travers tout le Canada sur la chaîne UNIS.

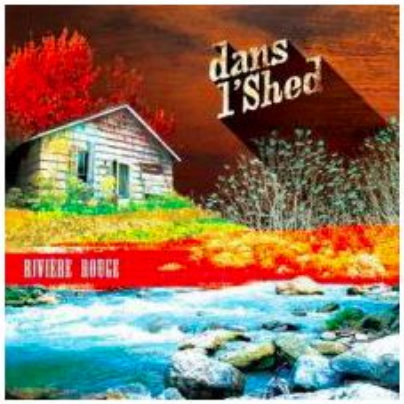
(CANADA) - CORMIER, Sylvain. « Rivière rouge, Dans l'Shed » Le Devoir [En ligne]. (29/01/2016). http://www.ledevoir.com/culture/musique/461463/riviere-rouge-dans-l-shed [consulté le 11/07/2017].

LE DEVOIR
LIBRE DE PENSER

VITRINE MUSIQUE

Rivière rouge, Dans l'Shed

29 janvier 2016 | Sylvain Cormier | Musique



Chanson folk
Rivière Rouge
Dans l'Shed
Le Grenier à musique

Ça a mis du temps à se rendre, mais on comprend : ça charriait toute la Gaspésie sur le dos d'un duo, Éric Dion et André Lavergne. *Rivière rouge* est leur premier album complet, on n'a pas vu passer l'EP. Qu'importe : commençons avec celui-là, ce folk est fait pour tenir la route longtemps, avec des guitares pour entraîner les courroies du coeur, et des façons sans façon de dire ce qui importe. *« Toi pis moi dans mon char/Sur la 132/Ma main dans tes cheveux »* (*Dans l'bois*) : Éric chante et gratte, André ajoute du *lap steel*, Stéphanie Boulay harmonise, Dany Placard tapoche, le Quatuor 4ailes étreint tout le monde. Sur d'autres chansons, c'est Mélanie Boulay, Michel-Olivier Gasse qui se collent. Fort sentiment de communauté, de solidarité, de joie partagée. Quand on survit au *Grilled Cheese Blues* (*« J'mange des grilled cheese/Pis du spag au Cheez Whiz »*), vaut mieux être nombreux. C'est quand même pas un hasard si cet album venu du froid me réchauffe autant.

Rivière Rouge
Dans l'Shed, Le Grenier à musique

(FRANCE) - LAUGIER, Catherine. « Dans l'Shed, une cabane au Canada » Nos enchanteurs – le quotidien de la chanson. [En ligne]. (14/04/2016). http://www.nosenchanteurs.eu/index.php/2016/04/14/dans-lshed-une-cabane-au-canada/ [consulté le 13/07/2017]

Dans l'Shed, une cabane au Canada

Ajouté par **Catherine Laugier** *le 14 avril 2016.*
Sauvé dans **Catherine Laugier, En scène, L'Équipe**
Tags: **Dans l'Shed, Nouvelles**

0 G+1 13 Tweet J'aime

Dans l'Shed (photo Nicolas Blanchard)

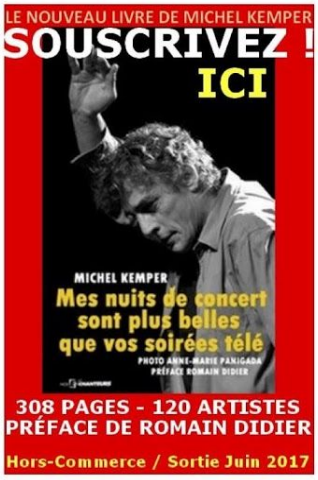
Dans l'Shed, MJC Venelles, 12 mars 2016

Spectacle québéco-français (et vice versa) tendance folk chanson et universellement francophone. Ça tombait bien, bien que personne n'en parle ou presque, c'était alors la semaine de la langue française et de la francophonie.

Et nous pouvons compter sur le duo Eric Dion et André Lavergne venu tout droit de sa Gaspésie natale (belle région du cœur du Québec dont la route 132 fait le tour) pour défendre leur langue. Leur nom, c'est **Dans l'Shed** – oui, tout en étant très attachés à la francophonie, les Québécois mixent aussi beaucoup de mots anglais prononcés avec l'accent du cru – et ça veut tout simplement dire dans la cabane (au fond du jardin ou, je vous vois venir, au Canada !).

Ces jeunes gens correspondent exactement à l'idée qu'on se fait des Québécois, la voix douce et l'allure saine, inspirés tant des chansons traditionnelles que du folk country blues du continent nord américain, habitués aux grands espaces comme aux grands ou aux petits sentiments, voyageant dans le Manitoba à Winnipeg, empruntant la Rivière Rouge en une jolie ballade amoureuse, ou rejoignant Paris, Toulouse, la Provence ou le Lac Léman.

Maniant l'humour avec *Le pépé du pénitencier* très country qui ne peut guère être coupable, car on n'a jamais vu tueur en marchette (mot québécois pour déambulateur) ou le langage simple du mangeur de « *hot-dogs moutarde relish / Des frites pis des croquettes / Des toasts pis*



simple du mangeur de *« hot-dogs moutarde relish / Des frites pis des croquettes / Des toasts pis des omelettes »* même si l'amour qui s'en va leur coupe l'appétit.
Plus graves pour évoquer le sort des autochtones disparues et plus largement celui de tout un peuple : *« Je suis le pays que tu vois pas / Le peuple que tu vois pas / La femme que tu vois pas/ La disparue que tu cherches pas »* en une douce mélodie bien balancée qui met du baume à cette tragédie.
Tendres pour évoquer *« Toi pis moi dans mon char / Sur la 132 »* ou cette parisienne *Rue des dames* où l'on tombe en amour.
Maniant guitares folk, classique, hawaïenne, ou électrique en véritables virtuoses, et bien qu'ils nous disent *Quand y'a pas d'perdant, y'a pas de gagnant,* c'est bien nous qui avons tous été gagnants dans c'coup là !

(La deuxième partie de ce co-plateau était Alcaz : nous y revenons dans notre prochaine édition).

Le site de Dans l'Shed, c'est ici.

(FRANCE) Jack'. « On est allé faire un petit tour dans l'Shed ! Le bijou (Toulouse, 31) 15.03, Le Musicodrome. [En ligne, EXTRAIT]. (16/03/2016). http://lemusicodrome.com/on-alle-faire-petit-tour-dans-lshed/ [Consulté le 13/07/2017].

le MUSICODROME
DU SON HORS DES MURS

LIVE REPORT

ON EST ALLÉ FAIRE UN PETIT TOUR DANS L'SHED ! LE BIJOU (TOULOUSE, 31) 15.03

16 mars 2016, Jack'

Mardi soir, on était au Bijou une nouvelle fois, par curiosité une nouvelle fois, et on a tâté de l'accent québecois une nouvelle fois ! A notre grand plaisir doit-on avouer, au moins on ne connaîtra pas que les immenses Cowboys Fringants. Après l'excellent Benoit Paradis Trio en février dernier, on a ouvert nos oreilles et nos yeux pour les Gaspésiens Eric Dion et André Lavergne qui forment le duo Dans l'Shed ! Retour sur une soirée entre folk, grands espaces, country, accents et blues !

A l'occasion de cette soirée, le Bijou était étonnement peu plein : à peu près une quinzaine de personnes curieuses, s'était motivée pour ce petit concert. Sur scène, plusieurs instruments attendent les mains qui vont les manipuler par la suite pendant un peu moins de deux heures ! Guitare folk, banjo, grelots et une étrange guitare.

Une étrange guitare qu'**André** utilisera sur ces genoux à maintes reprises pour nous envoyer des sonorités glissantes avec une sorte de bottleneck, et notamment lors d'une longue intro instrumentale avec **Eric** qui lui, utilise un bottleneck fixé à son petit doigt et des griffes sur les autres. L'objectif est de nous faire apprécier sa technique classique, bien qu'elle soit country/folk. On a littéralement mangé le nom de la guitare des genoux, mais c'est **André** qui l'a dit, c'est une guitare hawaïenne !

Les deux compères nous présentaient donc leur premier album sorti en novembre dernier, « *Rivière rouge* », un album qui verra « *l'intégralité de ses bénéfices sera reversée à un petit groupe qui débute, et qui vient de Liverpool* ». Vous l'aurez compris, **The Beatles**. Ils auront parlé, beaucoup blagué et raconté des histoires entre les chansons. Des chansons qui sentent la paille, qui parlent de beaucoup de choses, parfois d'amour avec *Dans l'bois* ou *Rivière rouge*, et surtout qui parlent d'évidences. Et elle sont nombreuses !

Ils nous auront servie *La soupe minestrone*, pannée évidemment, comme dans un certain état des States. Les States dont ils nous auront un peu parlé aussi, pour nous révélé que *Le vrai Elvis* était en vie et cuisine tranquillou dans un chinois au Québec avec **Mickael Jackson**. Puis on refera un p'tit tour sur le sujet de la bouffe, le fromage même, ils nous ont parlé de leur *Grilled Cheese Blues*, qui est une sorte d'agglomérat chimique et orange. On a bien besoin d'un peu de blues pour faire passer le truc !

Mais notre coup de cœur est leur envolé philosophique de la soirée, ils écrivent un bouquin dessus à priori, *Quand y'a pas d'perdant y'a pas d'gagnant*. C'est imparable ! Ou alors l'histoire du *Pépé du pénitencier*, où l'on imagine bien un très vieux roublard, un épi à la bouche et en déambulateurs (marchette comme y disent de l'autre côté!) nous chanter son histoire. Aussi, on retiendra la belle chanson *La disparue* qui traite des peuples amérindiens au Canada à travers des femmes disparues qui n'ont pas été recherchées, car faisant partie d'un peuple qui ne se voit pas…

On était peu nombreux, les absents ont toujours tort, à apprécier leur super jeu de guitare qui traverse blues, folk, country, bluegrass… Des rythmiques accrocheuses et authentiques, parsemées de nombreux solo super bien foutus ! Pour finir ils nous auront fait un rappel sans sortir de scène, avec un de leur ami habitant sur Toulouse pour nous faire plusieurs morceaux bien « bluesys » !

Ce fût une belle soirée une nouvelle fois au Bijou, où l'on a découvert par curiosité un sympathique petit groupe venu de l'autre bout de l'Atlantique ! On est allé se coucher doucement avec une idée de petite cabane entre forêt, mare et p'tit bout de jardin ! Peinard **dans l'Shed** quoi…

GRAFFICI - 18 février 2016 - David Lonergan
http://www.graffici.ca/opinions/dans-shed-folk-blues-passant-par-4869/

18 février 2016 11 h 31

DANS L'SHED: DU FOLK AU BLUES EN PASSANT PAR LE ROCKABILLY

DAVID LONERGAN
Blogueur culturel

PARTAGER

Comme c'est presque toujours le cas dans la musique populaire, l'amour est le thème de la majorité des chansons. De l'amour qui naît dans la romantique « Rue des Dames », bercée par la guitare puis relayée par le banjo et l'harmonica durant le break musical, à la difficulté de réorganiser sa vie après la séparation dans « Grilled cheese blues » ou encore à tout simplement boire sa peine dans « Rivière Rouge » même si le « picking » de la guitare crée une atmosphère légère qui adoucit le texte.

Deux chansons se souviennent d'amours heureuses. « Dans l'bois » raconte la tendre histoire d'un amour heureux alors que le couple s'endort bien blotti l'un contre l'autre dans leur « sleeping bag ». Une jolie partition de cordes colore romantiquement le texte d'Éric qu'il chante en harmonie (évidemment) avec Stéphanie Boulay. Une chanson pour la Saint-Valentin. « Soupe minestrone » tente de renouveler la chanson d'amour en la plaçant dans la cuisine. Mais attention : c'est l'homme qui cuisine. Ce gros blues obéit à la loi du genre : un rythme lourd, des paroles simples, trois strophes de trois vers avec la répétition du premier vers. Ça balance.

Mais l'amour est sujet à de vilains soubresauts : trois chansons en témoignent. « Barre à clous » ouvre l'album sur la fragilité de l'amour alors que le cœur du personnage « prend l'eau ». Un très court texte habité par des images qui expriment bien ses sentiments, une belle mélodie qui rehausse le texte, le tout mis en valeur par un arrangement sobre et en même temps riche. Cette chanson rappelle musicalement Kashtin par l'impression d'espace qui se dégage de l'arrangement et sa rythmique. « À qui la faute » raconte la fin d'une querelle d'amoureux qui n'a pas la même importance pour les deux amoureux. Lui espère qu'après avoir laissé son amoureuse une heure seule, elle va revenir à de meilleurs sentiments et qu'ils vont pouvoir continuer leur relation. Mais ce n'est pas le cas : pour elle, tout est terminé. La voix de Mélanie Boulay se joint à celle d'Éric pour affirmer l'inéluctable. Une mélodie sobre et un arrangement dont le rythme évoque le soupir viennent appuyer le texte. « Les autres » opposent les deux membres d'un couple et énumère les écarts entre eux. La dimension plus humoristique que tragique est mise en relief par la vivacité de l'arrangement dominé par le banjo. Une boutade, une chansonnette sans prétention comme un clin d'œil sur la relation amoureuse.

Deux des chansons pourraient être identifiées comme exprimant les aléas de la vie. « Quand y'a pas d'perdant, y'a pas d'gagnant », une chanson country animée par la guitare dobro traite des petites misères de la vie et de l'espoir que tout finisse par s'arranger. « Lou Leblanc » met en scène un garçon de huit ans qui n'a pas le droit de s'éloigner de la maison, contrairement à son papi et à son père quand ils étaient jeunes. Mais le papi pouvait aller jusqu'au bout du rang, à trois heures de marche, le père n'allait qu'à la côte à Patou à une demi-heure. L'espace se restreint, nous enseigne la chanson, ou est-ce la prudence qui est maintenant nécessaire qui guide la décision des parents? La chanson ne répond pas à cette question qui est sous-jacente au texte. Une fois de plus, la guitare dobro tisse une tonalité country autour de la voix.

Deux autres posent un regard humoristique sur la vie, même si dans le cas de la première, la situation est dramatique. « Le pépé du pénitencier » raconte comment ce bandit « malchanceux » va finir ses jours au pénitencier. Après un braquage de banque, il se retrouve en prison, sort et tue l'amant de sa femme. Il est maintenant vieux et à besoin d'une marchette. Fin de l'aventure. Le rythme vif et plutôt enjoué crée un amusant contraste avec le côté sombre du texte. Banjo et mandoline auxquels se mêlent des voix résonnent dans les couloirs du pénitencier. Hommage amusé au roi du rock and roll, « Le vrai Elvis » se fonde sur la rumeur qu'Elvis serait toujours vivant, même s'il est dans sa tombe à Graceland. Éric et André ont écrit là un vrai rockabilly. La mélodie (surtout le refrain et le solo de guitare) évoque le « Mystery train » de Junior Parker popularisé par Presley qui l'a enregistré en 1955 alors qu'il était encore chez Sun Records.

Enfin, deux chansons abordent des thèmes d'actualité. Premier extrait, « La disparue » traite des femmes amérindiennes assassinées, mais aussi de la situation générale des réserves indiennes. La chanson se déroule en deux temps. L'homme par la voix d'Éric commence par décrire son pays et nommer ce que son peuple a perdu. Puis la voix de Laurence Jalbert se joint à celle d'Éric pour offrir le point de vue des femmes. Le tambour rappelle les rythmiques amérindiennes tandis que le banjo et la mandoline viennent broder un thème qui paradoxalement exprime l'espoir : la prise de parole peut parfois mener à une solution. Une très belle chanson. Dans « Un tank, une bombe, une morte et un chat », le personnage qui semble être un enfant ou un adolescent, trace le portrait de sa famille : son frère, le rebelle avec sa bombe, son père, le traître et son tank, sa mère est morte, victime de la situation, et le chat, son allié qu'il va abandonner puisqu'il s'en va. Un rythme plus pesant que lourd autour duquel le banjo apporte une respiration. Un texte, un peu confus à la première écoute, mais qui nous rappelle qu'ailleurs dans le monde la guerre fait rage.

Par la pertinence de ses textes, par les couleurs des arrangements et la qualité de sa production, ce premier album de Dans l'Shed est une belle réussite. Enregistré au studio Tracadièche, Rivière Rouge est sur l'étiquette Le Grenier musique.

www.socan.ca/fr/news/le-duo-dans-lshed-gagnant-du-prix-socan-lors-du-32e-festival-en-chanson-de-petite-vallee

SOCAN

musique. monde. connectés.

Créateurs et éditeurs de musique | Licenciés | Au sujet de | Nouvelles | F

Accueil > Nouvelles > Prix/Gala

Le duo Dans l'Shed, gagnant du Prix SOCAN lors du 32e Festival en chanson de Petite-Vallée

De gauche à droite : Vincent Vallières, Éric Dion, Joanne Pouliot et André Lavergne. (Photo : Festival en chanson de Petite-Vallée)

9 juillet 2014

Le prix SOCAN de la chanson primée a été remis le 5 juillet 2014, lors du Festival en chanson de Petite-Vallée, au duo Dans l'Shed, composé d'Éric Dion et André Lavergne. Ce sont Joanne Pouliot, chef des Services aux membres à la SOCAN, et Vincent Vallières, passeur cette année au Festival, qui leur ont remis le chèque de 1000$ de la SOCAN récompensant leur chanson « Dans l'bois ». Le festival se déroulait du 27 juin au 5 juillet dernier. Dans l'Shed a également remporté le Prix ROSEQ.

La SOCAN commanditait aussi les ateliers de formation aux chansonneurs, animés par des auteurs-compositeurs, en plus de présenter une séance d'information sur le rôle, les fonctions et les services de la Société. Des membres de la SOCAN présentaient leur spectacle au Théâtre de la Vieille Forge, au Camp chanson et à l'église de Cloridorme, tandis que d'autres offraient des formations aux concurrents.

Booking/Label

Le Grenier musique

Carol Doucet – Directrice et propriétaire
carol@legreniermusique.com

37 Portledge, Moncton (NB) E1C 5S6 – CANADA
(506) 384 68 97

www.legreniermusique.com
https://www.facebook.com/legreniermusique