

Hi Carol!

Voir attaché la fiche technique pour nos shows

La liste des micros est comme suit:

1. SM58 (Beta ou eq) - Voix Jason
2. SM58 (Beta ou eq) - Voix Chris
3. SM58 (Beta ou eq) - Voix Nick
4. SM57 - Guitare acoustique Jason
5. SM57 - Ampli guitare électrique Chris
6. SM57 - Ampli guitare électrique Jason
7. Sennheiser 421 (ou SM58) - Ampli de Bass Nick
8. Sennheiser 421 (ou SM58) - Kick Drum Marc-André
9. SM57 - Snare Marc-André
10. SM57 - Overhead Marc-André

Notes:

Voix Jason: Une boîte D.I. sera requise pour la voix vue qu'on passe par des effets avant de l'envoyer. Un deuxième signal sera envoyé (avec un "Y" XLR) pour la voix sans effet qui doit être uniquement pour les retours de moniteurs de Jason pour éviter du feedback.

Micros: Le choix des micros sur la batterie (et autre) est un choix conscient que ça donne un son de percussion plus à l'arrière. Nous ne cherchons pas un gros son rock pour le kick, les micros choisis sont une grosse partie de notre son. Le choix d'avoir des diaphragmes plus petits sur l'ampli de bass et le kick et pour avoir du bon "low-mid" sans avoir une énorme quantité de "subs". (Voir techniques de capture de son années mo-town).

Sièges: SVP fournir un "bar stool" pour Jason, et une chaise normale pour Christien (pour qu'il joue son lap steel). Si possible un deuxième sorte de stool pour la bière Jason aussi.

Lap steel/guitare: À noter que Christien joue le Lap steel et la guitare électrique dans le même ampli, mais le gain est un peu plus bas dans sa lap steel donc il faudra peut être que vous montiez son volume lorsqu'il joue le lap steel.

Micro de snare: Ce serait préférable d'utiliser le micro de snare le moins possible, seulement pour de la présence, et de prendre avantage du mono SM58 overhead le plus possible. Cependant, quelques chansons sont joués avec des "brush" donc le micro de snare sera important pour ceux là.

Merci beaucoup et n'hésitez pas de nous contacter si vous avez des questions!

Bonne journée!

Jason LeBlanc

